

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національний університет "Чернігівська політехніка"
Освітня програма	25368 Дизайн середовища
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	140
Повна назва ЗВО	Національний університет "Чернігівська політехніка"
Ідентифікаційний код ЗВО	05460798
ПІБ керівника ЗВО	Новомлинець Олег Олександрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	stu.cn.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/140>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	25368
Назва ОП	Дизайн середовища
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.03 Дизайн середовища
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр, Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра архітектури та дизайну середовища
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра технологій зварювання та будівництва, кафедра іноземних мов професійного спрямування, кафедра філософії і суспільних наук, Кафедра фізичної реабілітації, Кафедра бухгалтерського обліку, оподаткування та аудиту, Кафедра харчових технологій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Шевченка, 95, м.Чернігів, 14035
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	326153
ПІБ гаранта ОП	Савченко Олена Віталіївна
Посада гаранта ОП	Завідувачка кафедри / Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	e.savchenko@stu.cn.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-448-07-44
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(098)-422-36-47

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійну програму "Дизайн середовища" першого (бакалаврського) рівня ВО було розроблено робочою групою викладачів кафедри архітектури та дизайну середовища у 2018 році, затверджено вченою радою Чернігівського національного технологічного університету (ЧНТУ) 26 березня 2018 р., протокол № 4, та введено в дію з 1 вересня 2018 р. У перший рік навчання за ОП "Дизайн середовища" до університету вступило 15 здобувачів ВО. Перший варіант ОП мав більше компетентностей і програмних результатів навчання, а, відповідно, і освітніх компонент, пов'язаних з архітектурою та будівництвом, оскільки у зв'язку з адміністративно-територіальною реформою в Чернігівській області існує попит на спеціалістів подібного профілю, про що не раз відзначалося на засіданнях Чернігівської облради. У 2019 році було розроблено новий проєкт ОП з урахуванням впровадження у 2018 р. Стандарту вищої освіти України зі спеціальності "Дизайн" (13.12.2018 р.). Після громадського обговорення із залученням роботодавців та здобувачів вищої освіти ОП було затверджено вченою радою ЧНТУ, протокол № 3 від «25» березня 2019 р., та введено в дію з 1 вересня 2019 р. Програма продовжує вдосконалюватися з набуттям досвіду науково-педагогічним персоналом та поширенням обізнаності про неї серед потенційних роботодавців та абітурієнтів, так у 2021 р., з урахуванням специфіки комплексної підготовки бакалавра в сучасних умовах розвитку галузі культури та мистецтва, а також побажань роботодавців та здобувачів ВО було внесено суттєві зміни у склад освітніх компонент та проведено модернізацію навчального плану (затверджено вченою радою НУ "Чернігівська політехніка" від 22 лютого 2021 р., протокол № 2, та введено в дію з 1 вересня 2021 р.). На даний момент за ОП "Дизайн середовища" на 1-4 курсах навчаються 64 здобувачі ВО. Незважаючи на молодий вік програми, вона вже має деякі здобутки, має попит серед абітурієнтів та продовжує вдосконалюватися. На сайті ЗВО та кафедри архітектури та дизайну середовища розміщено ОП та навчальні плани, а також контакти для зворотного зв'язку.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2021 - 2022	17	17	0
2 курс	2020 - 2021	22	21	0
3 курс	2019 - 2020	16	19	0
4 курс	2018 - 2019	15	7	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	25368 Дизайн середовища
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	83628	38679
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	83580	38632

Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	47	47
Приміщення, здані в оренду	6430	1725

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>022_DS_2019_OPP_bak_zi_zmina_2021.PDF</i>	lozPhpDXwcKX/SPC+PS5USoHzPp9Wf6dfosNOqCrJXo= =
Навчальний план за ОП	<i>022_DS_2019_np_zi_zm_2021.PDF</i>	9MraFXpNhV4fuzgPi+TvGsdmDXYL6PIKWhgq+4o2S+ U=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія головного дизайнера КП Зеленбуд ЧМР, члена НСА України, члена НПА.pdf</i>	CMispHT9ndxFBHHKixhfkiE14IJwhU7K28ikv4YI3oM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП Дизайн бак. голови ЧООНСА України.PDF</i>	m7Kmg8FqZgLUGxE2LqB4IW+ljNBNjWbIhrt+vHoWqa w=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук на ОПП Дизайн бак. головного архітектора проектів ПП АРДИКА.PDF</i>	qiYAIPXzK8eDzgwAGK1PxpqtUQsHifJ3sorssWfb5c=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук на ОПП Дизайн бак. директора НВАПІ Інтерархпроект.PDF</i>	WFq6LQMGY2csJgVJzDuG3s9S7+om8dZCnFmzDHoM oTQ=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Головною метою ОП "Дизайн середовища" є підготовка фахівців, які мають сформовані компетентності в галузі дизайну, відповідні запиту бізнесу на професійні дизайнерські послуги та скеровані на використання інноваційних концепцій і принципів дизайну для створення функціонально досконалих та естетичних об'єктів дизайну.

В основу професійної підготовки бакалаврів за ОП покладено модель дизайнера-універсала, який вирішує комплексні проблеми організації простору для повноцінної життєдіяльності та має усвідомлене ставлення до економічної вартості та важливості дизайнерського продукту для бізнесу, до комунікації як інструменту успішності продукту, що реалізується через взаємодію із замовником на всіх етапах його створення.

Особливості ОП полягають у її сфокусованості на здатності майбутнього фахівця до креативних підходів щодо розробки об'єктів та процесів дизайну у різних сферах життєдіяльності й економічному обґрунтуванні цих процесів. Саме такий фокус ОП обумовлено визнанням в Україні дизайну як креативної індустрії, що підтверджується європейським досвідом підтримки цієї сфери, яка позиціонує себе надприбутковою, оскільки показники її моніторингу свідчать про значний внесок в економіку держав. Креативність дизайн-керіваних інновацій покликана підвищувати конкурентоспроможність українських бізнесових ініціатив як всередині країни, так і поза її межами.

Цілі та зміст ОП відповідають окресленому фокусу та сприяють розвитку сучасної дизайн-освіти, подоланню проблем у сфері дизайну та окресленню перспектив такої діяльності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місією НУ «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/oEGKBJJ>) є розвиток суспільства через освіту та наукові дослідження задля формування лідерства та вирішення глобальних проблем світу, що змінюється, через досягнення наступних стратегічних освітніх цілей: утвердження Університету як провідного, конкурентоспроможного, сучасного національного науково-освітнього центру міжнародного рівня; розвитку особистості та професійного зростання учасників освітнього процесу, формування компетентностей, що визначають конкурентоспроможність випускників на ринку праці в Україні та світі; упровадження в усі сфери діяльності Університету новітніх інформаційних технологій та програмного забезпечення, інтеграція Університету у вітчизняний та світовий інформаційний простір. Цілі ОП корелюють зі стратегією ЗВО (<https://cutt.ly/oEFCXpH>) у таких аспектах: розвиток особистості та професійне зростання учасників освітнього процесу, формування компетенцій, що визначають конкурентоспроможність випускників на ринку праці в Україні та світі; розвиток креативного потенціалу НППІ; забезпечення відповідності освітніх послуг міжнародним стандартам якості; впровадження новітніх інформаційних

технологій та специфічних для дизайн-освіти форм навчальної діяльності, науково-дослідних проєктів, а також вимагають креативних підходів до вирішення конкретних завдань від усіх учасників освітнього процесу, використання педагогічних технологій партнерства та студентоцентрованості, впровадження ідеології навчання впродовж життя

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Побаження та пропозиції здобувачі ВО надають під час проведення університетських опитувань <https://poll.stu.cn.ua/auth.php>, спілкування з викладачами чи гарантом ОП. Кафедрою АДС проводяться опитування здобувачів з питань щодо цілей, загальних, фахових компетентностей, програмних результатів навчання за ОП, методів та інструментів викладання (<https://kpcb.stu.cn.ua/akredytatsiya/>). На сайті кафедри розміщуються проєкти ОП для попереднього обговорення та внесення пропозицій (<https://cutt.ly/DEF1cq2>). НПП кафедри АДС постійно перебувають у діалогічній комунікації зі студентством, що дозволило максимально розширити діапазон компетентцій, шляхом збагачення ОП рядом дисциплін за вільним вибором, зокрема, ВБ22 "Каліграфія, типографіка, книжкова та станкова графіка", ВБ26 "Візуальні комунікації і реклама", ВБ30 "Комерційна та фешн-ілюстрація". У даний момент від здобувачів надійшло побажання включити в ОП більше годин для вивчення комп'ютерних дисциплін та рисунку.

- роботодавці

В університеті розроблено форму опитування стейкхолдерів щодо якості та вдосконалення ОП і освітнього процесу в НУ "Чернігівська політехніка" (https://poll.stu.cn.ua/poll_employers/). Для врахування побажань роботодавців на засіданнях кафедри аналізуються їх відгуки та рецензії на ОП (<https://kpcb.stu.cn.ua/akredytatsiya/>). Відбувається також безпосереднє спілкування НПП, гаранта ОП з роботодавцями, які запрошуються на ярмарки професій (<https://cutt.ly/QEF9ho1/>), форуми, конференції (<https://cutt.ly/LEF9P3p>) (<https://cutt.ly/SEBZzeB>), семінари, круглі столи (<https://cutt.ly/nEBXhOO>), засідання кафедри тощо.

Чергове спілкування з потенційними роботодавцями відбулося 22 квітня 2021 р. на спільному засіданні правління Чернігівського відділення Спілки архітекторів України та кафедри АДС НУ «Чернігівська політехніка» (протокол № 9 від 21.04.2021 р.), на якому обговорювались Угоди між університетом та Чернігівською обласною організацією Національної спілки архітекторів України про співпрацю у сфері архітектури та містобудування і дизайну середовища, а також виносилися питання стосовно особливостей навчання за ОПП "Дизайн середовища" (<https://cutt.ly/SEF9Mrf>), зокрема, більшість доповідачів наголошувала на необхідності використання реальних завдань в архітектурному і дизайн-проєктуванні та поглибленні практичної підготовки.

Обговорення питань щодо затребуваності фахівців з дизайну середовища та вимог до випускників ОП відбувається й з представниками територіальних громад Чернігівської області (<https://cutt.ly/uEF4u9j>).

- академічна спільнота

ОП «Дизайн середовища» відображає позицію НПП щодо її змісту, перспектив, складу обов'язкових та вибіркових дисциплін, про свідчать результати опитувань (<https://kpcb.stu.cn.ua/akredytatsiya/>). НПП постійно проводять моніторинг затребуваності дизайнерів в Україні, яка зростає щороку, а також дослідження тенденцій розвитку спеціальності (<https://cutt.ly/9EGtuzT>) та ринку праці шляхом спілкування з роботодавцями, участі в онлайн-семінарах (<https://cutt.ly/nEGrhfW>), наукових конференціях (<https://cutt.ly/wEGriHb/>) тощо. НПП вивчають досвід інших ЗВО в Україні та за кордоном та обговорюють свої пропозиції на засіданнях кафедри. Також викладачі фахових дисциплін враховують не тільки власний науково-педагогічний та професійний досвід, а й конструктивну критику та ініціативи студентства. Таким чином, в ОП відображено рекомендації та побажання НПП щодо відображення проблематики сучасного дизайну середовища у розширеному контексті сфер проєктно-художньої діяльності.

- інші стейкхолдери

Кафедра тісно співпрацює з практиками в галузі архітектури та будівництва. 18 грудня 2020 р. в університеті відбувся науковий семінар «Старовина та сучасність – гармонія міста. Архітектура. Дизайн. Будівництво», де були, зокрема, присутні здобувачі ВО, випускники минулих років інших ОП галузі 19 "Архітектура та будівництво", які зараз працюють у проєктних організаціях та дизайн-компаніях, стейкхолдери. Окремою темою було обговорення вимог до випускників ОП «Дизайн середовища» (<https://cutt.ly/GEF1N4Y>). Так, випускник 2019 року, інженер-проєктувальник ТОВ «Кінтегро» Данич Д. наголосив про важливість суттєвої практичної підготовки.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Важливим аспектом підготовки дизайнера є готовність до професійної самореалізації та самопрезентації, взаємодії з колегами у команді, налагодження ефективного спілкування із замовником, що вимагає від випускників знань у різних видах дизайну, здатність працювати на всіх етапах, починаючи від розробки ескізу і до презентації і захисту готової роботи.

В ОП реалізовано комплексний підхід до складу ОК, а ПРН передбачають оволодіння широким спектром знань, вмінь та навичок, необхідних дизайнеру в області комп'ютерних програм, моделювання, скетчингу, візуалізації, зокрема, Моделювання і макетування, Архітектурне проєктування, Теорія та методологія дизайн-проєктування інтер'єру, Комп'ютерний дизайн, Дизайн-проєктування, ряд вибіркових ОК. Крім того, специфіка сучасного ринку праці вимагає від здобувачів ВО розвинутих соціальних навичок, що також відображено в ОП відповідними дисциплінами, зокрема, загальноуніверситетськими ОК загальної підготовки, а також фаховими ОК в області мистецтвознавства: Стилістика дизайну: історія, теорія, практика, Історія та теорія образотворчого та візуальних мистецтв, Сучасне мистецтво і дизайн: компаративні аспекти, Естетика, рядом вибіркових загальноуніверситетських та фахових ОК.

Очікуване застосування набутих ПРН сприятиме втіленню в економічну практику України основних положень Стратегії Міністерства культури та інформаційної політики з розвитку креативних індустрій та сфери гостинності, зокрема популяризації українського дизайну за кордоном та підтримці українських дизайнерів.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Розробка ОП враховує положення Стратегії сталого розвитку Чернігівської області на період до 2027 року (<https://cutt.ly/REGLTse>), зокрема, ціль 1.3 та Плану заходів з реалізації у 2021-2023 рр. зазначеної Стратегії (<https://cutt.ly/oEGLJbw>), зокрема, технічні завдання 1.12, 2.9, 2.10 свідчать про перспективність дизайнерського фаху та підвищення його авторитету та затребуваності в регіоні. Активізація реконструкції та ревіталізації туристичних історико-культурних об'єктів, збільшення конкуренції бізнесових організацій та структур, що відбуваються у Чернігові та територіальних громадах, свідчать про необхідність підготовки фахівців дизайну середовища. Про наміри співпраці та залучення студентів до актуальних потреб регіону свідчать: Угода між НУ "Чернігівська політехніка" та Чернігівською обласною організацією Національної спілки архітекторів України про співпрацю у сфері архітектури та містобудування та дизайну середовища (<https://cutt.ly/VEGCyDF>), Угода про співробітництво з Департаментом культури і туризму, національностей та релігій Чернігівської обласної державної адміністрації (<https://cutt.ly/kEGCddF>). Тому при формулюванні цілей та ПРН в освітніх компонентах ОП враховано галузеві та регіональні програми Чернігівщини, зокрема, ПРН15 забезпечується дисциплінами: Історія та теорія образотворчого та візуальних мистецтв, Естетика, а також вибірковими компонентами: Етнодизайн, Регіональні особливості архітектури та мистецтва Полісся, Історія культури та мистецтва Чернігова.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Було проведено аналіз цілей та програмних результатів ОПП за спеціальністю 022 "Дизайн" за спеціалізацією "Дизайн середовища" ЗВО України, які знаходяться у відкритому доступі: Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Львівської Національної Академії мистецтв, Національного університету «Львівська політехніка», Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Київського національного університету технологій та дизайну тощо. У результаті порівняння зроблено висновок, що усі програми мають ряд базових ОК, які реалізуються з урахуванням специфіки розвитку регіону і України в цілому в прагненні входження у європейський освітній простір. Різниця помітна у вибіркових дисциплінах, котрі посилюють ПРН. Концепції різних ОП виокремлюють власний фокус цілісного навчання, серед яких основними є мистецький та діяльнісний (практичне застосування знань). ОП «Дизайн середовища» НУ «Чернігівська політехніка» фокусує освітній процес на формуванні креативності та здатності до генерування нових ідей.

Також було проведено аналіз зарубіжних ОП відповідної спеціальності, зокрема: (<https://cutt.ly/5EGBCgG>, <https://cutt.ly/pEGBMMx>, <https://cutt.ly/1EGB4qO>) та інших і враховано загальні тенденції щодо формування професійних компетенцій здобувачів освіти за спрямуванням "Дизайн середовища" з обов'язковим поєднанням креативних навичок та знань з технічних дисциплін, а також поєднання навчання з ґрунтовними науковими дослідженнями у царині дизайну.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Структура ОП має витриману будову між компонентами освітньої програми і програмними результатами навчання. Обов'язкові компоненти ОП в повній мірі забезпечують загальні, фахові компетентності та програмні результати навчання відповідно до затвердженого Наказом МОН України Стандарту ВО (13.12.2018 р. №1391). ПРН Стандарту і ОП "Дизайн середовища" цілком узгоджені. Крім запропонованих Стандартом, були введені в ОП і ряд додаткових ПРН (ПРН20-ПРН24), котрі доповнюють та збагачують результати навчання за рахунок як обов'язкових дисциплін, так і дисциплін за вільним вибором здобувачів ВО. Обов'язкові освітні компоненти ОП дозволяють повністю досягти програмних результатів навчання, визначених Стандартом ВО

України, про що свідчать матриці відповідності ОК загальним та фаховим компетентностям та ПРН, наведені в ОП (<https://cutt.ly/DENH9tY>).

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Дизайн середовища» відповідає вимогам Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 року № 1391

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Об'єктами вивчення та проектування згідно з ОП є об'єкти та процеси дизайну середовища (інтер'єр та його елементи, меблі, малі архітектурні форми, принципи універсального дизайну) у промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.

Більшість освітніх компонент ОП спрямовано на формування загальних та фахових компетентностей, необхідних для практичної діяльності у проектно-художній сфері галузі дизайну. Компоненти програми логічно структуровані, знаходяться у зв'язку та скеровані на проектування якісного предметно-просторового середовища через організацію і гармонійне поєднання його елементів згідно з його призначенням.

Теоретичне підґрунтя предметної області забезпечують дисципліни Циклу загальної підготовки (54 кредити ЄКТС) та Циклу професійної підготовки.

Відповідність змісту ОП предметній області заявленої для неї спеціальності і спеціалізації підтверджується фаховими дисциплінами Циклу професійної підготовки, які забезпечують дизайнерську складову програми, зокрема: ОК18 Основи проектування, ОК20 Архітектурне проектування, ОК21 Основи проектної графіки, ОК23 Теорія та методологія дизайн-проектування інтер'єру, ОК26 Комп'ютерний дизайн, ОК27 Дизайн-проектування, ОК33 Переддипломна практика та доповнюється рядом вибіркових дисциплін.

Здобувачі ВО вивчають функціональні та естетичні аспекти взаємодії людини з середовищем, одержують базові знання з історії та теорії мистецтвознавства та естетики (ОК14 Історія мистецтва, архітектури та містобудування, ОК19 Стилiстiка дизайну: iсторiя, теорiя, практика, ОК25 Історія та теорія образотворчого та візуальних мистецтв, ОК28 Сучасне мистецтво і дизайн: компаративні аспекти, ОК29 Естетика), законів перспективи та композиційного формоутворення об'єктів (ОК13 Нарисна геометрія, теорія тіней та перспективи, ОК12 Моделювання та макетування, ОК15 Основи композиції та кольорознавства) з метою їх реалізації в дизайн-розробках, розвивають здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, здатність уявляти, творчо мислити, ініціювати креативні рішення. Передумовою для навчання дизайн-проектуванню є професійно-орієнтовані дисципліни, де вивчаються інструменти, техніки та технології роботи у відповідних матеріалах: ОК15Рисунок, живопис, Скульптура, ОК22Архітектурне матеріалознавство, ОК20Архітектурне проектування, ОК24Архітектурні конструкції, ОК30 Архітектурно-обмірна практика.

Курси ОК10Фахова українська мова та основи ділової комунікації і ОК2 Іноземна мова мають професійне спрямування та сприяють підвищенню загальноосвітнього та фахового рівня студента.

Знання та навички художньо-образного моделювання об'єкта дизайн-проектування за допомогою композиційного формотворення, методик проектування інтер'єру та обладнання забезпечують дисципліни, спрямовані на вивчення сучасних програмних продуктів: ОК17 Інженерно-будівельна та комп'ютерна графіка (ArchiCAD, AutoCAD), ОК26 Комп'ютерний дизайн.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується переважно вибірковими дисциплінами. Здобувачі ВО, які навчаються за ОП, мають можливість обрати вибіркові дисципліни загальним обсягом 60 кредитів ЄКТС, які після їх вибору студентами вносяться до індивідуальних навчальних планів здобувачів ВО. В Університеті розроблено процедури щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ВО всіх ОП, які регламентуються «Положенням про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти Національного університету «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/LEHр6eA>). Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії ЗВО забезпечується також через академічну мобільність, визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, вільний вибір тем індивідуальних завдань, курсових проектів, кваліфікаційної роботи, баз практики.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Порядок реалізації індивідуальної освітньої траєкторії в НУ "Чернігівська політехніка" здійснюється згідно з «Положенням про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти НУ «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/LEHрbeA>). З метою набуття здобувачами ВО соціальних (Soft Skills) та підприємницьких навичок в Університеті формується каталог загальноуніверситетських вибіркових ОК циклу загальної підготовки. Перелік розміщено на сайті Університету (<https://cutt.ly/hENavUd>) та продубльовано у дистанційній системі навчання Moodle. Каталог фахових вибіркових ОК (силабуси та робочі навчальні програми, анотації дисциплін), що пропонуються здобувачам ВО відповідної ОП, розміщується в системі дистанційного навчання Moodle (<https://eln.stu.cn.ua/>) та на сайті кафедри (<https://cutt.ly/QENjaeM>).

В ОП «Дизайн середовища» 60 кредитів ЄКТС (25% від загального обсягу) відводиться на вибіркові ОК. Здобувач може обрати дві дисципліни із загальноуніверситетського переліку загальної підготовки, що формують навички Soft Skills (3 семестр) або підприємницькі навички (7 семестр), та обрати відповідні ОК з переліку вибіркових фахових ОК, які наведено в ОП і навчальному плані, таким чином, щоб набрати відповідну кількість кредитів для наступного року навчання. Процедура запису здобувачів ВО Університету на вивчення вибіркових навчальних дисциплін, передбачених відповідною ОП, здійснюється так: куратори академічних груп знайомлять здобувачів ВО з «Положенням» (<https://cutt.ly/LEHрbeA>) та процедурою вибору дисциплін до 1 січня поточного навчального року. Також гарантом (завідувачем кафедри) проводяться консультації, де здобувачам ВО роз'яснюються зміни у процедурі вибору, якщо такі були протягом попереднього навчального року, проводяться попередні опитування щодо вибіркових дисциплін, надається інформація щодо змісту вибіркових дисциплін. Із си́лабусами дисциплін здобувачі ВО можуть також ознайомитися в Moodle та на сайті кафедри (<https://kpcb.stu.cn.ua/sylabusy-dystsyplin/>). Процес формування індивідуальної освітньої траєкторії передбачає можливість вибору здобувачем ВО дисциплін на наступний навчальний рік шляхом самостійного обрання зі списку запропонованих йому для вивчення дисциплін до 1 березня поточного навчального року. Здобувачі ВО мають право обрати вибіркові дисципліни на весь період навчання. Остаточна процедура вибору відбувається у середовищі дистанційної освіти Moodle, де в особистому кабінеті кожного здобувача ВО відображаються ОК, які він обрав, та кількість витрачених кредитів. Для здобувачів ОП "Дизайн середовища" у навчальному плані і ОП вибіркові дисципліни розміщено блоками, проте кожний здобувач має право обрати будь-які дисципліни, якщо вони відповідають необхідним для даного семестру параметрам (загальній кількості кредитів за семестр, загальній кількості дисциплін в семестрі, кількості та виду контрольних заходів). Здобувачі ОП мають право обирати вибіркові ОК з іншої ОП.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Згідно з «Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти Національного університету «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/QENENEv>) практична підготовка на ОП "Дизайн середовища" передбачається в кінці кожного парного семестру по 2 тижні (3 кредити ЄКТС): після 1 курсу архітектурно-обмірна практика, яка передбачає проведення обмірів і подальших креслень архітектурних об'єктів та інтер'єрів, після 2 курсу – живописно-ознайомча практика (плінер), яка передбачає виконання серії живописних плінерних робіт, після 3 курсу – виробнича практика, яка проходить у майстернях Університету або на виробництві. Проектна (переддипломна) практика проводиться згідно з графіком навчального процесу (<https://cutt.ly/8ENRfl4>) після закінчення 8 семестру і перед підготовкою до атестації (випускної кваліфікаційної роботи). Практики включено в ОП як освітні компоненти, що забезпечують засвоєння теоретичних знань та поглиблення ПРН, відповідних за практичну підготовку. Угоди з підприємствами – базами практики укладаються на час практики або строком до 5 років. Здобувачі мають можливість самостійно обирати базу проходження практик, починаючи з 3 курсу, з урахуванням бажання щодо майбутнього працевлаштування, особистих професійних нахилів та уподобань. Проектна (переддипломна) практика передбачає збір необхідних матеріалів для підготовки випускної кваліфікаційної роботи. Кафедра має підписані Угоди щодо набору на проектну (переддипломну) практику з рядом установ та проектних бюро (<https://kpcb.stu.cn.ua/akredytatsiya/>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

У відповідності до ОП випускник повинен мати навички міжособистісної взаємодії – розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності, вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення, розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну. Відповідні навички формуються обов'язковими ОП: Іноземна мова, Основи академічного письма, Фахова українська мова та основи ділової комунікації, Громадянська освіта та вибірковими дисциплінами із загальноуніверситетського переліку: Дисципліна, що формує soft skills, та Дисципліна, що формує підприємницькі навички. У навчальному процесі за ОП застосовуються форми та методи навчання, які сприяють набуттю описаних навичок, а саме: критичне мислення (моделювання, участь у реальних проектах, кейси), креативне мислення (участь у громадських проектах, конкурсах), адаптивність (конференції, семінари, тренінги), уміння переконувати (виступи, дебати), робота в команді (обміри будівель та інтер'єрів, лабораторні роботи); здатність навчатися протягом усього життя (самоосвіта, завдання з пошуку інформації, реферати, наукові доповіді, науково-дослідні гуртки).

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Фактичне навантаження здобувачів вищої освіти становить 240 кредитів (7200 годин), з яких 2230 год аудиторного навантаження, що в середньому складає 0,31 від загальної кількості, а для фахових дисциплін аудиторне навантаження в середньому складає 0,41 від загальної кількості годин, виділених на вивчення цих дисциплін. Самостійна робота здобувачів ВО загалом складає 4970 годин. Зміст самостійної роботи здобувача ВО за певною ОК визначається РПД, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача. Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в НУ "Чернігівська політехніка" (<https://cutt.ly/zEHFjEU>) передбачається не більше 16-ти дисциплін на рік, мінімальний обсяг навчальної дисципліни з кредити ЄКТС. Співвідношення аудиторної та самостійної роботи для дисциплін у середньому становить 0,5. Навчальний час здобувача визначається обсягом кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня ВО, призначених для засвоєння освітньої програми на певному рівні вищої освіти, і включає аудиторне навчання, самостійну роботу, заліково-екзаменаційні сесії, практики тощо. Так, згідно з щорічним загальноуніверситетським опитуванням бакалаврів 86% опитаних здобувачів зазначили, що співвідношення аудиторних годин до самостійної роботи їх влаштовує. Опитування, проведене кафедрою АДС, показало, що більшість здобувачів хотіли би більше аудиторних годин на творчі дисципліни, зокрема, Рисунок, живопис, скульптуру, Моделювання і макетування, Основи композиції і кольорознавства (<https://kpcb.stu.cn.ua/akredytatsiya/>)

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти регламентується «Положенням про порядок організації та проведення дуального навчання у Національному університеті «Чернігівська політехніка»» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/03/p-dual.pdf>). Дуальне навчання можуть обирати здобувачі ВО, які навчаються за денною формою та виявили особисте бажання, а також пройшли відбір у роботодавців. За час реалізації даної ОПП підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не було.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://stu.cn.ua/vstup-do-universytetu/pravya-pryjomu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

У відповідності до "Правил прийому до НУ "Чернігівська політехніка" у 2021 році" (<https://cutt.ly/UEHJFJS>) вступ на ОП "Дизайн середовища" відбувається на основі повної загальної середньої освіти за конкурсом. Для конкурсного відбору осіб, які на основі ПЗСО вступають на перший курс для здобуття ступеня бакалавра, зараховуються бали сертифіката(ів) ЗНО 2-х конкурсних предметів: української мови та літератури та математики (профільний), а також творчого конкурсу з урахуванням вагових коефіцієнтів, Конкурсний бал розраховується за сумою трьох оцінок: математика (профільний) з ваговим коефіцієнтом 0,2, українська мова та література з ваговим коефіцієнтом 0,2, творчий конкурс з ваговим коефіцієнтом 0,6. Програма творчого конкурсу за даною ОП є у вільному доступі (<https://cutt.ly/TEHlDbq>). Творчий конкурс проводиться з метою розкриття творчого потенціалу абітурієнтів. Творчий конкурс являє собою випробування з академічного рисунку та креслення. Розклад творчих конкурсів оприлюднюється на сайті Університету під час вступної кампанії (<https://cutt.ly/9EHZ5gj>). Конкурс проводиться за один день, час на академічний рисунок гіпсової голови олівцем на аркуші А3 складає три години, час на виконання завдання з креслення (побудова бокової проекції і аксонометрії – три години, Для підготовки до творчих конкурсів відкрито підготовчі курси (<https://cutt.ly/sEHXfj>). Правила прийому регламентують строки всіх етапів вступної кампанії, включаючи порядок розгляду апеляцій на результати вступних випробувань.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, здійснюється в НУ «Чернігівська політехніка» на основі загальнодоступних документів на сайті Університету:

“Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу НУ "Чернігівська політехніка"» (<https://cutt.ly/IEHCeKC>) зазначає цілі та завдання академічної мобільності, організаційне забезпечення академічної мобільності, а також процедуру визначення та перезарахування результатів навчання здобувачів ВО у закладі вищої освіти-партнері; «Порядок визначення академічної різниці та визначення результатів попереднього навчання в НУ «Чернігівська політехніка»» (<https://cutt.ly/xENCutr>) визначає поняття академічної різниці, підстави та порядок перезарахування навчальних дисциплін при переведенні, яке можливе у випадку, якщо назви навчальних дисциплін ідентичні або мають незначну стилістичну відмінність, але обсяги, змістова частина

навчальних програм та результати навчання не відрізняються, а кількість кредитів, відведена на вивчення навчальної дисципліни відрізняється менше, ніж на 25%. При цьому диференційований залік може бути зарахований як екзамен, з відповідною оцінкою за шкалою ЄКТС; недиференційований залік може бути зарахований як диференційований залік, з оцінкою за шкалою ЄКТС не менше «С» – 75 балів (добре). Здобувачі ВО мають змогу отримати інформацію, ознайомившись з вказаними документами на сайті Університету у розділі «Нормативне забезпечення освітнього процесу» (<https://cutt.ly/UEHCvjG>)

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Випадків перезарахування дисциплін на ОП досі не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Результати навчання, отримані у неформальній освіті, визнаються в Університеті відповідно до "Порядку визначення академічної різниці та визначення результатів попереднього навчання в Національному університеті "Чернігівська політехніка" (<https://cutt.ly/MEHVAKV>), згідно з яким здобувач ВО, який пройшов таке навчання, має звернутися до директора інституту з відповідною заявою про перезарахування отриманих кредитів. Позитивне рішення про перезарахування може бути прийнято предметною комісією (директор інституту, гарант ОП, викладачі відповідного предмету) на підставі наданих здобувачем ВО документів про проходження літньої школи, семінару, тренінгу, тощо та за умови відповідності останніх освітній програмі й компетентностям, передбаченим ОП. У разі негативного висновку предметної комісії щодо визнання результатів навчання здобувач має право звернутися з апеляцією до ректора Університету у порядку визначеному «Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Національного університету "Чернігівська політехніка" (<https://cutt.ly/3EHVJdN>). Університет може визнати результати навчання у неформальній освіті в обсязі не більше 10% від загального обсягу за конкретною ОП.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

За період провадження освітньої діяльності за даною ОП такі правила в повному обсязі на практиці не застосовувались. Здобувачі ВО гр. ДС-181 Остапенко Ю., Маринок А. одержали сертифікати про закінчення онлайн-курсів з графічного дизайну проте кількість одержаних кредитів (0,2 кредитів ЄКТС) була недостатньою для перезарахування ОК, але їм було перезараховано окремі завдання з ОК26 Комп'ютерний дизайн. Також здобувачі ВО гр. ДС-191 Гаєвська М., Герасько Ю., Говоруценко Д. одержали за перемоги у різних номінаціях Дипломи III ступеня III Міжнародного конкурсу реклами "DJ.IT ADS", Чубук А. – Диплом I ступеня, і ці результати були зараховані їм як бали за графічну роботу з "Архітектурного проектування".

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Організаційні форми освітнього процесу та основні види навчальних занять регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в НУ «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/8ENqppo>) та ОП https://op.stu.cn.ua/view/total_view.php. Форми та методи навчання і викладання на ОП відповідають змісту навчання у ЗВО, опираються на специфіку професійної галузі та сприяють досягненню ПРН (таблиця 3). Їх відповідність за кожним освітнім компонентом обумовлено в робочих програмах навчальних дисциплін та силабусах.

На ОП застосовуються як традиційна система методів і прийомів навчання, так і інноваційні методики викладання – дебати, круглі столи, кейс-методи, методи нарративу, навчальні ігри. Здобувачі ВО беруть участь у конкурсах (III Міжнародний конкурс реклами "DJ.IT ADS", Міжнародний конкурс молодих дизайнерів "Україна квітуча 2018"), виставках, зокрема роботи студентів ОП "Дизайн" представлені в Обласному художньому музеї Галагана (<https://cutt.ly/6EBNu9E>). Відповідно до "Положення про організацію та проведення гостьових лекцій у Національному університеті "Чернігівська політехніка" (<https://cutt.ly/cENyty9>) до освітнього процесу за ОП залучаються професіонали-практики (<https://kpcb.stu.cn.ua/koshmal/>). Під час карантину заняття проводилися в дистанційному форматі за допомогою Zoom, Skype, Microsoft Teams, месенджерів, а також системи дистанційного навчання Moodle (<https://eln.stu.cn.ua/>).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід є одним з основних принципів освітньої діяльності Університету, що зазначено у «Положенні про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/fENy0RI>). Даний підхід реалізується за рахунок залучення здобувачів до формування ОП, участі

представників студентського самоврядування при обговоренні ОП; вибору студентами 25% дисциплін навчального плану, що забезпечує формування індивідуальних освітніх траєкторій; вибору тем курсових та кваліфікаційної роботи, виконання лабораторних завдань з врахуванням професійного інтересу здобувача ВО та його здібностей; диференційованої системи завдань різної складності; залучення здобувачів до створення навчальних матеріалів; опитувань здобувачів ВО через Google-форми з метою встановлення зворотного зв'язку щодо рівня задоволеності та якості. Опитування здобувачів щодо проведення навчального процесу в умовах карантину показало, що 93,9% опитуваних були задоволені форматом онлайн-навчання в НУ «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/4ENyBwg>). Результати опитувань розглядаються на засіданнях кафедри архітектури та дизайну середовища та доводяться до викладачів, що викладають на ОП. Передбачено постійне коригування способів подачі матеріалу та педагогічних методів з урахуванням потреб здобувачів.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принцип академічної свободи регламентується "Положенням про організацію освітнього процесу в НУ «Чернігівська політехніка» <https://cutt.ly/NEBN48X>.

Зокрема, викладачі можуть обирати форми та методи навчання з відповідних ОК, які найкраще відповідатимуть досягненню ПРН. За необхідності НПП можуть винести на розгляд засідання кафедри питання щодо перерозподілу обсягів між видами аудиторних занять або щодо зміни обсягу дисципліни. Здобувачі ВО за ОП можуть реалізовувати академічну свободу шляхом вибору індивідуальної траєкторії навчання у відповідності до Положення про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти НУ "Чернігівська політехніка" <https://cutt.ly/7EVMiiZ>; вибору 25% дисциплін навчального плану; реалізовувати академічну мобільність; здобувати неформальну освіту; поєднувати навчання, дослідження, професійну діяльність; за власними науковими інтересами обирати тему випускної кваліфікаційної роботи (однак, шляхом узгодження з викладачами ОП).

Крім того, здобувачі мають право на вільне відвідування занять <https://cutt.ly/kENy9NQ>, починаючи з 3 курсу, якщо поєднують навчання з роботою у галузі, а під час карантину восени 2020р мали вибір форми проведення занять для окремих дисциплін (очна, дистанційна, змішана)

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Загальна інформація про особливості освітньої діяльності за ОП, доступ до навчально-методичного й нормативного забезпечення надається здобувачам ВО 1 курсу на тематичних лекціях Школи першокурсника <https://cutt.ly/NEBMOz5>. Інформація щодо цілей, змісту, структури, мети вивчення ОК, очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання надається бакалаврам на першому занятті з кожної дисципліни (і повторюється протягом семестру), на консультаціях, а також на настановчих зборах з практики. Вся вищезазначена інформація розміщена в системі Moodle <https://eln.stu.cn.ua>, крім того, силабуси дисциплін розміщені на офіційному сайті кафедри <https://kpcb.stu.cn.ua/sylabusy-dystsyplin/>. Повідомлення щодо розкладу занять і консультацій, ліквідації академічної заборгованості надається здобувачам ВО на сайті кафедри <https://cutt.ly/kEVMZIx>. Більшість викладачів мають зворотний зв'язок зі здобувачами через групи в месенджерах – Viber, Telegram, які дають можливість викладачам надавати консультації здобувачам ВО щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання. Зворотний зв'язок через месенджери набув популярності серед НПП і здобувачів ВО під час дистанційного навчання і не втратив своєї актуальності і в період занять в аудиторіях.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Освітній процес за ОП зорієнтований на формування у здобувачів здатності застосовувати знання для вирішення науково-дослідних та практичних завдань. Здобувачі ВО долучаються до наукових досліджень та проєктів, які проводять викладачі кафедри, зокрема здобувачі ВО залучені до виконання міжкафедральної науково-дослідної роботи "Методи параметричного проєктування в будівництві, архітектурі і дизайні" (0120U105293) (<https://kpcb.stu.cn.ua/ndr/>, <https://cutt.ly/EEB1rsM>). Здобувачі ВО залучені до участі у проєктах ГО "Еко-місто", зокрема, у липні 2020 р. брали участь в урбаністичному проєкті "Простір DIY" за підтримки Українського культурного фонду, який складався з умовних трьох частин: Школа DIY, дослідження і архітектурні воркшопи, маючи на меті ревіталізацію старого кампуса НУ "Чернігівська політехніка" через тактичний урбанізм, створення успішного публічного простору для городян (<https://cutt.ly/EEB1rsM>) за участі засновників Науково-мистецької Платформи «Острів». Також здобувачі брали участь у щорічній Європейській архітектурній асамблеї EASA "Sesam Poliklinika" у м. Славутич. На основі своїх наукових досліджень здобувачі ВО розробляють передпроектні пропозиції, беруть участь в науково-практичних конференціях <https://cutt.ly/nENLRt4>. Дослідження у кваліфікаційних роботах можуть виконуватися на основі реальних об'єктів з подальшим впровадженням. Також в університеті діє Наукове товариство здобувачів вищої освіти і молодих вчених (<https://cutt.ly/yENutMd>), яке є частиною системи громадського самоврядування Університету.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Положенням про організацію освітнього процесу в НУ «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/iENupAa>) та Положенням про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти в НУ «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/mENudCP>) регламентується обов'язкове систематичне оновлення навчально-методичних матеріалів дисциплін. Зміст окремих ОК коригується на основі сучасних наукових досягнень та сучасних практик в галузі дизайну середовища, інших видів дизайну, а також архітектури та будівництва, дотичних до питань влаштування

зручного і комфортного середовища, зокрема, впровадження принципів універсального дизайну, участі у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях (<https://cutt.ly/KENulwL>), Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, КНУТД, круглих столах, семінарах, а також на основі імплементації досвіду за результатами стажування, в т.ч. закордонного (<https://kpcb.stu.cn.ua/stazhuvannya-2/>), співпраці з іншими ВНЗ, зокрема, КНУБА (<https://cutt.ly/DEB1NV3>), Придніпровською державною академією будівництва та архітектури (<https://cutt.ly/oEB14os>), Львівською політехнікою (<https://kpcb.stu.cn.ua/akredytatsiya/>) та іншими. Крім того, викладачі кафедри займаються науково-дослідними роботами, дослідженнями забудови міста Чернігова та Чернігівської області, а отримані результати впроваджують в освітній процес (<https://youtu.be/ClGUDPmWgBQ>). Гарант програми та НПП кафедри постійно здійснюють системний аналіз публікацій, які висвітлюють наукові досягнення в галузі. Викладачі разом із студентами відвідують тематичні міжнародні виставки (<https://cutt.ly/yEBo6l>), викладач Лукашова А. у 2021 р. відвідала всевітньо відому виставку Salone del Mobile, Milano у Мілані. Набутий досвід відображається у змісті фахових дисциплін, використовуються всі сучасні дизайнерські прийоми та засоби проектно-графічного та об'ємно-просторового моделювання для формування, візуалізації, аргументації та реалізації авторської ідеї під час створення дизайн-проектів об'єктів різноманітної складності на всіх етапах дизайн-процесу. У навчальному процесі використовуються сучасні техніки та підходи: креативний підхід, що розкриває феномени творчості й особистості, формування у здобувачів ВО усвідомленого ставлення до економічної вартості та важливості дизайнерського продукту для бізнесу, до комунікації як інструменту успішності продукту, що реалізується через взаємодію із замовником на всіх етапах його створення, орієнтація здобувачів ВО на використання інноваційних концепцій і принципів дизайну для забезпечення сучасних властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну середовища.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

В Університеті чітко окреслена Стратегія інтернаціоналізації НУ «Чернігівська політехніка» на 2021-2027 роки (<https://cutt.ly/qENuT3n>) та введено в дію Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу НУ «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/eENuIJN>). В рамках інтернаціоналізації НПП проходять міжнародне науково-педагогічне стажування, зокрема гарант Савченко О. має сертифікат Міжнародного стажування університету Collegium Civitas (Варшава, Республіка Польща), 2021 р., також Диплом про стажування в Університеті Інформатики (WSInf), Лодзь, Польща, 2016 р., в даний час проходить науково-педагогічне онлайн-стажування у Куявському університеті у Влоцлавеку, Республіка Польща, 6 вересня-17 жовтня 2021 року, на тему: "Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва" (<https://kpcb.stu.cn.ua/stazhuvannya-2/>). Щорічно проводяться міжнародні науково-практичні конференції (<https://mods.stu.cn.ua>, <https://cutt.ly/3ENuKvN>). Ще одним напрямком діяльності Університету є розвиток міжнародних зв'язків із ЗВО, державними і недержавними організаціями інших країн, підвищення позитивного іміджу Університету на міжнародній арені (<https://cutt.ly/DENuCcF>). Метою підписання угод з закладами вищої освіти інших країн є вивчення та використання в освітньому процесі передових педагогічних технологій (<https://cutt.ly/kENuNJK>), а в науково-дослідній діяльності – теоретичних і практичних здобутків в різних галузях (<https://cutt.ly/qENu2hO>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Процес формування компетентностей здобувачів ВО перевіряються шляхом поточного, проміжного (модульного), семестрового (підсумкового) контролю та атестації, які дозволяють визначити рівень досягнень ПРН. Цей процес регулюється нормативними документами щодо освітнього процесу НУ «Чернігівська політехніка»: Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти НУ «Чернігівська політехніка»

(<https://cutt.ly/TEZkITN>), Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційних комісій для атестації здобувачів ВО (<https://cutt.ly/QEZkBwj>).

Форми підсумкових контрольних заходів обираються для конкретних навчальних дисциплін під час розробки ОП та навчального плану з урахуванням тих ПРН, які передбачені стандартом ВО першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 "Дизайн" та описуються в робочій програмі кожної освітньої компоненти ОП в розділі «Методи контролю», а також у силабусі (<https://cutt.ly/WEZVIZr>). Завдання для контрольних заходів різних рівнів спрямовано на перевірку досягнення програмних результатів, передбачених робочими програмами навчальних дисциплін та практик, що містять теоретичні та практичні, графічні, розрахунково-аналітичні та дослідницькі роботи. Вибір форми контролю обумовлений метою та цілями навчальної дисципліни у формуванні програмних результатів ОП.

Критерії оцінювання контрольних заходів описано у відповідних робочих програмах дисциплін та силабусах, крім того, інформація про це знаходиться у методичних вказівках (зокрема, з лабораторних робіт, графічних робіт, КП тощо), чим забезпечується їх чіткість та зрозумілість для здобувачів ВО. Робочі програми, силабуси, методичні вказівки оприлюднюються заздалегідь, до початку занять і розміщуються в системі дистанційного навчання університету (<https://eln.stu.cn.ua/login/index.php>), та сайті кафедри (<https://kpcb.stu.cn.ua/sylabusy-dytskyplin/>). Водночас, вони можуть бути кореговані за змістом відповідно до зацікавленості здобувачів ВО та індивідуального підходу викладачів до них. Під час карантину для забезпечення рівних умов контрольні заходи проводяться в дистанційній формі з відеозв'язком та обмеженням у часі, а результати завантажуються в систему дистанційного навчання. Варто додати, що з деяких дисциплін для перевірки рівня залишкових знань розроблено ректорські контрольні роботи. Так, кожного року проводяться ректорські контрольні роботи з іноземної мови для моніторингу рівня володіння іноземною мовою, результати ректорських контрольних оприлюднюються та обговорюються на

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання забезпечуються за рахунок відкритості доступу до нормативних документів щодо проведення контрольних заходів в Університеті. НПП керуються формами контрольних заходів та критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО, закріпленими у п.1-6 Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Національного університету «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/TEZkITN>). Форми проведення контрольних заходів (презентації, реферати, розрахунково-графічні, графічні роботи, курсові проекти; диференційовані заліки, іспити усні та письмові, клаузури, перегляди; звіти з практик; підготовка кваліфікаційної роботи) та критерії оцінювання конкретизуються у робочих програмах та силабусах, що розробляються відповідно до "Положення про робочі програми та силабуси навчальних дисциплін у Національному університеті "Чернігівська політехніка" (<https://cutt.ly/WEZVIZr>) та оприлюднюються в системі дистанційного навчання та на сайті кафедри (<https://kpcb.stu.cn.ua/sylabusy-dystsyplin/>). Отже здобувачі ВО можуть попередньо ознайомитися з ними та у випадку незрозумілих формулювань задати питання викладачу на консультації.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до відома здобувачів ВО викладачами на початку періоду вивчення навчальних дисциплін, як правило на початку семестру протягом перших двох тижнів навчання. Процес обов'язкового інформування студентів про особливості організації контролю та оцінювання результатів навчання регламентовано та закріплено пунктом 8 Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/yENip9L>). Основні принципи організації поточного та підсумкового контролю знань здобувачів ВО регулюються "Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Національного університету "Чернігівська політехніка" (<https://cutt.ly/sENidAO>). Терміни проведення навчальних занять, практики, модульного контролю та екзаменаційної сесії, підсумкової атестації визначаються графіком освітнього процесу на поточний навчальний рік (<https://cutt.ly/zENijsZ>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 року № 1391. Процес і форми атестації докладно описаний у Положенні про порядок створення та організацію роботи екзаменаційних комісій для атестації здобувачів вищої освіти Національного університету «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/KENivj4>). Атестація випускників освітньої програми спеціальності 022 Дизайн проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері дизайну середовища, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорії та методів дизайну та демонстрацію здобувачами освіти програмних результатів навчання.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється такими документами: «Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Національного університету «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/sENidAO>), «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційних комісій для атестації здобувачів вищої освіти» (<https://cutt.ly/JENiUeM>). Їх доступність для учасників освітнього процесу забезпечено шляхом оприлюднення на сайті університету з відкритим доступом на сторінці «Нормативне забезпечення освітнього процесу» веб-сайту університету <https://stu.cn.ua/normatyvna-baza/normatyvne-zabezpechennya-osvitnogo-procesu/>. Ознайомлення здобувачів вищої освіти з процедурами проведення контрольних заходів здійснюється викладачами, кураторами академічних груп на початку вивчення кожної дисципліни та повторюється протягом семестру.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечують такі принципи організації контрольних заходів: публічність, відкритість (доступність інформації про умови проведення контрольних заходів), прозорість вимог (зміст та кількість завдань, підрахунок результатів), колегіальність у прийнятті спірних рішень, єдині критерії оцінювання. Захист КП відбувається за умови присутності не менше трьох НПП кафедри, включаючи завідувача кафедри, перегляди та оцінювання графічних робіт також відбуваються за присутності не менше трьох НПП. Встановлені правила перескладання контрольних заходів, оскарження результатів атестації запобігають конфліктам інтересів. Студент, який не погоджується з оцінкою, має право звернутися до екзаменатора і отримати об'єктивне пояснення. У випадку незгоди студента з рішенням екзаменатора передбачено подання апеляції. В університеті діє

порядок подачі та розгляду апеляції на результати підсумкового контролю (<https://cutt.ly/зENVJdN>). У разі виникнення питань щодо об'єктивності екзаменаторів та конфлікту інтересів здобувач ВО може звернутися з письмовою заявою (апеляцією) на ім'я ректора, після чого розпорядженням директора створюється апеляційна комісія, до складу якої включаються: завідувач кафедри, НПП та представники органів студентського самоврядування.

За період навчання бакалаврів за ОП конфлікту інтересів не виникало. Офіційних скарг студентів на упередженість та необ'єктивність екзаменаторів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Повторні контрольні заходи здобувачі освіти проходять у разі одержання незадовільної оцінки (в тому числі й урахуваючи неявку на екзамен (диференційований залік) без поважних причин) під час семестрового контролю. Процедура повторного проходження контрольних заходів регламентується Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти НУ «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/PENiBSq>), пояснюються поняття академічної заборгованості, умови та процедура її ліквідації, кількість спроб ліквідації, максимально можлива кількість кредитів академзаборгованості та процедури відрахування за неліквідовану академічну заборгованість. Задля ліквідації академзаборгованостей в Університеті запроваджені додаткові ліквідаційні сесії, розклад яких узгоджується з дирекцією ННІ та доводиться до студентів оголошеннями на дошках об'яв, на сайті кафедри (<https://cutt.ly/4EZ7ZNx>), повідомленнями в групах та месенджерах, а також в системі дистанційного навчання Moodle <https://eln.stu.cn.ua>. Крім того, викладачі ОП проводять додаткові консультації, на яких здобувачі ВО можуть ліквідувати поточну заборгованість. Інформування про такі консультації також здійснюється за допомогою дошок оголошень, месенджерів, сайту кафедри, системи Moodle.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентовано П.7 «Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Національного університету «Чернігівська політехніка»» (<https://cutt.ly/PENiBSq>). Апеляція щодо процедури проведення та об'єктивності оцінювання подається особисто здобувачем ВО через загальний відділ Університету на ім'я ректора не пізніше наступного робочого дня після оголошення оцінки. Для вирішення спірних питань, пов'язаних з організацією та проведенням семестрового контролю, оцінюванням практик, атестацією та визнанням результатів навчання в неформальній та/або інформальній освіті передбачено створення в навчально-науковому інституті (факультеті, центрі) розпорядженням директора (декана) апеляційної комісії, до складу якої уводяться завідувачі кафедр, НПП та представники органів студентського самоврядування. Результати розгляду апеляційної заяви оформлюються протоколом засідання апеляційної комісії. Здобувачеві вищої освіти, апеляція якого розглядається, пропонується підписати протокол апеляційної комісії та вказати в ньому про свою згоду або незгоду з рішенням апеляційної комісії. Офіційних скарг студентів на упередженість та необ'єктивність екзаменаторів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Академічна доброчесність є одним з ключових моментів в стратегії розвитку Університету, що забезпечує довіру до закладу ВО з боку основних стейкхолдерів та партнерів. Прийнято «Кодекс академічної доброчесності НУ «Чернігівська політехніка»» (<https://cutt.ly/ZEZ6hdI>), «Порядок проведення перевірки кваліфікаційних робіт та індивідуальних завдань здобувачів вищої освіти на плагіат в НУ «Чернігівська політехніка»» (<https://cutt.ly/yEZ6cmm>), які доступні для всіх через портал «Академічна доброчесність» (<https://cutt.ly/QEZ6AK2>). Наказом ректора університету (<https://cutt.ly/1EZ6Qkl>) затверджено склад Комісії з питань академічної доброчесності, що здійснює контроль та опікується питаннями академічної доброчесності. На сайті Університету розміщено добірку документів щодо цього питання (<https://cutt.ly/QEZ6AK2>), зокрема – Методичні рекомендації для закладів ВО з підтримки принципів академічної доброчесності (<https://cutt.ly/IEZ61Nk>), Рекомендації щодо уникнення самоплагіату для співробітників та здобувачів НУ «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/rEZ64AL>), глосарій термінів, рекомендовані програми та онлайн інструменти пошуку плагіату тощо. Питання дотримання академічної доброчесності зазначено в усіх силабусах навчальних дисциплін, та доводиться викладачами до відома здобувачів ВО на заняттях.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Перелік технологічних рішень визначається «Кодексом академічної доброчесності НУ «Чернігівська політехніка»» (<https://cutt.ly/EENosSD>), а також «Порядком проведення перевірки кваліфікаційних робіт та індивідуальних завдань здобувачів ВО на плагіат в НУ «Чернігівська політехніка»» (<https://cutt.ly/xENonCs>). Порядок містить типові форми Довідки про відсутність порушення академічної доброчесності в індивідуальному завданні, Акту контролю оригінальності кваліфікаційної роботи. Перевірка на унікальність випускних робіт здійснюється: самим автором та керівником КР на всіх етапах підготовки роботи; Інформаційним центром запобігання та виявлення плагіату НУ «Чернігівська політехніка»; комісією з питань академічної доброчесності Університету. Автор та керівник під час підготовки КР можуть використовувати будь-які програмно-технічні засоби для визначення відсотку унікальності тексту або плагіату. Рекомендуються до використання програми, які знаходяться у відкритому доступі в мережі Інтернет або програмні засоби, що використовуються НУ «Чернігівська політехніка»: StrikePlagiarism, Unicheck, тощо http://library2.stu.cn.ua/na_dopomogu_naukovcyu/akademichna_dobrochesnistj/. Для запобігання плагіату в роботах здобувачів ВО з 2019 року в системі дистанційного навчання Університету розпочалося формування

репозиторію робіт студентів.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет проводить роз'яснювальну роботу серед учасників освітнього процесу щодо необхідності дотримання принципів і норм академічної доброчесності, загальноприйнятих норм етичної поведінки шляхом проведення для учасників освітнього процесу циклу тренінгів з основ академічного письма, етики та доброчесності, із захисту прав інтелектуальної власності та трансферу технологій, з проєктноорієнтованої діяльності в науковій та підприємницькій діяльності (<https://cutt.ly/eEXwkhb>) розповсюдження методичних пропагандних матеріалів <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/05/akd-medod.pdf>; оприлюднення на офіційному сайті НУ «Чернігівська політехніка» добірки документів на сторінці «Академічна доброчесність» <https://stu.cn.ua/osvitnij-proces/akademichna-dobrochesnist/>. Гарант ОП на зустрічах із здобувачами ВО знайомить їх із нормативно-правовим забезпеченням академічної доброчесності в Університеті. Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти за ОП здійснюється науково-педагогічними працівниками постійно на лекціях, практичних заняттях, консультаціях тощо. Під час проведення Школи першокурсника протягом перших двох тижнів занять для першокурсників проводяться лекції з питань академічної доброчесності (<https://cutt.ly/qEXqMdV>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Університет реагує на порушення АД учасниками освітнього процесу відповідно до «Кодексу академічної доброчесності НУ «Чернігівська політехніка»» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/05/p-yakist-kodex-07.07.2021.pdf>). Порушення академічної доброчесності може передбачати: для здобувачів – повторне проходження оцінювання, повторне вивчення відповідного освітнього компонента ОП, або навіть відрахування чи позбавлення академічної стипендії; для науково-педагогічних працівників – відмову у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання, позбавлення присудженого ступеня чи присвоєного вченого звання, відмову в присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії, позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. Підтвердження самостійної роботи здобувача ОП "Дизайн середовища" над заданим проєктом відбувається шляхом фіксації викладачем відповідних етапів роботи. Якщо ідею роботи було повністю запозичено – робота підлягає переробці зі зниженням підсумкової оцінки.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Процедура конкурсного добору викладачів в університеті регламентується Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників у НУ «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/REXruhK>). У конкурсі можуть брати участь особи, які отримали повну вищу освіту і за своїми професійно-кваліфікаційними якостями відповідають вимогам, викладеним у Порядку. Посади НПП можуть обіймати особи, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, освітній ступінь магістра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста у галузі знань відповідно до профілю викладання. Необхідними для допуску до роботи на посаді асистента, викладача, старшого викладача є ступінь магістра (спеціаліста) за відповідною спеціальністю; на посаді доцента, професора – науковий ступінь та/або вчене звання за відповідною галуззю знань. Вимоги щодо стажу науково-педагогічної роботи до осіб, які претендують на посади науково-педагогічних працівників: асистент, викладач – не пред'являються; старший викладач та доцент – не менше 3-х років; професор – не менше 6-ти років. Для оцінки рівня професійної кваліфікації претендентів кафедра може запропонувати їм попередньо провести пробні відкриті лекції, практичні або семінарські заняття.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються до організації та реалізації освітнього процесу передусім при організації і проведенні практик, при розробці завдань практичного характеру, для головування в екзаменаційних комісіях із захисту випускних кваліфікаційних робіт, керівництва практикою на підприємствах та для екскурсій на підприємства, у проєктні бюро тощо. Планується залучати роботодавців до рецензування випускних кваліфікаційних робіт з дизайну середовища та запрошувати до участі у процедурі захисту. Вони системно співпрацюють з кафедрою, здійснюючи експертизу освітньої програми, надаючи консультативну допомогу щодо реалій в галузі дизайну. Для цього на офіційному сайті НУ «Чернігівська політехніка» розроблена система «Опитування стейкхолдерів щодо якості та вдосконалення освітніх програм і освітнього процесу в НУ «Чернігівська політехніка» https://poll.stu.cn.ua/poll_employers/.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Положення про організацію та проведення гостьових лекцій НУ «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/gEXao1I>) визначає процедуру організації та проведення лекцій НПП, вченими та провідними фахівцями галузі в освітній

діяльності НУ «Чернігівська політехніка».

Гостьові онлайн-лекції для здобувачів ВО ОП "Дизайн середовища" проводили 18.11.2020 р. Адруг А. український відомий мистецтвознавець, доцент кафедри етнології та краєзнавчо-туристичної роботи, член Національної Спілки художників України (<https://cutt.ly/aENspDB>), 5.10.2021 р. – Кошмал В., відомий чернігівський фотохудожник (<https://kpcb.stu.cn.ua/koshmal/>). До проведення аудиторних занять залучено Лукашову А., яка є діючим дизайнером-практиком з 2015 р. та має багато реалізованих проєктів дизайну інтер'єру (<https://cutt.ly/rEXa7kP>), Морозову Г., яка є членом Національної спілки художників України (<https://cutt.ly/sEXsqVh>), Морозова І., Заслуженого художника Автономної Республіки Крим (<https://cutt.ly/tEXstVV>), Павленка В., Народного архітектора України (<https://cutt.ly/rEXsstD>), Гаврик О., яка є керівником і викладачем студії творчості "Художка" для дітей і дорослих (<https://cutt.ly/fEXsg6F>), Кравцову О., яка є ілюстратором дитячих книг, викладачем рисунка і живопису в Художній школі Чернігова та дизайнером-фрилансером (<https://cutt.ly/BEXslwB>)

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Науково-дослідною частиною та міжнародним відділом Університету здійснюються регулярні розсилки на кафедри анонсів конференцій, грантів, в яких пропонується взяти участь викладачам ОП <https://stu.cn.ua/mizhnarodna-diyalnist/>. В університеті регулярно проводяться різноманітні тренінги та семінари для викладачів (зокрема, з розвитку викладацької майстерності НПП, підготовки грантових заявок, тощо). Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» від 27.09.2021 р. протокол № 9 затверджено План заходів на 2021-2025рр. щодо підвищення публікаційної активності та цитування НПП Університету, яким передбачається проведення науково-методичних семінарів, майстер-класів, круглих столів тощо.

Наукова бібліотека Університету <http://library2.stu.cn.ua/> постійно інформує про нові надходження до бібліотечних фондів, укладає та готує до видання бібліографічні покажчики, створює електронні бази даних, проводить бібліографічні огляди, організовує книжкові виставки, надає вільний доступ до світових ресурсів (<https://cutt.ly/OENZMSZ>) тощо.

Університет також допомагає втілити ідеї здобувачів, викладачів через проведення різних конкурсів, стартапів, стимулює інновації та допомагає в комерціалізації результатів наукових досліджень. Так, в 2019 році було започатковано конкурс стартапів «StartUp – way to success» (<https://cutt.ly/zENXtjK>). У фіналі конкурсу НПП кафедри АДС, які входили до складу команди проєкту «Сквер чотирьох сезонів «Симаргл» з елементами сенсорного саду» (керівник Морозова Г.), отримали Сертифікат фіналістів.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Згідно з Положенням про щорічне оцінювання НПП і кафедр НУ «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/1ENsKfO>) передбачається нагородження кращих кафедр та НПП дипломами, грамотами, іншими відзнаками; преміювання НПП, установлення їм надбавок до посадових окладів згідно із Положенням про преміювання співробітників за результатами наукових досліджень у НУ «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/cENsNtv>); зменшення обсягів навчального навантаження на наступний навчальний рік для НПП, які мають високий рейтинг. У 2020 році Топ-10 викладачів за результатами щорічного оцінювання отримали зменшене на 10% навчальне навантаження на наступний навчальний рік при збереженні рівня заробітної плати. За оприлюднення результатів своєї роботи у виданнях, які індексуються в наукометричних базах даних Scopus, WoS, або отримання патенту на науково-технічну розробку, винахід чи підготовку грантової заявки виплачується премія НПП. У відповідності з Колективним договором (<https://cutt.ly/HENs2cw>) за підготовку до друку навчального посібника або підручника також передбачено преміювання НПП.

В університеті присвоюються почесні звання у двох номінаціях: «Почесний доктор (Doctor Honoris Causa) НУ «Чернігівська політехніка» і «Почесний професор НУ «Чернігівська політехніка». Правила присвоєння, вимоги до кандидатів та порядок присвоєння звань містяться у Положенні про почесні звання НУ «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/mENs5JP>). Звання Почесного доктора НУ «Чернігівська політехніка» мають НПП кафедри АДС Морозова Г. і Павленко В.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

ОП в достатній мірі забезпечена матеріально-технічними ресурсами, зокрема, бібліотечними фондами (включаючи періодичні видання <http://library2.stu.cn.ua/>), навчально-методичними матеріалами, обладнанням. Кафедра має власний фонд навчальної літератури для надання студентам за необхідності (<https://kpcb.stu.cn.ua/biblioteka/>). Для проведення лекційних занять використовуються мультимедійні проєктори, лабораторні роботи з архітектурного матеріалознавства проводяться на спеціалізованому лабораторному обладнанні. Для виконання робіт/макетів з проєктних ОК тощо використовується аерограф, 3D-принтер, 3D-сканер, різак для термопластичних матеріалів, лазерний різак тощо. Для проведення художніх робіт лабораторія рисунку та живопису має достатню кількість мольбертів, гіпсові моделі, наочне приладдя для постановки натюрмортів, багети (полотно) та ін. (<https://cutt.ly/xENkFKR>). Для оновлення матеріальної бази викладачі ОП також залучають спонсорів. За рахунок спонсорів отримано 3D-принтер, різак для термопластику та ін. Кафедра забезпечена сучасною оргтехнікою: комп'ютерами, принтерами (А4, А3), сканерами, мультимедійною апаратурою. Університет має декілька комп'ютерних класів, в тому числі з комплексом спеціалізованих систем автоматизованого проєктування для

забезпечення ПРН у відповідності до ОП. Все ПЗ є ліцензійним (студентські або академічні версії).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Над створенням комфортного освітнього середовища в Університеті спільно з керівництвом працюють органи студентського самоврядування (<https://cutt.ly/3ENk2pd>). Діяльність студентського самоврядування зорієнтована на створення комфортних умов для навчання, дозвілля та реалізації студентами своїх прагнень, потреб та інтересів. Виявлення потреб та інтересів студентів здійснюється шляхом комунікації студентів старших курсів з молодшими, тісній партнерській взаємодії ректорату та органів студентського самоврядування. В Університеті діють студентські клуби та гуртки (<https://cutt.ly/LENk5Cd>), творча мистецька студія "Гаудеамус" (<https://cutt.ly/iENlwaP>), ст. викладач кафедри Морозова Г. є керівником творчої майстерні "Арт-крила" (<https://cutt.ly/tENXFWz>). Також здобувачі ВО ОП можуть працювати у лабораторіях та в комп'ютерному класі у вільний від занять час. В НУ «Чернігівська політехніка» діє творча майстерня «АртКрила» (<https://cutt.ly/SENlQf4>), керівником якої є ст. викладач кафедри Морозова Г. В університеті налагоджено систему взаємодії здобувачів з керівництвом, яка реалізується через щосеместрові прямі зустрічі представників студентського самоврядування з ректором, щорічні зустрічі здобувачів вищої освіти з ректором (<https://cutt.ly/SENlQf4>). Також Рада з якості аналізує результати даних опитувань та вносить пропозиції на Вчену раду Університету з покращення освітнього середовища. Зокрема за проханням здобувачів виконується покращення умов дозвілля та проживання, вносяться зміни в освітній процес (<https://cutt.ly/GENlMq7>)

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Усі приміщення та будівлі знаходяться у задовільному санітарно-технічному стані, стан інженерно-технічних комунікацій і систем забезпечення будівель відповідає нормам. Університет має: навчально-лабораторні корпуси, культурно-освітній центр, майстерні, гуртожитки, гаражі, ідальні, фізкультурно-оздоровчий комплекс, обладнаний ігровим залом, спортивно-оздоровчу базу. Проводяться регулярні інструктажі для здобувачів ВО з безпеки праці перед початком лабораторних практикумів, канікул, виїздів на конференції та олімпіади, тощо. Для безпеки освітнього процесу навчальні корпуси охороняються, вхід можливий лише по перепустках або студентських квитках, здійснюється телеметрія. Крім того, в Університеті також дбають про безпечність освітнього середовища у сфері психічного здоров'я здобувачів ВО. Для унеможливлення психічного перенавантаження, запобігання булінгу діє Психологічна служба (<https://cutt.ly/cENzaUK>), Розроблено План заходів, спрямованих на адаптацію та збереження контингенту студентів 1 курсу університету. Діє Положення щодо протидії булінгу (цькуванню) (<https://cutt.ly/7ENzTQX>), Положення про психологічну службу НУ «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/3ENzPnI>). В університеті працює «гаряча лінія» та «скринька довіри», куди здобувачі можуть анонімно звернутися. Навчальні корпуси університету обладнані пандусами, місце перепаду рівнів на сходах від вестибюлю входу до ліфтового холу обладнане електронним підйомником для візків, внутрішні параметри кабіни ліфта дозволяють доступ до нього людині в інвалідному візку.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня підтримка ЗВО, в першу чергу, здійснюється директоратами/деканатами, завідувачем кафедри та кураторами, які надають допомогу здобувачам в питаннях формування індивідуальної траєкторії, поточних питаннях навчання, тощо. Опитування здобувачів проводяться як загальноуніверситетські <https://poll.stu.cn.ua/auth.php>, так і внутрішні кафедральні анкетування (<https://cutt.ly/AENzMcX>). Для зручності здобувачів, на сайті університету розроблено портал «Нормативна база та публічна інформація», який знайомить з нормативними документами та положеннями, прийнятими в Університеті. Консультаційна підтримка щодо практики та працевлаштування здійснюється відділом з питань працевлаштування, практики та зв'язків з громадськістю, на сайті якого <https://robota-chntu.stu.cn.ua/> розміщено зразки документів, поради, перелік вакансій, тощо. Соціальну та психологічну підтримку здобувачів надає Психологічна служба університету. Наукова бібліотека НУ «Чернігівська політехніка» (<http://libray2.stu.cn.ua/>) надає доступ до інформаційних ресурсів, консультування здобувачів. Читальний зал використовується для проведення освітніх заходів, зустрічей, дискусій, майстер-класів, настільних ігор тощо. Також за допомогою здобувачі ВО можуть звертатися до кураторів та завідувача кафедрою, які здійснюють моніторинг за ситуацією в групах, періодично відвідують здобувачів, що мешкають в гуртожитках, рекомендують місця практики та працевлаштування тощо.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У НУ «Чернігівська політехніка» здійснюються систематичні заходи щодо реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами. На сайті НУ «Чернігівська політехніка» в правилах прийому та нормативних документах наведено перелік можливостей для навчання осіб з особливими освітніми потребами, зокрема, можливість дистанційного навчання, вільного відвідування занять <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/07/pravyla-prujomu-nuchp-2021.pdf>. Впродовж навчання осіб з особливими освітніми потребами супроводжує Психологічна служба університету. Для координації роботи в напрямку освіти осіб з

особливими потребами в НУ «Чернігівська політехніка» створено Центр інклюзивної освіти (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/03/p-inkluzo-1.pdf>). Мета центру – створення сприятливих умов для навчання молоді з особливими освітніми потребами та вдосконалення соціальних стандартів системи вищої освіти. Крім того, такі студенти мають можливість формування індивідуального навчального плану. Навчальні корпуси НУ «Чернігівська політехніка» обладнані пандусами та підйомниками для маломобільних груп населення, передбачено порядок супроводу осіб, що потребують допомоги («Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у НУ «Чернігівська політехніка»» <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/03/p-invalid.pdf>). За ОП «Дизайн середовища» не навчаються особи з особливими освітніми потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) регулює Положення щодо протидії булінгу (цькування) у Національному університеті «Чернігівська політехніка» <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/03/p-antibul.pdf> та Положення про порядок роботи зі звернення громадян у Національному університеті «Чернігівська політехніка» <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/03/p-zvernennya.pdf>. Передбачається врегулювання конфлікту після отримання відповідного звернення до ректора університету у письмовій формі про випадок булінгу, домагань сексуального характеру, корупції або скарги іншого характеру. Факти перевіряє спеціально створена комісія, після чого приймається рішення відповідно до нормативно-правової бази. Що стосується антикорупційних заходів ЗВО, то вони скеровані на: запобігання корупції, у тому числі на виявлення та усунення причин корупції (профілактику корупції); виявлення корупційних правопорушень, розкриття та розслідування корупційних правопорушень; мінімізацію та усунення наслідків корупційних правопорушень і врегулюються «Антикорупційною програмою Національного університету «Чернігівська політехніка»» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/03/antikor-programa2.pdf>). Слід відзначити, що під час реалізації даної ОП випадків подібних конфліктних ситуацій (корупційних, дискримінаційних або сексуальних домагань) не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в НУ «Чернігівська політехніка» регулюються наступними нормативними документами: Положенням про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/07/polozhennya-pro-organizaciyu-osvithogo-procesu.pdf>), Положенням про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти в НУ «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/p-yakist-vnutrsist.pdf>), Положенням про внутрішню акредитацію освітніх програм у Національному університеті «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/p-yakist-akred.pdf>), Порядком розробки, затвердження, моніторингу та закриття освітніх програм у Національному університеті «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/03/p-rozr-op2.pdf>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Для підвищення якості освітнього процесу в НУ «Чернігівська політехніка» створено сектор систем менеджменту якості організації освітнього процесу (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/p-yakist-sektmen.pdf>), який аналізує систему організації освітнього процесу, навчально-методичні матеріали дисциплін, проводить анкетування та опитування здобувачів ВО та НПП, складає рекомендації кафедрам щодо вдосконалення ОП, тощо. Перегляд ОП регламентується Порядком розробки, затвердження, моніторингу та закриття освітніх програм у НУ «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/03/p-rozr-op2.pdf>) та відбувається за результатами їхнього моніторингу, враховуючи розвиток галузі та потреб суспільства, результати зворотного зв'язку із основними стейкхолдерами (здобувачами ВО, випускниками і роботодавцями), а також з урахуванням висновків акредитаційної експертизи, переглядом місії та стратегії закладу освіти, результатами наукових досліджень та результатами вступної кампанії. В Університеті створено Раду із забезпечення якості ВО, яка виробляє стратегію Університету в сфері забезпечення якості освітньої діяльності та якості ВО (Положення про раду із забезпечення якості вищої освіти в НУ «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/p-yakist-gada1.pdf>)). Моніторинг ОП проводиться постійно. Під час останнього перегляду було додано перелік вибіркового загальноуніверситетських дисциплін, які забезпечують soft skills та підприємницькі навички, обов'язкові ОК "Вища математика", "Фізика", "Теорія архітектури" вилучено з навчального плану, додано обов'язкові ОК "Основи проектування", "Макетування і моделювання", "Історія та теорія образотворчого та візуальних мистецтв", "Сучасне мистецтво і дизайн: компаративні аспекти", "Естетика", ОК "Основи композиції і проектної графіки" розширено до двох ОК – "Основи проектної графіки та "Основи композиції та кольорознавства", було суттєво змінено та розширено список вибіркового дисциплін. Зміни були обумовлені побажаннями здобувачів ВО (на кафедрі проводилося опитування шляхом заповнення анкет щодо вибіркового дисциплін), а також завдяки консультаціям зі стейкхолдерами: Лазебним Г., директором ТОВ «Видавничо-комерційна фірма «ДИВО», Василевським В., головою

Чернігівської обласної організації Національної спілки художників України, та ґрунтовному обговоренню НПП кафедри подальших перспектив розвитку ОП з урахуванням досвіду інших ЗВО та прийняттям Плану заходів з реалізації у 2021-2023 роках Стратегії сталого розвитку Чернігівської області на період до 2027 року (<https://cutt.ly/oEGLJbw>). Зміни в ОП і НП було затверджено вченою радою НУ "Чернігівська політехніка" 22 лютого 2021 р., протокол № 2 і введено в дію з 1 вересня 2021 р.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі ВО залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості під час проведення опитувань (<https://stu.cn.ua/yakist-osvity/monitoring-yakosti/>); під час участі в обговореннях ОП зі здобувачами ВО на рівні ректора, директора ННІ АДГ, на засіданнях кафедри АДС. Протягом 2020/2021 року за ініціативи стейкхолдерів та на підставі побажань здобувачів ВО (групи ДС-181, ДС-191) відбувся перегляд ОП (протоколи засідання каф. АДС: № 2 від 21.09.2020 р., №6 від 22.01.2021 р., №7 від 19.02.2021 р. тощо (<https://kpcb.stu.cn.ua/akredytatsiya/>)). Зміни стосувались, у першу чергу, розширення переліку вибіркових дисциплін для більш повного задоволення можливості індивідуальної траєкторії навчання за рахунок включення комп'ютерних ОК та ОК художнього циклу.

З метою отримання періодичного зворотного зв'язку від здобувачів щодо якості ОП гарантом ОП було розроблено Google-форму для опитування ЗВО, результати представлено на сторінці (<https://kpcb.stu.cn.ua/akredytatsiya/>). Всі пропозиції студентів аналізуються та обговорюються на всіх рівнях в Університеті (від кафедри і до керівництва). Так, у 2020 році, після звернення здобувачів ВО через голову студради до керівництва університету, було прийнято зміни до Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів ВО НУ «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/XENvd7g>) щодо критеріїв оцінювання заліків та іспитів.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Здобувачі ВО згідно з "Положенням про студентське самоврядування НУ "Чернігівська політехніка" (<https://cutt.ly/UENvbhJ>) входять до органів студентського самоврядування університету – Студентської ради та Первинної профспілкової організації студентів, і активно залучені до всіх аспектів життєдіяльності університету, беруть активну участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості. Здобувачі ВО входять до складу вченої ради Університету, до складу Ради із забезпечення якості ВО входять по одному ЗВО від кожного ННІ (факультету). Для здобувачів ВО систематично (один раз на рік) проводяться опитування (на рівні студентської ради, університету, кафедри), які містять питання щодо освітнього середовища, якості освітнього процесу в цілому та рівня задоволеності. Згідно з результатами щорічного опитування здобувачів ВО першого освітнього рівня 54% опитаних зазначили, що повністю задоволені онлайн-навчанням, 39% - частково задоволені (<https://cutt.ly/kENbbDu>). Крім цього, здобувачі ВО можуть вносити свої рекомендації та побажання або через органи студентського самоврядування або напряму – ректору/директору/гаранту ОП/завідувачу кафедри. Результати опитувань здобувачів ОП розглядаються на засіданнях кафедри та в узагальненому вигляді доводяться до студентів під час зустрічей з гарантом ОП. Під час перегляду ОП представники студентського самоврядування (зокрема, Гоголь Е, студентка ДС-181) були присутні на зустрічах щодо обговорення необхідності внесення змін до ОП (Протоколи засідання кафедри №6 від 22.01.2021 р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для збору інформації від роботодавців щодо якості ОП використовується централізована форма зворотного зв'язку для роботодавців https://poll.stu.cn.ua/poll_employers/. Відгуки роботодавців за даною ОП є позитивними, зокрема відгук Василевського В., голови Чернігівської обласної організації Національної спілки художників України; Дмитрюка О., начальника Управління містобудування та архітектури Чернігівської державної адміністрації, голови Чернігівської обласної організації Національної спілки архітекторів України; Лазебного Г., директора ТОВ «Видавничо-комерційна фірма «ДИВО»; Козири О., головного архітектора проєктів ПП «АРДІКА»; Травки В., головного архітектора проєктів ПП «Майстерня архітектора Травки В.А»; головного дизайнера КП "Зеленбуд", члена Національної спілки архітекторів Грицюк О. Всі відгуки ретельно аналізуються і обговорюються на засіданнях кафедри АДС.

Через головування в комісіях з захисту кваліфікаційних робіт, проведення практик, рецензування робіт здобувачів, зустрічі з ЗВО та участь у засіданнях кафедри роботодавці мають можливість оцінити якість підготовки фахівців та у разі потреби надати пропозиції щодо удосконалення освітнього процесу за ОП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В університеті діє відділ з питань працевлаштування, практики та зв'язків з громадськістю <http://robotachntu.stu.cn.ua/>, який сприяє працевлаштуванню здобувачів ВО (у т.ч. під час навчання у вільний від занять час) і випускників, співпрацює з роботодавцями в частині зазначених питань та збирає інформацію щодо кар'єрного шляху випускників. Гарант ОП також здійснює моніторинг працевлаштування студентів, які працюють під час навчання. Крім того, стало традицією отримання відгуків роботодавців на практикантів під час проходження практики та випускників університету, які є їх співробітниками. Відділ практики збирає відповідні відгуки, проводить їх аналіз та враховує результати у подальшій організації освітнього процесу. Наразі інформація щодо

працевлаштування випускників вноситься до бази даних АСУ ВНЗ. Випускників ОП "Дизайн середовища" поки не було.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час виконання процедур внутрішнього забезпечення якості ВО за час реалізації даної ОП не зафіксовано істотних недоліків. За результатами моніторингу задоволеності здобувачів вищої освіти (<https://stu.cn.ua/yakist-osvity/monitoring-yakosti/>) (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/protokol-yak1.pdf>), зокрема, внесено зміни в процедуру запису на вибіркові дисципліни (часткова відмова від паперової форми запису та використання системи дистанційного навчання Moodle), враховано рекомендації здобувачів ВО та роботодавців в частині змін обов'язкової та вибіркової складових ОП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Наразі ОП "Дизайн середовища" проходить первинну акредитацію. За результатами акредитацій інших ОП в Університеті розширено використання в навчальному процесі інноваційних методів викладання, сучасних освітніх технологій, що базуються на використанні комп'ютерної техніки: зокрема в 2020 р. створено комп'ютерний клас (https://tzb.stu.cn.ua/?page_id=561), де для здобувачів ВО за ОП "Дизайн середовища" проводяться заняття; до складу ліцензійного програмного забезпечення входять: Ansys, Autodesk AutoCAD, Autodesk Robot Structural Analysis, Autodesk Advance Steel, Autodesk Revit, Autodesk 3ds Max, РЕНГА, КОМПАС-3d, САТІА, LinPro, все ПЗ має студентські або академічні ліцензії. В Університеті створено лабораторію "Адитивних технологій", яка оснащена лазерним гравером потужністю 5.5 Вт, п'ятьма 3d принтерами різних типів, 3d сканером для сканування об'єктів до 1900 мм власної конструкції. Серед принтерів лабораторії є три апарати відомих виробників (Z-Bolt, Ender, ZAV) та два, виготовлені здобувачами ВО. Обладнання аудиторій кафедри та загальноуніверситетських мультимедійним обладнанням та WEB-камерами дозволяє проводити навчальні заняття аудиторно і онлайн, що є актуальним на час поширення пандемії Covid, та удосконалює провадження освітнього процесу. Бібліотечні фонди щорічно оновлюються навчально-методичною літературою, монографіями, науковими статтями, навчальними відеофільмами, періодичними виданнями та електронними ресурсами <http://ir.stu.cn.ua/123456789/23605>.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Механізми та процедури внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу регулюються нормативними документами, оприлюдненими за посиланням <https://cutt.ly/hENmoaX>. Відповідно до Положення про внутрішню систему забезпечення якості ВО в НУ «Чернігівська політехніка» (<https://cutt.ly/mENmhZx>) учасники академічної спільноти (НПП, адміністрація ЗВО) залучаються до процесу розробки й удосконалення ОП, підвищення якості організації освітнього процесу за ОП; дотримуються академічної доброчесності; підвищують професійний рівень та творчий потенціал; сприяють покращенню матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу, публічності діяльності й підвищенню позицій Університету в національних і міжнародних рейтингах. В Університеті впроваджено систему оцінювання рівня знань здобувачів ВО, щорічне оцінювання та атестація НПП (<https://npp.stu.cn.ua/>), що сприяє якості контингенту здобувачів ВО та кадрового складу (<https://stu.cn.ua/yakist-osvity/rezultaty-oczinuvannya-naukovo-pedagogichnyh-pracivnykiv/>). Рівень забезпеченості необхідними ресурсами для організації освітнього процесу та підтримки ЗВО оцінюється через загальноуніверситетське та кафедральне анкетування студентів. Так, за результатами щорічного опитування бакалаврів для 95% опитаних здобувачів ВО відмічено задоволеність бібліотекою, місцями для організації самостійної роботи, ідальнею університету та місцями харчування.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Внутрішньою системою забезпечення якості освітньої діяльності Національного університету «Чернігівська політехніка» передбачено розподіл повноважень щодо прийняття рішень та оцінювання якості освітнього процесу за ОП між підрозділами університету (гаранти освітніх програм, кафедри, навчально-наукові інститути/факультети, загально-університетські підрозділи, проректори, ректор), а також передбачено участь студентів (органів студентського самоврядування) та роботодавців. За здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідають сектор систем менеджменту якості вищої освіти. З метою сприяння дотриманню етичних принципів і стандартів, фундаментальних принципів академічної доброчесності та розв'язанню етичних конфліктів між членами університетської спільноти створено Комісію з питань академічної доброчесності відповідно до <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/p-yakist-komis1-1.pdf>. Стратегію Університету в сфері забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти розроблює Рада з якості <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/p-yakist-rada1.pdf>. Безпосередню відповідальність за розробку ОП та провадження освітнього процесу за ОП несуть гарант та завідувач кафедри. НПП, ЗВО та роботодавці, що задіяні в освітньому процесі за ОП, відіграють основну роль в реалізації процесів і процедур забезпечення якості.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регламентуються Статутом НУ «Чернігівська політехніка» <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/03/statut.pdf>, Колективним договором <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/03/koldog20.pdf>, Правилами внутрішнього розпорядку НУ «Чернігівська політехніка» <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/03/pravila-vn-rozp.pdf>, Положенням про організацію освітнього процесу в НУ «Чернігівська політехніка» <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/07/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnogo-proczesu.pdf>. Крім того, розроблено та впроваджено низку інших нормативних документів, які регламентують всі аспекти освітнього процесу (Положення про проведення практики, академічну мобільність, поточне та підсумкове оцінювання, індивідуальну освітню траєкторію тощо). Всі зазначені документи погоджено та затверджено у встановленому порядку, викладено для загального доступу на сайті університету <https://stu.cn.ua/normatyvna-baza/normatyvne-zabezpechennya-osvitnogo-proczesu/>, що робить їх доступними для всіх учасників освітнього процесу. З правами та обов'язками здобувачів ВО знайомить гарант ОП та завідувач кафедри під час перших загальних зборів. НПП, що приймаються на роботу, ознайомлюються зі своїми правами та обов'язками під час процедури прийому у відділі кадрів та на кафедрі через посадові інструкції. Діяльність структурних підрозділів регламентується відповідними положеннями: <https://stu.cn.ua/normatyvna-baza/polozhennya-pro-strukturni-pidrozdily/>.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://kpcb.stu.cn.ua/proyekty-osvitno-profesijnyh-program-ta-navchalnyh-planiv/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://op.stu.cn.ua/files/op/022_DS_2019_OPP_bak_zi_zmina_2021.PDF

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

- ОП має комплексний характер, широке коло вибіркової дисциплін різної направленості, здобувачі ВО можуть обрати вибірково дисципліни і з іншої ОП; також для здобувачів ВО є можливість вибору загальноуніверситетських дисциплін, що формують soft skills та підприємницькі навички;
- до процесу вдосконалення ОП залучено широке коло зацікавлених осіб, зокрема роботодавці, здобувачі, практики в галузі дизайну тощо;
- роботодавців-практиків залучено до викладання фахових дисциплін;
- ОП спонукає здобувачів ВО до креативної діяльності – активна участь у конкурсах, виставках, громадських проєктах;

Слабкі сторони:

- на даний момент відсутня участь здобувачів та викладачів ОП у програмах міжнародної академічної мобільності;
- недостатня активність здобувачів ВО та НПП у міжнародних наукових проєктах, у т.ч. грантових.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Можливості подальшого вдосконалення ОП враховані у перспективах розвитку університету, що сформульовано у наступних стратегічних цілях: утвердження університету як провідного, конкурентоспроможного, сучасного національного науково-освітнього центру міжнародного рівня; забезпечення відповідності освітніх послуг міжнародним стандартам якості; модернізація його структури відповідно до змін національної системи вищої освіти та в контексті інтеграції у світовий простір; інтеграція університету у вітчизняний та світовий інформаційний простір. <https://stu.cn.ua/universitytet/misiya-ta-strategiya/>

Отже кафедрою архітектури та дизайну середовища розроблено перспективний план розвитку кафедри на 2020-25 роки, у відповідності до якого передбачено:

- подальший моніторинг щодо наповнення та вдосконалення ОП згідно з опитуваннями стейкхолдерів та вимогами ринку праці галузі;
- розширення міжнародних та всеукраїнських зв'язків кафедри та залучення українських та іноземних спеціалістів до гостьових лекцій;
- посилення участі НПП і здобувачів ВО у програмах міжнародної академічної мобільності;
- розширення публікаційної активності НПП у фахових журналах та виданнях, які індексуються у наукометричних базах;
- організація студентського Дизайн-бюро з виконання проєктів для замовників;

- удосконалення та розширення матеріально-технічного оснащення лабораторій кафедри;
- залучення здобувачів ОП до активної участі у міжнародних грантах, проєктах та конкурсах.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Новомлинець Олег Олександрович

Дата: 07.10.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
OK24 Архітектурні конструкції	навчальна дисципліна	<i>SYLABUS-Arhitekturni-konstruktsiyi-3kurs-DS.pdf</i>	Sb5SKoiNCRUIBbcfYmBOVukcG8tDitfoQovL+vl+xs=	Аудиторія 3-208. Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор (переносний) – 1 од.; екран – 1 од., ноутбук – 1 од. Макети архітектурних конструкцій; зразки будівельних матеріалів; Аудиторія 1-113. Стіл креслярський – 32 шт., настільний мольберт А2 – 20 шт. Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор – 1 од.; екран – 1 од., комп'ютер – 1 од., дошка-фліпчарт – 1 од., мінікомпресор AS-18 – 1 од., набір для аерографії – 1 од.
OK1 Історія України	навчальна дисципліна	<i>Sylabus-Istoriya-Ukrainy.pdf</i>	AooW+h+mtM8IJ4rtoU185ybevNcMtpVZjFa2Gof5U=	Аудиторія 1-437. Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор – 1 од.; екран – 1 од. ІР камера Seven IP 7232P (2019 р.) з безкоштовним ПЗ Shinobi для проведення занять в змішаній та дистанційній формі.
OK 33 Проектна (переддипломна) практика	практика	<i>Metodychka-pereddiplomna-praktyka-Dyzajn-2-Zmist.pdf</i>	XWJp3zewWJ8iuUv9Cbjr6/lsPPTw/TrnlRSLPe7+gc=	Практика проходить на підприємстві
OK32 Виробнича практика	практика	<i>OK32-Sylabus.-Vyrobnycha-praktyka.pdf</i>	fyvIT74GxfGIWase6EaqckliuHBfc23m7ED6egVGyM=	Практика проходить на підприємстві.
OK31 Живописно-ознайомча практика (плєнер)	практика	<i>SYLABUS-ZHyvopysno-oznajomcha-praktyka-plener.pdf</i>	eAfaJNpe/g78M3cucRWwsSZcs2CQtcffba4dNlWKGfLk=	Мольберти за необхідністю в асортименті
OK30 Архітектурно-обмірна практика	практика	<i>SYLABUS-arhitekturno-obmirna-praktyka-DS.pdf</i>	JQYKghoDRr+uhezFDNZV+9nfl2j7JRvaYo/NodFZBmY=	Електронна рулетка – 2 шт., геодезична рулетка (100 м) – 1 шт., механічна рулетка – 5 шт.
OK29 Естетика	навчальна дисципліна	<i>Sylabus-Estetyka-OPP-DS-191-1.pdf</i>	YgWNSFagSuAJQOjMMYWeMfqY1wwbAE+MxMteo8DZZbo=	Аудиторія 1-219. Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор (переносний) – 1 од.; екран – 1 од., ноутбук – 1 од., фліпчарт магнітно-маркерний – 1 од.
OK28 Сучасне мистецтво і дизайн: компаративні аспекти	навчальна дисципліна	<i>SYLABUS-Suchasne-mystetstvo-i-dyzajn-komparatyvni-aspekty-OPP-DS-191-.pdf</i>	RSH5vNWHuq/XIu8sFzGLOPrfnUETLBFxByntiBjPr+Q=	Аудиторія 1-219. Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор (переносний) – 1 од.; екран – 1 од., ноутбук – 1 од., фліпчарт магнітно-маркерний – 1 од.
OK27 Дизайн-проекування	навчальна дисципліна	<i>OK27-SYLABUS-dyzajn-proyekt-DS191-6-7-Lukashova.pdf</i>	9vXdRCoWmgTOCvQmyamDN9G7QxCDgNwkn7W8U7KGBUM=	Аудиторія 2-202. Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор – 1 од, екран – 1 од. Комп'ютер Intel i5-8400 - 10 од. Програмне забезпечення: AutoCAD, ArchiCAD, 3DS MAX, Renga, Gimp, Lin PRO, Ansys (student version), Inventor. Аудиторія 1-113. Стіл креслярський – 32 шт., настільний мольберт А2 – 20 шт. Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор – 1 од.; екран – 1 од., комп'ютер – 1 од., дошка-фліпчарт – 1 од., мінікомпресор AS-18 – 1 од., набір для аерографії – 1 од.
OK26 Комп'ютерний дизайн	навчальна дисципліна	<i>OK-26-SYLABUS-KOMPUTERNYJ-DYZAJN____.pdf</i>	L5TouQWu69XyuBS2LwJZtd3n2B/6fE3zy91+KD+xm8lo=	Аудиторія 2-202. Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор – 1 од, екран – 1 од. Комп'ютер Intel i5-8400 - 10 од. Програмне забезпечення: AutoCAD, ArchiCAD, 3DS MAX, Renga, Gimp, Lin PRO, Ansys (student version), Inventor
OK25 Історія та теорія образотворчого та візуальних мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Sylabus-Istoriya-ta-teoriya-obrazotvorchogo-ta-vizualnyh-mystetstv-DS-191.pdf</i>	kicuskWgPvw2JqYtVFen5dQ3b8fiXaRzoMYFmX28tAM=	Аудиторія 1-219. Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор (переносний) – 1 од.; екран – 1 од., ноутбук – 1 од., фліпчарт магнітно-маркерний – 1 од.
OK23 Теорія та методологія дизайн-проекування інтер'єру	навчальна дисципліна	<i>SYLABUS-3-kurs.pdf</i>	nnCE9QilogDdsdnm5DkBEFdjeOa6xXZKZQ8+miHknx1=	Аудиторія 1-113. Стіл креслярський – 32 шт., настільний мольберт А2 – 20 шт. Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор – 1 од.; екран – 1 од., комп'ютер – 1 од., дошка-фліпчарт – 1 од., мінікомпресор AS-18 – 1 од., набір для аерографії – 1 од. Аудиторія 2-202. Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор – 1 од, екран – 1 од. Комп'ютер Intel i5-8400 - 10 од. Програмне забезпечення: AutoCAD, ArchiCAD, 3DS MAX, Renga, Gimp, Lin PRO, Ansys (student version), Inventor
OK22 Архітектурне матеріалознавство	навчальна дисципліна	<i>Sylabus-Arhitekturne-materialoznavstvo-1.pdf</i>	cB8xVMsfefSsgQvGvGuMFwbNUkmeGsG5RElicQW51gI=	Аудиторія 3-208. Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор (переносний) – 1 од.; екран – 1 од., ноутбук – 1 од. Макети архітектурних конструкцій; зразки матеріалів; прилад ІЗС – 1 од., прилад МІС – 1 од., молоток Кашикарова – 1 од., еталонмір до молотка Кашикарова – 1 од., кутовий масштаб до молотка Кашикарова – 1 од. Аудиторія 1-114. Твердомір Роквела – 1 од., твердомір Бринеля – 1 од., машина МР-200 – 1 од., машина КМ-50 – 1 од., машина Р-10 – 1 од., машина УМ-5 – 1 од., ваги Вітпрекс – 1 – 1 од., ваги ювелірні 2 од, піч муфельна – 1 од., шафа сушильна – 1 од., набір сит – 1 од., мірні циліндри – 1 од., прилад Віка ОГЦ-1 – 1 од., наочні матеріали – зразки будівельних і оздоблювальних матеріалів.
OK21 Основи проєктної графіки	навчальна дисципліна	<i>SYLABUS-Osnovy-proyektnoy-grafiky.pdf</i>	poYOKrORoELLLA+kpKyFPRWOoI4mXm7JqQypn8YFRo=	Аудиторія 1-113. Стіл креслярський – 32 шт., настільний мольберт А2 – 20 шт. Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор – 1 од.; екран – 1 од., комп'ютер – 1 од., дошка-фліпчарт – 1 од., мінікомпресор AS-18 – 1 од., набір для аерографії – 1 од.
OK20 Архітектурне проєкування	навчальна дисципліна	<i>SYLABUS-Arh-proyektuvannya.pdf</i>	bCiopE8zY887mYvykkq6tOG9v9/AN6FAEraE3iBEAcs=	Аудиторія 1-113. Стіл креслярський – 32 шт., настільний мольберт А2 – 20 шт. Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор – 1 од.; екран – 1 од., комп'ютер – 1 од., дошка-фліпчарт – 1 од., мінікомпресор AS-18 – 1 од., набір для аерографії – 1 од.
OK34 Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>p-mr-kvalrob.pdf</i>	az3C6GARnm7S9I5Hn4rmyTxb2PdQNYtPQwF1SsdH1Wo=	Аудиторія 1-113. Стіл креслярський – 32 шт., настільний мольберт А2 – 20 шт. Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор – 1 од.; екран – 1 од., комп'ютер – 1 од., дошка-фліпчарт – 1 од., мінікомпресор AS-18 – 1 од., набір для аерографії – 1 од. Аудиторія 2-202. Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор – 1 од, екран – 1 од. Комп'ютер Intel i5-8400 - 10 од. Програмне забезпечення: AutoCAD, ArchiCAD, 3DS

				MAX, Renga, Gimp, Lin PRO, Ansys (student version), Inventor. Аудиторія 3-304. Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор – 1 од., переносний, за необхідністю; екран – 1 од., мінікомпресор TC-100 – 1 од., аерограф – 2 од., килимок самовідновлювальний А2 – 11 од., стіл креслярський – 18 од., мольберти – 18 од., 3D сканер – 1 од., 3D принтер – 1 од., різак для пінопласту – 1 од., лазерний різак – 1 од.
OK19 Стилiстика дизайну: iсторiя, теорiя, практика	навчальна дисциплiна	Sylabus-Stylistyka-dyzajnu-istoriya-teoriya-praktyka-DS-191.pdf	pxNLYHMEATHk113warvnLgv/YB4oDSVJXDcPlArzLEM=	Аудиторiя 1-219. Мультимедiйне обладнання: мультимедiйний проектор (переносний) – 1 од.; екран – 1 од., ноутбук – 1 од., флiпчарт магнiтно-маркерний – 1 од.
OK17 Инженерно-будiвельна та комп'ютерна графiка (ArchiCAD, AutoCAD)	навчальна дисциплiна	Sylabus_o22_bak_OK17-I-ta_KG_2021_YSPRAVLENO.pdf	D4ILY+tO94+rG4EakaZ9kLqYPVMtKa/9d2Gj0KbAY18=	Аудиторiя 2-202. Мультимедiйне обладнання: мультимедiйний проектор – 1 од., екран – 1 од. Комп'ютер Intel i5-8400 -10 од. Програмне забезпечення: Auto CAD, ArchiCAD, 3DS MAX, Renga, Gimp, Lin PRO, Ansys (student version), Inventor.
OK16 Основи композицiї i кольорознавства	навчальна дисциплiна	Osnovy-kompozitsiyi-ta-koloroznavstva.pdf	MdactjeQ3vJGpXjUw4MfUmb0E19er3pZS7DzURtwR58=	Аудиторiя 1-113. Стiл креслярський – 32 шт., настiльний мольберт А2 – 20 шт. Мультимедiйне обладнання: мультимедiйний проектор – 1 од.; екран – 1 од., комп'ютер – 1 од., дошка-флiпчарт – 1 од., мiнiкомпресор AS-18 – 1 од., набiр для аерографiї – 1 од.
OK18 Основи проектування	навчальна дисциплiна	SYLABUS-osnovy-proyektuvannya-DS-1.pdf	IYBsyMh/azzLOy/X5iMpdCgQUUS1OmhhLbSQPq/8Utw=	Аудиторiя 3-304. Мультимедiйне обладнання: мультимедiйний проектор – 1 од., переносний, за необхідністю; екран – 1 од., мiнiкомпресор TC-100 – 1 од., аерограф – 2 од., килимок самовiдновлювальний А2 – 11 од., стiл креслярський – 18 од., мольберти – 18 од., 3D сканер – 1 од., 3D принтер – 1 од., рiзак для пiнопласту – 1 од., лазерний рiзак – 1 од.
OK15 Рисунок, живопис, скульптура	навчальна дисциплiна	SYLABUS-Rysunok-1.pdf	C5Nx+txzYbc0chkmCWZInTyt7DOA9qhgaz2NlgeSFAnA=	Аудиторiя 3-210. Мультимедiйне обладнання: телевізор 40" – 1 од. Мольберти 23 шт., маска Аполлона – 1 шт., маска лева, гiрсовi голови: Дiани – 1 шт., Антiноя – 1 шт., Екорше – 1 шт., Венери – 1 шт., Сократта – 1 шт., Афродити – 1 шт. Гипсi мелати – 1 шт.; гiрсовi частини обличчя: нiс Давида – 2 шт., губи Давида – 2 шт., вуха Давида – 1 шт., око Давида – 1 шт., гiрсовi розетки – 4 шт., капiтель дорична – 1 шт., гiрсовi форми – куб, куля, пiраміда, конус, призма; череп людини, золова обручованка, кермiчний i склянний посуд для натюрмортiв – 3 шт. Софiти для освітлення натюрмортiв – 1 шт. Планшети дерев'яні – в асортименті. Муляжi фруктiв, штучні квітки, драпірування. Наочні зразки для рисуку та живопису: русливi фiгурки людей (манекени) для аiмiв (10 см) – 1 пара, дерев'яні манекен людини рухомий (30 см) – 1 шт, дерев'яні модель кистi руки рухомi – 1 шт, фарби в асортименті (акварель, гуаш, акрил), мозайка, папiр, картон, клеї, тушi та iнше художнє приладдя, баети (полотно) для картин в асортименті
OK14 Iсторiя мистецтва, архiтектури та мiстобудування	навчальна дисциплiна	Sylabus-Istoriya-obrazotvorchoy-mystetstva-arhitektury-ta-mistobuduvannya-OPP-DS-191.pdf	E+U4U4/DvAUmoER0RXXymjKx+2Ib6/KvWJAм+ВQ7SgM=	Аудиторiя 1-219. Мультимедiйне обладнання: мультимедiйний проектор (переносний) – 1 од.; екран – 1 од., ноутбук – 1 од., флiпчарт – 1 од.
OK13 Нарисна геометрiя, теорiя тiней та перспективи	навчальна дисциплiна	Sylabus_o22_bak_OK13_NG_TT-ta_P_2021_YSPRAVLENO-1.pdf	wdBHsBBBH7hRfAKaZFMDkyKoOoSLlZqu/7bxBILyFY=	Аудиторiя 1-330. Мультимедiйне обладнання: мультимедiйний проектор (переносний, за необхідністю) – 1 од.; екран – 1 од. Стiл креслярський – 30 шт. Наочні зразки.
OK12 Моделювання i макетування	навчальна дисциплiна	SYLABUS-modelyuvannya-ta-maketuvannya-DS.pdf	Tsw8EFTJWWH8h3A5yDwnceshArgScJltzAq0Bg1YDk=	Аудиторiя 3-304. Мультимедiйне обладнання: мультимедiйний проектор – 1 од., переносний, за необхідністю; екран – 1 од., мiнiкомпресор TC-100 – 1 од., аерограф – 2 од., килимок самовiдновлювальний А2 – 11 од., стiл креслярський – 18 од., мольберти – 18 од., 3D-сканер – 1 од., 3D-принтер – 1 од., рiзак для пiнопласту – 1 од., лазерний рiзак – 1 од.
OK11 Громадянська освiта	навчальна дисциплiна	SYLABUS_Gromadyans_ka_osvit_a.pdf	JdxD97yWPssDYLUP+YqushRPOgUnZo6ZngkQ6ctU5Xg=	Аудиторiя 1-409. Мультимедiйне обладнання: мультимедiйний проектор – 1 од.; екран – 1 од.. IP камера Seven IP 7232P (2019 p.) з безкоштовним ПЗ Shinobi для проведення занять в змiшанiй та дистанцiйній формi.
OK10 Фахова українська мова та основи дiлової комунiкацiї	навчальна дисциплiна	sylabus_-FUM-ta-ODK.pdf	zBdNV5NxLm3xzT96sFISlwo1D3E8oMDv18Z7aka/gC4=	Аудиторiя 1-408. Мультимедiйне обладнання: мультимедiйний проектор – 1 од.; екран – 1 од.. IP камера Seven IP 7232P (2019 p.) з безкоштовним ПЗ Shinobi для проведення занять в змiшанiй та дистанцiйній формi.
OK9 Безпека життєдiяльностi та основи охорони працi	навчальна дисциплiна	09-SylabusBZHDDS2021.pdf	Za7n8DKoluQjYV5r/3bNtkO3aOo86aniOFVN3lho+KQ=	Лабораторiя 1-419. Наочний матерiал – 7 лабораторних стендiв: з електробезпеки, дослiдницькi стенди параметрiв мiкроклiмату, стану повітря, рiвня шуму та вiбрацiї, штучної та природної вентиляцiї, електромагнiтних полiв та випромiнюваннiя, оцiнки радiохiмiчного стану та протипожежної безпеки; стендi пожежної автоматики. Iндивiдуальні засоби захисту – 20 комплектiв. Мультимедiйне обладнання – 1 од.
OK8 Фiлософiя	навчальна дисциплiна	Sylabus.-Filosofiyabakalavr.pdf	aE8W1u5ygf8E5/e2OEEle+4hDV5Fxn5ohtlUpkwpBZo=	Аудиторiя 1-409. Мультимедiйне обладнання: мультимедiйний проектор – 1 од.; екран – 1 од.. IP камера Seven IP 7232P (2019 p.) з безкоштовним ПЗ Shinobi для проведення занять в змiшанiй та дистанцiйній формi.
OK6 Основи академiчного письма	навчальна дисциплiна	OK6-Sylabus-OAP.pdf	5UGiTAEXTc4Pfdj5NJYRPEArS4P9fAPzMyJnFCxfwc=	Аудиторiя 1-408. Мультимедiйне обладнання: мультимедiйний проектор – 1 од.; екран – 1 од.. IP камера Seven IP 7232P (2019 p.) з безкоштовним ПЗ Shinobi для проведення занять в змiшанiй та дистанцiйній формi.
OK3 Фiзичне виховання	навчальна дисциплiна	03_Sylabus_Fizychneyuhovannya.pdf	rk8U3Mm9NoPgHDKoJxqI+vtFqJlfofGhXFki/Lpp/Ss=	Корпус №1 (вiд. Шевченка 95) Спортивний зал: - стiйки волейбольні (2 шт.), стiлки волейбольні (2 шт.), волейбольні м'ячi (9шт.), судiйська вишка; - ворота футзальні (2 шт.), м'ячi футзальні (6шт.); - цити баскетбольні (2 шт.), м'ячi баскетбольні (4 шт.); - столи шаховi (10 шт.), набори шаховi (10 шт.), набори для гри в шахи (2шт.), зодичники шаховi (5 шт); - столи тенiснi (11 шт.), ракетки для настiльного тенiсу (18 шт.), стiлки для настiльного тенiсу (11 шт.), бортики для настiльного тенiсу (40 шт.), лiчильники для

				<p>настільного тенісу (6 шт.), пастка для настільного тенісу (1 шт.), робот-пушак для настільного тенісу (1 шт.);</p> <p>- табло перекидне для ігор (1 шт.);</p> <p>- ракетки для бадмінтону (10 шт.);</p> <p>- мати гімнастичні (6 шт.);</p> <p>- шведські стінки (8 шт.);</p> <p>- навісні перекладини (4 шт.);</p> <p>- музичний центр для занять аеробікою (1шт.).</p> <p>Тренажерний зал:</p> <p>- профілактор Євмінова, тренажери (17 шт.), штанги (5 шт.), гири (26шт.), гантели (4 шт.), бігова доріжка.</p>
OK2 Іноземна мова	навчальна дисципліна	Sylabus-Inozemna-mova-DS-2021.pdf	cX54L1d8pB/YXseBmVYK0BWZ2g94VKNs28RTk/9rQQ=	Аудиторія кафедри іноземних мов 1-202, мультимедійне обладнання, мультимедійний проєктор 1 од. (2010), екран 1 од. (2001), роздатковий матеріал

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
394537	Пономаревська Олена Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	ННІ Архітектури, дизайну та геодезії	Диплом кандидата наук ДК 034045, виданий 25.02.2016	11	OK29 Естетика	<p>Підвищення кваліфікації</p> <p>- Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальністю 022 "Дизайн" з 16.09.2021. Наказ № 247 від 07.09.2021 р. про зарахування педагогічних та науковопедагогічних працівників НУ "Чернігівська політехніка" на курси підвищення кваліфікації. Тема підвищення кваліфікації (стажування): "Інновації та перспективи дизайн-освіти" (180 год / 6 кредитів ECTS).</p> <p>- Свідчення про підвищення кваліфікації І8СПК36756251/000858 №692 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва "Інновації в музейній справі" – (75 год./ 2,5 кредитів ECTS), 2018 рік</p> <p>- Свідчення про підвищення кваліфікації - серія/номер - 12СС-02214142/027851 № 1410. Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва "Експертиза творів образотворчого мистецтва" -72 год./ 2.4 кредити ECTS , 2017 рік.</p> <p>- Сертифікат про практичне навчання та участь у семінарі «Проблематика використання авторських прав у діяльності музеїв» 29-30 жовтня 2018 року.</p> <p>- Свідчення № К27-767751 про підвищення кваліфікації: «Інтернет-ресурси у навчальному процесі» за напрямками «Наскрізнi навички», «ІКТ», «Предметне навчання» (тривалість 10 годин/0.33 кредиту ЕКТС) - ТОВ «На Урок» (ЄДРПОУ 41991148) - 14.03.2020 р.;</p> <p>- Свідчення № К52-767751 про підвищення кваліфікації: «Інклюзивна освіта: досвід запровадження в сучасних умовах» за напрямками «Наскрізнi навички», «Інклюзивна освіта», «Психологія», «Робота закладу освіти» (тривалість 10 годин/0.33 кредиту ЕКТС) - ТОВ «На Урок» (ЄДРПОУ 41991148) - 09.06.2021 р.;</p> <p>Пі.</p> <p>1. Пономаревська О. National and globalization concepts of ethnodesign research / «AIP Conference Proceedings» 2021 (SCOPUS) (подано до друку)</p> <p>2. Пономаревська О.І. Українська народна ікона XIX століття у контексті кітч / О.І. Пономаревська // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Зб. наук. праць. / Гол. ред. Г.Скрипник]. – К.: НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2010. – Вип.10. – С.196-202.</p> <p>3. Пономаревська О.І. Центри народного іконопису північно-східного Полісся: історико-культурні проблеми визначення / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Академії образотворчого мистецтва і архітектури "Українська академія мистецтва: дослідницькі та науково-методичні праці". / [Відпов. ред. А. Чебікін]. – К.: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2009. – Вип.16. – С.270-279.</p> <p>4. Пономаревська О.І. До проблеми дефініції та типології українського народного іконопису / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Академії образотворчого мистецтва і архітектури "Українська академія мистецтва: дослідницькі та науково-методичні праці". / [Відпов. ред. А. Чебікін]. – К.: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2008. – Вип.15. – С.315-324.</p> <p>5. Пономаревська О.І. Поліфункціональність народної ікони / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Академії образотворчого мистецтва і архітектури "Українська академія мистецтва: дослідницькі та науково-методичні праці". / [Відпов. ред. А.</p>

Чебикін]. – К.: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2006. – Вип.13. – С.268-277.

6. Пономаревська О.І. Історико-культурні аспекти побутування народної ікони / О. І. Пономаревська // Мистецькі обрії: науково-теоретичні праці та публіцистика / [Редкол. І. Д. Брезгін (гол. ред.) та ін.]. – К.: Академія мистецтв України, 2006. – Вип. 8–9. – С. 338–343.

П.4.

1. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 022 Дизайн / Укл. Савченко О.В., Пономаревська О.І., Павленко В.В., Морозова Г.О., Гаврик О.Ю., Лукашова А.В. – Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – 65 с. Підготовлено до друку

П.5.

Захищено дисертацію на тему: «Народний іконопис Київського та Чернігово-Сіверського Полісся кінця XVIII - XIX століть: релігійно-історичний, соціокультурний і фольклорний аспекти». НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2015.

П7. 1. 28.06.2017 року - Офіційний опонент кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Годенко-Наконечної Олени Петрівни "Трипільська орнаментика: типологізація, інтерпретація, семантичні, художні та функціональні особливості" (Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України).
2. 19.12.2017 року - Офіційний опонент кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Перець Олега Олександровича "Принципи художньої організації предметно-просторового середовища (на прикладі Полтавського історико-етнокультурного регіону)" (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України)

П10. 1. 2004- 2021 р.- Співорганізатор міжнародних наукових конференцій, конкурсу інновацій в галузі освіти і культури українсько-канадської фундації «Україна-Діаспора»;
2. 2017-2019 рр. - Учасник науково-освітнього проекту «Від партнерства місцевих музеїв до широкого транскордонного співробітництва» («Дніпровський паром») в рамках Програми територіальної співпраці країн Східного партнерства EaPТС Білорусь – Україна.

П12.

1. Пономаревська О.І. Національна та глобалізаційна концепції дослідження етнодизайну // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.251-253.

2. Народна ікона XIX століття в інтер'єрі дерев'яних храмів Центрального та Лівобережного Полісся/ Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУІД, 2021. у 2 томах. Том 1. 321 с. (ISBN 978-617-7506-78-1) – С.67-70.

3. Центри народного іконопису XIX ст. українсько-білоруського помеж'я // Дніпровський паром: природне єднання і історико-культурне взаємодіяєвнє белорусско-українського погранич'я: матеріали Міжнародної конференції, проведеної 26-27 апреля 2018 г., г. Гомель/ [отв. ред. В.М.Метлицкая]. – Минск: Издательство «Четыре четверти» - С. 133-146

4. Нові вектори розвитку музейної справи: проблеми і перспективи // ART MUSEUM: минуле і сьогодення. 36. наук. праць./ Чернігів, 2018. – С.226-230.;

5. Об'єднати мистецтвом – мистецькі осередки в розвитку культури України (до 100-річчя Товариства художників Чернігова) // ART MUSEUM: минуле і сьогодення. 36. наук. праць./ Чернігів, 2017. – С. 59-66;

6. Пономаревська О.І. Регіональні особливості народної іконографії Пресвятої Богородиці кін. XVIII – XIX ст. / О. І. Пономаревська // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки. – Чернігів: Чернігівський державний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка, 2010. – Вип. 75. – С.128–

						<p>130.</p> <p>7. Пономаревська О.І. Ікона в сакральній ритуальності українців / О.І. Пономаревська // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки. – Чернігів: Чернігівський державний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка, 2009. – Вип. 66. – С.121–126.</p> <p>8. Пономаревська О.І. “Крин благоуханний”: сигнатура Богородиці у декоративних елементах української народної ікони / Володимир Личковах, Олена Пономаревська // Образотворче мистецтво. – К., 2009. – № 3. – С.16–19.</p> <p>9. Пономаревська О.І. Світглядні основи українського народного іконопису / О.І. Пономаревська // Університет. Історико-філософський журнал. – Київ, 2008. – №2 (22) – С.91–94.</p> <p>10. Пономаревська О.І. Украинское барокко и иконопись Сибири XVII–XVIII в. / О.І. Пономаревська // Гуманитарные проблемы миграции: социально-правовые аспекты адаптации соотечественников в Тюменской области: Материалы II международной научно-практической конференции. – Тюмень: “Вектор Бук”, 2006. – Ч.3. – С.223–229.</p> <p>11. Пономаревська О.І. Народний іконопис північно-східного Полісся XIX ст. як один з аспектів вивчення духовної культури / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Науково-дослідного інституту українознавства. –К., 2005. – Т.5. – С.241–248.</p> <p>12. Пономаревська О.І. Специфіка орнаментальних елементів у композиціях північнополіських народних ікон / О.І. Пономаревська // Література та культура Полісся. – Ніжин, 2005. – Вип.30. – С. 167–172.</p> <p>13. Пономаревська О.І. Богородичні народні ікони Чернігівського Полісся XIX ст. / О.І. Пономаревська // Український вимір: Міжнародний збірник інформаційних, освітніх, наукових, методичних статей і матеріалів з України та діаспори. – Ніжин, 2003. – Вип. 1. – С.137–147.</p> <p>14. Пономаревська О.І. Народна ікона у контексті взаємодії релігії та національної культури / О.І. Пономаревська // Література та культура Полісся. – Ніжин, 2002. – Вип. 19. – С.117–123.</p> <p>П.15. 2019 рік - член журі II-III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт членів Національного центру “Мала академія наук України”.</p> <p>П.20. Заступник директора з наукової роботи Чернігівського обласного художнього музею імені Григорія Галагана з 16.03. 2015 по 07.02.2019 рр.</p> <p>- Куратор понад 30-ти виставок Чернігівського обласного художнього музею імені Григорія Галагана.</p> <p>- організатор Науково-практичного семінару «Народне мистецтво і традиційна культура Чернігівщини у працях Євгенії Спаської» 24.02.2017 р.</p> <p>- Організатор Арт-воркшопу «Культура як чинник регіонального розвитку» червень 2019 р.</p> <p>- Організатор наукових конференцій та редактор збірки наукових праць «ART MUSEUM: минуле і сьогодення» 2018, 2017,2016 рр.</p>	
394537	Пономаревська Олена Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	ННІ Архітектури, дизайну та геодезії	Диплом кандидата наук ДК 034045, виданий 25.02.2016	11	ОК28 Сучасне мистецтво і дизайн: компаративні аспекти	<p>Підвищення кваліфікації</p> <p>- Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальністю 022 "Дизайн" з 16.09.2021. Наказ № 247 від 07.09.2021 р. про зарахування педагогічних та науковопедагогічних працівників НУ "Чернігівська політехніка" на курси підвищення кваліфікації. Тема підвищення кваліфікації (стажування): "Інновації та перспективи дизайн-освіти" (180 год / 6 кредитів ECTS).</p> <p>- Свідчення про підвищення кваліфікації 18СПК36756251/000858 №692 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва "Інновації в музейній справі" – (75 год./ 2,5 кредитів ECTS), 2018 рік</p> <p>- Свідчення про підвищення кваліфікації - серія/номер - 12СС-02214142/027851 № 1410. Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва "Експертиза творів образотворчого мистецтва" -72 год./ 2.4 кредити ECTS , 2017 рік.</p> <p>- Сертифікат про практичне навчання та участь у семінарі «Проблематика використання авторських прав у діяльності музеїв» 29-30 жовтня 2018 року.</p> <p>- Свідчення № К27-767751 про підвищення кваліфікації: «Інтернет-ресурси у навчальному процесі» за напрямками «Наскрізнi навички», «ІКТ», «Предметне навчання» (тривалість 10 годин/0.33 кредити ЕКТС) - ТОВ «На Урок» (ЄДРПОУ</p>

41991148) - 14.032020 р.;
- Свідоцтво № К52-767751 про підвищення кваліфікації:
«Інклюзивна освіта: досвід упровадження в сучасних умовах» за напрямками «Наскрізнi навички», «Інклюзивна освіта», «Психологія», «Робота закладу освіти» (тривалість 10 годин/0.33 кредиту ЄКТС) - ТОВ «На Урок» (ЄДРПОУ 41991148) - 09.06.2021 р.;

Пі.
1. Ponomarevska O. National and globalization concepts of ethnodesign research / «AIP Conference Proceedings» 2021 (SCOPUS) (подано до друку)
2. Пономаревська О.І. Українська народна ікона XIX століття у контексті кітчу / О.І. Пономаревська // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Зб. наук. праць. / [гол. ред. Г.Скрипник]. – К.: НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2010. – Вип.10. – С.196-202.
3. Пономаревська О.І. Центри народного іконопису північно-східного Полісся: історико-культурні проблеми визначення / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Академії образотворчого мистецтва і архітектури “Українська академія мистецтва: дослідницькі та науково-методичні праці”. / [Відпов. ред. А. Чебикін]. – К.: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2009. – Вип.16. – С.270-279.
4. Пономаревська О.І. До проблеми дефініції та типології українського народного іконопису / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Академії образотворчого мистецтва і архітектури “Українська академія мистецтва: дослідницькі та науково-методичні праці”. / [Відпов. ред. А. Чебикін]. – К.: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2008. – Вип.15. – С.315-324.
5. Пономаревська О.І. Поліфункціональність народної ікони / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Академії образотворчого мистецтва і архітектури “Українська академія мистецтва: дослідницькі та науково-методичні праці”. / [Відпов. ред. А. Чебикін]. – К.: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2006. – Вип.13. – С.268-277.
6. Пономаревська О.І. Історико-культурні аспекти побутування народної ікони / О.І. Пономаревська // Мистецькі обрії: науково-теоретичні праці та публіцистика / [Редкол. І. Д. Брезгін (гол. ред.) та ін.]. – К.: Академія мистецтв України, 2006. – Вип. 8–9. – С. 338–343.

Пі.4.
1. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 022 Дизайн / Укл. Савченко О.В., Пономаревська О.І., Павленко В.В., Морозова Г.Ю., Гаврик О.Ю., Лукашова А.В. – Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – 65 с. Підготовлено до друку

Пі.5.
Захищено дисертацію на тему: «Народний іконопис Київського та Чернігово-Сіверського Полісся кінця XVIII - XIX століть: релігійно-історичний, соціокультурний і фольклорний аспекти». НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2015.

Пі7. 1. 28.06.2017 року - Офіційний опонент кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Годенко-Наконечної Олени Петрівни “Трипільська орнаментика: типологізація, інтерпретація, семантичні, художні та функціональні особливості” (Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України).
2. 19.12.2017 року - Офіційний опонент кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Переще Олега Олександровича “Принципи художньої організації предметно-просторового середовища (на прикладі Полтавського історико-етнокультурного регіону)” (Інститут проблем сучасного мистецтва НАН України)

Пію. 1. 2004- 2021 р.- Співорганізатор міжнародних наукових конференцій, конкурсу інновацій в галузі освіти і культури українсько-канадської фундації «Україна-Діаспора»;
2. 2017-2019 рр. - Учасник науково-освітнього проекту «Від партнерства місцевих музеїв до широкого трансграничного співробітництва» («Дніпровський паром») в рамках

Програми територіальної співпраці країн Східного партнерства EaPTC Білорусь – Україна.

П12.

1. Пономаревська О.І. Національна та глобалізаційна концепції дослідження етнодизайну // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.251-253.

2. Народна ікона XIX століття в інтер'єрі дерев'яних храмів Центрального та Лівобережного Полісся/ Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Том 1. 321 с. (ISBN 978-617-7506-78-1) – С.67-70.

3. Центри народного іконопису XIX ст. українсько-білоруського помеж'я // Дніпровський паром: природне єдинство и историко-культурное взаимодействие белорусско-украинского пограничья: материалы Международной конференции, проведенной 26-27 апреля 2018 г., г. Гомель/ [отв. ред. В.М.Метлицкая]. – Минск: Издательство «Четыре четверти» - С. 133-146

4. Нові вектори розвитку музейної справи: проблеми і перспективи//ART MUSEUM: минуле і сьогодення. 36. наук. праць./ Чернігів, 2018. – С.226-230.;

5. Об'єднані мистецтвом – мистецькі осередки в розвитку культури України (до 100-річчя Товариства художників Чернігова) //ART MUSEUM: минуле і сьогодення. 36. наук. праць./ Чернігів, 2017. – С. 59-66;

6. Пономаревська О.І. Регіональні особливості народної іконографії Пресвятої Богородиці кін. XVIII – XIX ст. / О.І. Пономаревська // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки. – Чернігів: Чернігівський державний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка, 2010. – Вип. 75. – С.128–130.

7. Пономаревська О.І. Ікона в сакральній ритуальності українців/ О.І. Пономаревська // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки. – Чернігів: Чернігівський державний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка, 2009. – Вип. 66. – С.121–126.

8. Пономаревська О.І. “Крин благоуханний”: сигнатура Богородиці у декоративних елементах української народної ікони / Володимир Личковах, Олена Пономаревська //Образотворче мистецтво. – К., 2009. – № 3. – С.16-19.

9. Пономаревська О.І. Світоглядні основи українського народного іконопису / О.І. Пономаревська // Університет. Історико-філософський журнал. – Київ, 2008. – №2 (22) – С.91–94.

10. Пономаревська О.І. Украинское барокко и иконопись Сибири XVII–XVIII в. / О.І. Пономаревська // Гуманитарные проблемы миграции: социально-правовые аспекты адаптации соотечественников в Тюменской области: Материалы II международной научно-практической конференции. – Тюмень: “Вектор Бук”, 2006. – Ч.3.– С.223–229.

11. Пономаревська О.І. Народний іконопис північно-східного Полісся XIX ст. як один з аспектів вивчення духовної культури / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Науково-дослідного інституту українознавства. –К., 2005. – Т.5. – С.241–248.

12. Пономаревська О.І. Специфіка орнаментальних елементів у композиціях північнополіських народних ікон / О.І. Пономаревська // Література та культура Полісся. – Ніжин, 2005. – Вип.30. – С. 167–172.

13. Пономаревська О.І. Богородичні народні ікони Чернігівського Полісся XIX ст. / О.І. Пономаревська // Український вимір: Міжнародний збірник інформаційних, освітніх, наукових, методичних статей і матеріалів з України та діаспори. – Ніжин, 2003. – Вип. 1. – С.137–147.

14. Пономаревська О.І. Народна ікона у контексті взаємодії релігії та національної культури / О.І. Пономаревська // Література та культура Полісся. – Ніжин, 2002. – Вип. 19. – С.117–123.

П.15. 2019 рік - член журі II-III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт членів Національного центру “Мала академія наук України”.

П.20. Заступник директора з наукової роботи Чернігівського обласного

						художнього музею імені Григорія Галагана з 16.03. 2015 по 07.02.2019 рр. - Куратор понад 30-ти виставок Чернігівського обласного художнього музею імені Григорія Галагана. - організатор Науково-практичного семінару «Народне мистецтво і традиційна культура Чернігівщини у працях Євгенії Спаської» 24.02.2017 р. - Організатор Арт-воркшопу «Культура як чинник регіонального розвитку» червень 2019 р. - Організатор наукових конференцій та редактор збірки наукових праць «ART MUSEUM: минуле і сьогодення» 2018, 2017,2016 рр.
326335	Павленко Володимир Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	ННІ Архітектури, дизайну та геодезії	12	OK14 Історія мистецтва, архітектури та містобудування	<p>Кваліфікація: В 1971 році закінчив архітектурний факультет Київського інженерно-будівельного інституту, диплом Ш №140750 за спеціальністю архітектура, присвоєно кваліфікацію архітектора</p> <p>Лауреат Державної премії України в галузі архітектури 1999 р. Свідоцтво № 674/99 від 19.06.1999 р. - Лауреат обласної премії ім. М.Коцюбинського в галузі архітектури за скульптурні композиції "Боян", "Ярославна", "Князю Ігорю" і воїнам, загиблим у Велику Вітчизняну війну, спорudzених до відзначення 1000-ліття міста Новгород-Сіверський, 1995 р. - "Заслужений архітектор України" Указ Президента України №141 від 1.07.1997р. - Орден "За Заслуги III ступеня" Указ Президента України № 4121 від 27 листопада 2001 р. - "Народний архітектор України" Указ Президента України №30 від 19.01.2009р. - "Диплом почесного доктора Національного університету "Чернігівська політехніка", рішення вченої ради від 22 лютого 2021 р. (протокол №2).</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Український державний науково-дослідний і проєктний інститут цивільного сільського будівництва ДП «УкрНДПрощивільсьбуд» м. Київ, довідка № 20 від 01.09.2017р. 2. Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальністю 022 «Дизайн» з 16.09.2021. Наказ № 247 від 07.09.2021 р. про зарахування педагогічних та науковопедагогічних працівників НУ "Чернігівська політехніка" на курси підвищення кваліфікації. Тема підвищення кваліфікації (стажування): "Інновації та перспективи дизайн-освіти" (180 год / 6 кредитів ECTS).</p> <p>П. 1. 1. Корнієнко М.В. Проблеми, що виникають при обстеженні історичних малоповерхових будівель, на прикладі будинку полкової канцелярії в Чернігові / Корнієнко М.В., Корзаченко М.М., Завальський С.В., Павленко В.В. // Основи та фундаменти: Міжвідомчий науково-технічний збірник. – Вип. 36. – К.: КНУБА, 2015. – С. 96-105. 2. Руденко В.Я. Павленко В.В. Дослідження, збереження та реставрація печер Троїцько-Ллїнського монастиря в м. Чернігові: стаття у збірці наукових праць «Проблеми збереження та використання підземних історичних комплексів України в умовах негативних техногенних впливів». Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ-Чернігів, 26-27 жовтня 2017 р.) / Упорядник І.А.Черевко. – Київ : Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, ICCROM України, Видавництво «Фенікс», 2018. – 244 с. (С. 189-198). ISBN 978-966-136-597-0. 3. Павленко В.В., Руденко В.Я., Корзаченко М.М. Збереження пам'яток архітектури Чернігова в умовах підвищеної вологості на прикладі Ллїнської церкви, Антонієвих печер і будинку полкової канцелярії: стаття у збірці наукових праць "Реставрація пам'яток архітектури в умовах високого рівня ґрунтових вод та підвищеної вологості інтер'єрів". Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 24-25 жовтня 2019 р.) / Упоряд. А. Є. Антоножко. – Київ: Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, ICCROM України, Видавництво «Фенікс», 2019. – 140 с. (С. 104-117). ISBN 978-966-136-695-3.</p> <p>П.2. Корзаченко М.М., Павленко В.В. Конструктивні особливості малоповерхової забудови українського Полісся: монографія. Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2020. – 304 с.</p> <p>П.4. 1. Завальський С. В. Дипломне проектування зі спеціальності</p>

«Промислове і цивільне будівництво»: Методичні вказівки до виконання дипломних проектів студентами всіх форм навчання за спеціальністю 7.06010101 - "Промислове і цивільне будівництво" / Уклад.: С.В. Завацький, Л.С. Котельчук, В.В. Павленко, А.І. Сергєєв, М.М. Корзаченко - Чернігів: ЧНТУ, 2016. – 44 с.

2. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 022 Дизайн / Укл. Савченко О.В., Пономарєвська О.І., Павленко В.В., Морозова Г.О., Гаврик О.Ю., Лукашова А.В. – Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – 65 с. Підготовлено до друку

П.8

1. Науковий керівник авторського колективу з розробки проектно-кошторисної документації з відродження пам'яток архітектури Національного архітектурно-історичного заповідника "Гетьманська столиця", а також цитаделі у м. Батурині, 2003-2008 рр.

2. Керівництво НДР «Дослідження стану об'єктів промислово-комунальної архітектури Чернігівської області та розробка програми їхньої реабілітації. №0113U003665 з 2013 по 2019 рр.

П12.

1. Павленко В.В., Руденко В.Я., Корзаченко М.М. Дослідження забудови селища Любеч // Матеріали ХІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.232-234.

2. Павленко В., Завацький С., Савченко О. Формування дизайн-середовища історичного центру Батурина засобами монументально-декоративного мистецтва // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Том 2. С.253-257.

3. Савченко О.В. Вплив біоніки на архітектуру / Савченко О.В., Корзаченко М.М., Павленко В.В. // Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС – 2020): матеріали тез доповідей Х Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 29-30 квітня 2020 р.): у 2-х т. – Чернігів: ЧНТУ, 2020. – Т. 2. – С. 98-99.

4. Павленко В.В., Завацький С.В. Реконструкція цитаделі Батуриної фортеці / Х Міжнародна науково-практична конференція «Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем» Чернігів: ЧНТУ, 29-30 квітня 2020 р. том 2. – С.84-86.

5. Павленко В.В., Завацький С.В. Відродження палацового комплексу К.Г.Розумовського в Батурині як архітектурно-історичної спадщини України / ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем» Чернігів: ЧНТУ, 14-16 травня 2019 р. том. 2 – С.141-144

6. Завацький С.В., Павленко В.В. Містобудівний розвиток Чернігова в історичному аспекті // VII Міжнародна наукова конференція «Science progress in European countries: new concepts and modern solutions»: Papers of the 7th International Scientific Conference. May 31, 2019, Stuttgart, Germany. (436 p.) Pp. 381-393

7. Завацький С.В., Павленко В.В. Град Чернігів: Історія містобудівного розвитку / Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС - 2018): матеріали тез доповідей VIII міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 10-12 травня 2018) – Чернігів: ЧНТУ, 2018. – Т.2. – С.128 – 131.

8. Завацький С.В., Павленко В.В. Щодо концепції містобудівного розвитку м. Чернігова / VII Міжнародна науково-практична конференція «Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем» Чернігів: ЧНТУ, 24-27 квітня 2017 р. Том. 2 – С. 84-85.

9. Завацький С.В., Павленко В.В. Сучасний стан та проблеми експлуатації будівель і споруд житлово-комунального комплексу України / С.В.Завацький, В.В.Павленко. Second international scientific and practice conference "Ukraine – EU. Modern Technology, Business and Law". Ukraine – EU. Modern Technology, Business and Law: collection of international scientific papers: in 2 parts. Part 1. Modern Priorities of Economics, Engineering and Technologies. – Chernigiv: CNUT, 2016. – P. 358-361.

						<p>П.19.</p> <ol style="list-style-type: none"> Член Чернігівської обласної організації Національної спілки архітекторів України з 1978 р. Член Всеукраїнської громадської організації "Українське товариство механіки ґрунтів, геотехніки і фундаментобудування" з 2018 року. П.20. 1971-1976 рр. старший архітектор Управління архітектури та будівництва Чернігівського облвиконкому. 1976-1982 рр. – заступник начальника відділу в справах будівництва та архітектури Чернігівського облвиконкому, заступник головного архітектора Чернігівської області. 1982-1986 рр. – Головний архітектор міста Чернігова. 1986-1992 рр. – Начальник Головного управління в справах архітектури та містобудування (головний архітектор Чернігівської області). 1992-2011 рр. – начальник Управління архітектури та містобудування, головний архітектор Чернігівської облдержадміністрації. З 2013 р. по 2019 р. науковий консультант і провідний інженер відділу охорони, реставрації та використання пам'яток Національно-архітектурного історичного заповідника «Чернігів стародавній». Член національного виконавчого комітету Міжнародного центру вивчення питань збереження та відновлення культурних цінностей (ICSCROM) в Україні з 2016 року. Голова комісії з державних нагород Національної спілки архітекторів України з 2015 року. Член консультативної ради з питань охорони культурної спадщини при Департаменті культури і туризму, національностей та релігій Чернігівської обласної державної адміністрації з 2011 року. Член містобудівної ради управління містобудування та архітектури Чернігівської облдержадміністрації з 1986 року. Провідний інженер відділу охорони, експлуатації та реставрації пам'яток Національного архітектурно-історичного заповідника «Чернігів стародавній» з 2012 року.
323136	Волот Олена Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	ННІ Економіки	Диплом кандидата наук ДК 012840, виданий 28.03.2013, Аттестат доцента 12/ДЦ 040402, виданий 31.10.2014	30	<p>ОК6 Основи академічного письма</p> <p>Підвищення кваліфікації: Свідоцтво про підвищення кваліфікації ІСПК 000588, від 15.12.2016р. Реєстр. №640/16. Підвищення кваліфікації в ЧНТУ по програмі «Інноваційні технології навчання у вищій школі» Свідоцтво «Прикладні рішення 1-С підприємство 8» №UZPR16022608 від 26.02.2016р.</p> <p>П.1.</p> <ol style="list-style-type: none"> Волот О.І. Банкрутство підприємства: сутність, ймовірність та методи визначення / О.І.Волот, І.М. Бабич, О.О.Ткаченко // 36. наук. пр. Науковий вісник Полісся. - Чернігів: ЧНТУ, 2015. - № 4(4). С. 61-67 Волот О.І. Реальний сектор економіки: сутність, складові та його роль в забезпеченні стійкого розвитку економіки держави / О.І. Волот, І.М. Пліско // 36. наук. пр. Науковий вісник Полісся ЧНТУ, 2016. - №1(5). – С.23- 29 Волот О.І. Модель взаємодії ікт-процесів в системі управління промисловими підприємствами / О.І.Волот, // 36. наук. пр. Науковий вісник Полісся. – Чернігів: ЧНТУ, 2016. - №3(7). – С.197-200. Волот О.І. Комунікаційні аспекти обліку в умовах розподіленої системи обробки даних // О.І.Волот // Збірник наукових праць Науковий вісник Полісся. - Чернігів: ЧНТУ, 2016. - №4(8) ч. 1. – С.276- 278. Volot, O.I. Tax methods regulating development of small business in developed world countries / O.I.Volot, T.A.Gogol // Науковий вісник Полісся. – 2017. - № 1 (9), ч. 1. – С. 87-92 Volot O. Information technologies in accounting and management companies: modernization and integration system / O. Volot, T. Gogol // Науковий вісник Полісся. – 2017. - № 2 (10), ч. 2. – С. 87-91 Волот О.І. Впровадження електронної податкової звітності в Україні: переваги та недоліки / О.І.Волот, Гордієнко А.М. // 36. наук. пр. Проблеми та перспективи економіки та управління: зб. – Чернігів: ЧНТУ, 2015. – № 3. - С.313-316. Волот О.І. Інформаційна модель автоматизованого аудиту ефективності діяльності підприємства / О.І. Волот, О.Ю. Акіменко // 36.наук. праць Проблеми і перспективи економіки та управління: – Чернігів: ЧНТУ, 2016. – № 1(5). С.249-254. Волот О.І. Інформаційні технології та їх вплив на підвищення ефективності діяльності підприємств малого бізнесу // О.І. Волот, І.М.

Пліско // 36. наук. пр. Проблеми та перспективи економіка та управління: зб. – Чернівці: ЧНТУ, 2016. – № 2(6). - С.154-159

10. Волот О.І. Аналіз існуючих методів оцінки інформаційних технологій на промислових підприємствах / О.І. Волот, // 36. наук. пр. Науково-дослідного економічного інституту «Формування ринкових відносин в Україні». – Київ: НДЕІ, 2016. – Вип.10(185). – С.31-35.

11. Volot O. Features of modern automated accounting information system and their using in usa companies / O.I. Volot, O.V. Rosochach // 36.наук. пр. Проблеми і перспективи економіки та управління: – Чернівці: ЧНТУ, 2016. – № 4(8). С.199-204

6. Волот О.І. Методологічні аспекти безпеки інформаційних потоків підприємства // О.І. Волот // 36. наукових праць Кіровоградського національного технічного університету. Економічні науки, вип. 30. – Кіровоград: КНТУ, 2016, – С. 232-238.

12. Volot O. Classification of informational systems of accounting and management of enterprises by logistic concepts and steps integration / O. Volot // 36. наук. пр. Проблеми та перспективи економіка та управління: зб. – Чернівці: ЧНТУ, 2017. – № 4 (12). - С.176-181.

13. Волот О.І. Генеза наукової думки у становленні теоретичних засад інформаційного суспільства / О.І. Волот // 36. наук. пр. Науково-дослідного економічного інституту «Формування ринкових відносин в Україні». – Київ: НДЕІ, 2017. – Вип. 12 (199). – С.79-83

14. Волот О.І. Методологічні аспекти побудови, функціонування і розвитку автоматизованих інформаційних систем обліку та управління підприємствами / О.І.Волот // 36. наук. пр. Кіровоградського національного технічного університету. Економічні науки, вип. 32. – Кропивницький: ЦНТУ, 2017. – С.217-223

15. Волот О.І. Застосування хмарних технологій в обліку та управлінні підприємствами реального сектору економіки / О.І. Волот // 36. наук. пр. Центральнотрадянський науковий вісник. Економічні науки, вип. 2(35). – Кропивницький: ЦНТУ, 2019., С. 243- 252

П.3.

1. Волот О.І. Моделювання інформаційного забезпечення та інформаційні технології у системі управління промисловими підприємствами регіону / Шкарлет С.М. та ін. //Теоретичні та прикладні аспекти сталого розвитку: функціональний, галузевий і регіональний вектори: [монографія]. – К.: Кондор-Видавництво, 2015. – 316 с. – С. 179-189

2. Волот О.І. Прийняття управлінських рішень за результатами аналізу плинності кадрів у вищих навчальних закладах / Економічний простір регіону у інтеграційній стратегії розвитку : колективна монографія / під заг.ред. М.П. Бутка. – К. : Кондор - Видавництво, 2016 – 432 с. - С.271-279.

3. Реальний сектор економіки України в умовах становлення інформаційного суспільства: монографія / Шкарлет С.М., Бутко М.П., Волот О.І. – Чернівці: ЧНТУ, 2017 – 288 с. (особистий внесок 16,74 ум. друк. арк.)

4. Волот О.І. Впровадження та використання сучасних інформаційних систем і технологій у бухгалтерському обліку: особливості, проблеми та ризики / Удосконалення методики та організації обліково-аналітичної роботи в сучасних умовах господарювання: монографія / Гоголь Т.А., Нехай В.А., Онищенко В.П. [та ін.] за наук. ред. д.е.н., проф. Маргасової В.Г., к.е.н., доц. Гливенко В.В. – Київ: ТОВ «Кондор», 2016. – 210 с. (С.46-54).

5. Волот О.І. Моделювання еколого-економічних процесів / Дерій Ж.В., Волот О.І. та інші // Екологічні аспекти сталого розвитку: монографія / [та інш.]; під заг. ред. д.е.н. проф. Ж.В. Дерій. – К.: Кондор-Видавництво, 2017. – 127 с. (С.31-39).

6. Волот О.І. Методологічні аспекти проведення аудиту в середовищі застосування інформаційних систем і технологій //Формування фінансово-економічної системи управління в сучасних ринкових умовах / монографія в двох частинах / Клименко Т. В., Лаптий Т. М., Нехай В. А. [та ін.] за наук. ред. д.е.н., проф. Маргасової В. Г., к.е.н. Андросенко О. О. – Чернівці: ЧНТУ, 2018. – 244 с. (С.115-124)

7. Volot O. / Modernization and System Integration of Information Systems and Technologies in Accounting and Management Enterprises // Sustainable Economic Development: Basis, Determinants, Tendencies, Marks // Collective monograph edited by Zhanna Derii. Poznan 2019 – 165 p. (P.144-150).

П.4.
1. Інформаційні системи і технології в обліку та аудиті. Методичні вказівки до виконання контрольної роботи для студентів галузі знань 0305 «Економіка та підприємництво» за напрямом підготовки 6.030509 «Облік і аудит» заочної форми навчання / Укл.: Волот О.І., Плisko I.M. – Чернігів: ЧНТУ, 2016. – 24 с.
2. Інформаційні системи в бухгалтерському обліку. Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт та самостійної роботи для студентів напрямку підготовки 6.030510 «Товарознавство та торгівельне підприємництво» всіх форм навчання / Укладачі: Волот О.І., Плisko I.M., Онищенко В.П., Зоценко Д.В. – Чернігів: ЧНТУ, 2016. – 174 с.
3. Управлінські інформаційні системи в обліку та аудиті: методичні вказівки до виконання лабораторних робіт в системі «Парус – Підприємство-7» для студентів спец. 8.03050901 – Облік і аудит та 071 – Облік і оподаткування усіх форм навчання / Укл.: Волот О.І., Перетяцько Ю.М. – Чернігів: ЧНТУ, 2016. – 77 с.
4. Інформаційні системи і технології в обліку та аудиті. Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт для студентів: 6.030509 - Облік і аудит, 071 – Облік і оподаткування всіх форм навчання / Укладачі: Волот О.І. Онищенко В.П. – Чернігів: ЧНТУ, 2018. – 92 с.
П.7
Офіційний опонент (Сумський державний університет Міністерства освіти і науки України, 2020)
Завражний Костянтин Юрійович., дисертація "Організаційно-економічні засади управління комунікаційними бізнес-процесами промислових підприємств", спеціальність 08.00.04
П.12.
1. Волот Застосування OLAP технологій в управлінських інформаційних системах / О.І. Волот, В.О. Кошова // «Облік, аналіз і контроль в стратегії розвитку економіки України»: матеріали V Міжнарод. наук.-практ. конф. (27 квітня 2019 р.) / відп. ред. В.В. Чудовець. – Вип. 12. – Ч. 1. – Луцьк: ІВВ Луцького НТУ, 2019. – С.69-71
2. Волот О.І. Переваги та недоліки використання еgr- систем в обліку та управлінні підприємствами / О.І. Волот, Курдюк К.Ю. // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції "Бухгалтерський облік, оподаткування, аналіз і аудит: сучасний стан, проблеми та перспективи розвитку" : (м. Чернігів, 27 листопада 2019 р.): тези доповідей. – Чернігів : ЧНТУ, 2019. – С.186- 188
3. Волот О.І. Архітектурні аспекти хмарних обчислень / О.І. Волот, Кузьменко А.В. // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції "Бухгалтерський облік, оподаткування, аналіз і аудит: сучасний стан, проблеми та перспективи розвитку" : (м. Чернігів, 27 листопада 2019 р.): тези доповідей. – Чернігів : ЧНТУ, 2019. – С.184- 186
4. Волот О.І. Комп'ютеризація внутрішнього аудиту та проблеми його впровадження на підприємстві / О.І. Волот, А.С. Шелест // Бухгалтерський облік, оподаткування, аналіз і аудит: сучасний стан, проблеми та перспективи розвитку : V Міжнародна науково-практична конференція (м. Чернігів, 27 листопада 2019 р.): тези доповідей. – Чернігів : ЧНТУ, 2019. – С.180- 182
5. Волот О.І. Особливості запровадження інформаційних технологій в управлінні сучасним підприємством малого бізнесу / О.І. Волот // III Всеукраїнська науково-практична конференція "Нові інформаційні технології управління бізнесом", збірник тез. - Київ: Спiлка автоматизаторiв бiзнесу 2020, С.31-33
6. Волот О.І. Основні об'єкти організації бухгалтерського обліку / О.І. Волот, О.М. Петрик // Авіація, промисловість, суспільство : матеріали I Міжнарод. наук.-практ. конф., присвяч. 60-річчю КЛК ХНУВС (м. Кременчук, 14 трав. 2020 р.): у 2 ч. / МВС України, Харків. нац. ун-т внутр. справ, Кременчук. льотний коледж. – Харків : ХНУВС, 2020. – Ч. 2. – С.81-83.
7. Волот О.І. Організаційні регламенти з обліку / О.І. Волот, А.А. Вертійко // Конкурентоспроможні а модель інноваційного розвитку економіки України: матеріали III Міжнарод. наук.-практ. конф., м. Кропивницький, 14 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Центральнoукраїн. нац. техн. ун-т. – Кропивницький : ЦНТУ, 2020. – С.319- 321.
8. Волот О.І. Щодо питання організації праці облікового персоналу у контексті забезпечення

							функціонування облікової системи / О.І.Волог, О.О.Булова // Перспективи розвитку обліку, контролю та аналізу в контексті євроінтеграції: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса : ОНЕУ, 2020. – С.18-20
328346	Киселиця Світлана Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	ННІ Економіки	Диплом кандидата наук ДК 020223, виданий 03.04.2014, Агестат доцента 12/ДЦ 047192, виданий 25.02.2016	22	OK8 Філософія	<p>Підвищення кваліфікації: Стажування на кафедрі права, філософії та політології ННІ історії та соціогуманітарних дисциплін імені О. М. Лазаревського Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Свідомство про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників № СС 02125674/0014-21.</p> <p>П.1. 1. Киселиця С.В. Софійність віри // Проблеми соціальної роботи: філософія, психологія, соціологія. Чернігів : ЧНТУ, 2016. № 1(7). С.46-52. 2. Киселиця С.В. Віра як феномен людського буття // Філософія і політологія в контексті сучасної культури: Науковий журнал. Випуск 2 (11). Дніпропетровськ: Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара, 2016. С.100-107. 3. Хамитов, Н.В. Киселиця С.В., Деркач О.Л. Проблема телесности субъекта искусственного интеллекта в контексте теории эволюции естественного и искусственного интеллекта // Проблеми соціальної роботи: філософія, психологія, соціологія. Чернігів : ЧНТУ, 2017. № 2(10). С.95-102. 4. Киселиця С.В. Віротворення в реаліях української культури // Наукове видання. Серія «Україна – Цивілізація». Том 6. Консолідація української держави, нації та церкви: зовнішні та внутрішні чинники / Редкол.: Бедь В.В. (гол. ред.), Гайданка Є.І. (відп. секр.), Урста С.В. та ін. Ужгород : Видавничий відділ КаУ, 2017. С.38-43. 5. Киселиця С.В. Мудрість веросозидання в контексте гуманізації соціума // Культурологічний вісник: Науково-теоретичний щорічник Нижньої Наддніпрянщини / Гол. ред. М.А. Лепський; Запорізький національний університет. Запоріжжя: КСК-Альянс, 2017. Випуск 38. Том 2. С.64-70. 6. Киселиця С.В., Шевченко В.О. Антропогенний вимір щастя у техногенному світі // Глея: науковий вісник / Гол. ред. В.М. Вашкевич. К.: «Видавництво «Глея», 2018. Вип. 139. С.103-107. 7. Киселиця С.В. Витоки та форми мудрості в менталітеті східних слов'ян // Глея: науковий вісник. Київ, 2019. Вип. 151 (№ 12) Ч. 2. С.65-69. 8. Киселиця С. В. Громадська думка як морально-політичний регулятив людського буття. Проблеми соціальної роботи: філософія, психологія, соціологія. 2019. № 2 (14). С.42-51. 9. Киселиця С. В. Особливості формування громадянського суспільства в новітній Україні: регіональний досвід // Modern Science – Moderni věda / Chief-editor Dr. Sergii Zakharin. Praha, Česká Republika. 2020. № 10. С.61-72. 10. Світлана Киселиця, Олександр Крук. Соціогуманітарні виміри громадянської свідомості: від мешканців до громадян // Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, Видавничий дім «Гельветика», 2021. Випуск 36. – С.43-50.</p> <p>П.4. 1. Філософія: методичні рекомендації до практичних занять для студентів денної форми навчання / Укладач Киселиця С.В. Чернігів : ЧНТУ, 2015. 30 с.</p> <p>П.8. 1. Відповідальний виконавець (01.09.2015.-30.06.2020.), керівник (3 01.09.2020.) кафедральної НДР «Соціально-політичні та гуманітарні проблеми становлення громадянського суспільства» (державний реєстраційний номер 0115U005496). 2. Відповідальний виконавець соціологічного дослідження "Моніторинг думки чернігівців щодо життєдіяльності місцевої громади та соціально-політичної ситуації в Україні" (в межах проекту бюджету участі Чернігівської міської ради 2017 року «Залучення мешканців м. Чернігова до формування громадянського суспільства»).</p> <p>П.12. 1. Киселиця С.В. Оптимізм як форма вирішення екзистенціально-трансцендентної суперечності людського буття // Філософська антропологія, психоаналіз та арт-терапія: перспективність взаємодії (підхід філософської антропології як метаантропології) / Збірник наукових праць III Міжнародної науково-практичної конференції / За ред. Хамітова Н.В. Київ : Інтер-сервіс,</p>

2016. С.136-139.

2. Киселица С.В., Деркач О.Л. Проблема телесности субъекта искусственного интеллекта в контексте эволюционной теории интеллекта // Людина віртуальна: нові горизонти / Збірник наукових праць (за матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції, 30-31 березня 2016 року) / За заг. ред. Журби М.А. Рубіжне: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2016. С.7-9.

3. Киселица С.В. Природа мифологического сознания: иллюзия самообмана или мудрость самозащиты // Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba. December # 10, 2016. С.14-17. 4. Хамитов Н.В., Киселица С.В., Деркач О.Л. К вопросу о телесности искусственного интеллекта // Юність науки – 2016: соціально-економічні та гуманітарні аспекти розвитку суспільства : збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів і молодих вчених. Чернігів : Черніг. нац. технол. ун-т, 2016. Ч.7. С.9-12.

5. Киселица С.В. Консолидирующие возможности веры в конструировании разумных идеологем // Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba. Issue November # 18, 2017. Publisher: Center of Modern Pedagogy «Learning Without Borders» (Canada, Montreal). С.30-33.

6. Киселица С.В., Киселица М.І. Споживацька культура як ефективний засіб енергозбереження // Юність науки – 2017: соціально-економічні та гуманітарні аспекти розвитку суспільства: збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів і молодих вчених. Чернігів : Черніг. нац. технол. ун-т, 2017. С.467-468.

7. Городиська О.В., Киселица С.В. Фольклор як вияв народної мудрості // Юність науки – 2017: соціально-економічні та гуманітарні аспекти розвитку суспільства : збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів і молодих вчених. Чернігів : Черніг. нац. технол. ун-т, 2017. С.457-458.

8. Киселица С.В., Киселица М.І. Антропогенний чинник в контексті раціонального природокористування // Юність науки – 2018: соціально-економічні та гуманітарні аспекти розвитку суспільства : збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів і молодих вчених. Ч.2. Чернігів : Черніг. нац. технол. ун-т, 2018. С.199.

9. Киселица С.В., Ридзель Ю.М. Філософія природокористування: економіка, політика, менеджмент // Юність науки – 2018: соціально-економічні та гуманітарні аспекти розвитку суспільства : збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів і молодих вчених. Ч.2. Чернігів : Черніг. нац. технол. ун-т, 2018. С.211.

10. Киселица С.В., Киселица М.І. Оптимізація енергоспоживання як нагальний та дієвий засоби збереження довкілля // Юність науки – 2019: соціально-економічні та гуманітарні аспекти розвитку суспільства : збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів і молодих вчених. Ч.2. Чернігів : Черніг. нац. технол. ун-т, 2019. С.153.

11. Киселица С.В., Пономаренко М.І. Структура та роль спілкування в інтелектуальному становленні людини // Юність науки – 2019: соціально-економічні та гуманітарні аспекти розвитку суспільства : збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів і молодих вчених. Ч.2. Чернігів : Черніг. нац. технол. ун-т, 2019. С.155.

12. Ваховський С.В., Киселица С.В. Колізія біосферного та антропоферного в людській життєдіяльності // Юність науки – 2020: соціально-економічні та гуманітарні аспекти розвитку суспільства : збірник тез доповідей X Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів і молодих вчених. Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2020. С.652.

13. Киселица С.В., Пономаренко М.І. Християнські мотиви в етнографії українства // Юність науки – 2020: соціально-економічні та гуманітарні аспекти розвитку суспільства : збірник тез доповідей X Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів і молодих вчених. Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2020. С.658.

14. Обловатий О.О., Киселица С.В. Інформаційно-епістемологічна криза доби постмодерну // Юність науки – 2020: соціально-економічні та гуманітарні аспекти розвитку суспільства : збірник тез доповідей X Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів і молодих вчених. Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2020.

						<p>С.677.</p> <p>15. Киселиця С.В., Бокач В.Е. Соціально-правові виміри громадянської позиції // Юність науки – 2021: соціально-економічні та гуманітарні аспекти розвитку суспільства : збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів і молодих вчених. Ч.2. Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. С.374.</p> <p>16. Киселиця С.В. Гуманістичні критерії соціально зорієнтованої діяльності // Інноваційний потенціал соціальної роботи в сучасному світі: на межі науки та практики : матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції. Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. С.15-18.</p> <p>1. Щомісячний методологічний семінар «Буття, екзистенція, комунікація», Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, м. Київ (2010-2020 роки).</p> <p>2. «Філософія в Україні» https://www.facebook.com/groups/186809768152216/about/ (2013-2020 роки).</p> <p>3. «Практична філософія» https://www.facebook.com/groups/1641233702774208/about/ (2015-2020).</p> <p>4. Journal «Virtus» https://www.facebook.com/groups/802756193136045/about/ (2015-2020 роки).</p> <p>5. «Філософська антропологія в Україні» https://www.facebook.com/groups/1554801161230901/about/ (2016-2020 роки).</p> <p>П.15. Член спеціалізованого конкурсного складу Регіонального відділення МАН України секції філософії, соціології, теології та історії релігії (2013-2020 роки). Член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України (2013-2020 роки). Керівник філософського гуртка.</p>
335920	Дудоров Олександр Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Соціальних технологій, оздоровлення та реабілітації	20	ОКЗ Фізичне виховання	<p>Кваліфікація: Базова вища освіта: Чернігівський державний педагогічний інститут ім.Г.Г.Шевченка, 1997р., спеціальність - фізичне виховання; кваліфікація - вчитель фізичного виховання.</p> <p>Стажування у Національному університеті «Чернігівський колегіум» ім. Т. Г. Шевченка з 20.01.2020 по 20.02.2020р.</p> <p>Наукові праці в межах предметної області дисципліни:</p> <p>П.1.</p> <p>1. Козерук Ю. В. Проблеми втілення основ здорового способу життя та технологій покращення в українській освіті/ Ю.В. Козерук, В.В. Хлібурад, О.М.Дудоров, О.В.Кочаровська // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г.Шевченка. – Чернігів: ЧНПУ, 2016. – №139. – С. 76-80..</p> <p>2. Печко О.М. Сутність здоров'я зберігаючих технологій адаптивного виховання/ Печко О.М., Самійленко В.П., Дудоров О.М. // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. – Миколаїв: МНУ, 2017. – №4 (59). – С. 417–420.</p> <p>П.4. Написання конспекту підготовчої частини заняття з фізичного виховання: метод, вказівки з самостійної роботи з дисципліни «Фізичне виховання» для здобувачів вищої освіти ВНЗ усіх спеціальностей / Укл.: В.В. Черняков, В.О. Зайцев, О.М. Дудоров, В.П. Самійленко. – Чернігів: РВВ ЧНТУ, 2020. – 36 с.</p> <p>П.12. 1. Печко О.М. Основні принципи спорту інвалідів і їх практична реалізація в умовах сьогодення/ О.М. Печко., О.М. Дудоров// VII Всеукраїнська науково-практична конференція: зб. Чернігів: ЧНТУ, 2017. – Т 2.- С. 220-222.</p> <p>2. Черняков В.В. Вимоги до планування підготовчої частини заняття з фізичного виховання у ЗВО/ В.В.Черняков, О.М.Дудоров, В.П. Самійленко // XI Всеукраїнська науково-практична конференція "Педагогіка здоров'я": зб. Чернігів: ЧНТУ, 2019. – С. 11.</p> <p>3. Черняков В.В., Дудоров О.М., Самійленко В.П. Термінологічна компетентність фахівця з фізичного виховання – запорука успішної професійної діяльності, // Проблеми соціальної роботи: філософія, психологія, соціологія [Текст]. – Чернігів : ЧНТУ, 2019. – № 1 (13). – С. 87-92.</p> <p>4. Черняков В.В., Самійленко В.П., Дудоров О.М. Організація дозвілля – важливий фактор формування здорового способу життя дитини // Педагогіка здоров'я: збірник наукових праць X Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогіка здоров'я» Харків, 2020. П.20: з 1997 року по 2003 рік вчитель з фізичного виховання</p>

211150	Гаценко Ірина Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	ННІ Економіки	Диплом магістра, Хмельницький національний університет, рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом магістра, Хмельницький національний університет, рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 023448, виданий 14.04.2004, Аттестат доцента 02ДЦ 013130, виданий 15.06.2006	23	ОКіо Фахова українська мова та основи ділової комунікації	<p>П.1</p> <ol style="list-style-type: none"> Гаценко І.О. Мовна картина світу в жанрі загадки // Молодий вчений. – 2017. – №3. – С.51-57. Гаценко І.О. Трансформація світоглядних можливостей сучасного жанру загадки // Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: збірник наукових праць. Серія «Філологічна». – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія». – 2017р. – Вип. 56. – 2017. – С. 158-162. Гаценко І.О. Мовна картина світу і картина світу в українських народних загадках // Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики. 35. наук. праць / Відп. ред. Н.М. Корбозерова. Випуск 34. – К. : Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2017. – С. 38-44. Гаценко І.О. Свєрєдність загадки як жанру фольклорного дискурсу // Наукові записки Національного університету "Острозька академія": Серія "Філологія". Острог: Вид-ва на УОА. - 2018 Вип. 1(69). Ч. 1. - С.107-111. Гаценко І.О. Особливості загадки як художнього тексту // Південний архів. Збірник наукових праць. Філологічні науки. - Херсон, 2018. С. 121-127. Гаценко І.О. Лексико-семантичні особливості українських народних загадок // Закарпатські філологічні студії №12 2019 С.23-29 Гаценко І.О. Загадка як текст і знак. Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія». Острог: Вид-во НаУОА. 2019. Вип. 8(76). С. 3–6. Гаценко І.О. Розвиток мовних компетенцій майбутніх фахівців юридичного профілю у процесі вивчення дисципліни «Фахова українська мова». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Дрогобич, 2020. Випуск № 34. С. 87–92. Гаценко І.О. Основні аспекти викладання дисципліни «Фахова українська мова» для студентів технічних спеціальностей «Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації» Том 31 (70) № 4, 2020. с. 18-23 Гаценко І.О. , Крук О.І. Риторика як важлива складова професійної підготовки студентів (подано до друку) <p>П.4</p> <ol style="list-style-type: none"> Фахова українська мова та основи ділової комунікації: конспект лекцій для підгот. бакалаврів спец. 121 "Інженерія програмного забезпечення", 123 "Комп'ютерна інженерія" / уклад. І. О. Гаценко. - Чернівці : НУ «Чернігівська політехніка», 2020. - 65 с. Фахова українська мова та основи ділової комунікації: конспект лекцій для підгот. бакалаврів спец. 187 "Деревообробні та меблеві технології" / уклад. І. О. Гаценко. - Чернівці: НУ «Чернігівська політехніка», 2020. – 65 с. Фахова українська мова та основи академічного письма: метод. посібник для підгот. бакалаврів спец. 262 "Правоохоронна діяльність" / уклад. І. О. Гаценко. - Чернівці : НУ «Чернігівська політехніка», 2020. – 77 с. Фахова українська мова та основи ділової комунікації: метод. вказівки до прак. занять, самост. роботи для підгот. бакалаврів спец. 121 "Інженерія програмного забезпечення", 123 "Комп'ютерна інженерія" / уклад. І. О. Гаценко. - Чернівці : НУ «Чернігівська політехніка», 2020. - 70 с. Фахова українська мова та основи академічного письма: метод. вказівки до прак. занять, самост. роботи для підгот. бакалаврів спец. 262 "Правоохоронна діяльність" / І.О.Гаценко. - Чернівці. - НУ "Чернігівська політехніка", 2000. – 79 с. Фахова українська мова та основи ділової комунікації: метод. вказівки до прак. занять, самост. роботи для підгот. бакалаврів спец. 187 "Деревообробні та меблеві технології" / уклад. І. О. Гаценко. - Чернівці : НУ «Чернігівська політехніка», 2020. – 65 с. Фахова українська мова та основи ділової комунікації: метод. вказівки до прак. занять, самост. роботи для підгот. бакалаврів спец. 262 "Правоохоронна діяльність", 081 "Право" / уклад. І. О. Гаценко. - Чернівці : НУ «Чернігівська політехніка», 2020. – 76 с. Фахова українська мова та основи ділової комунікації: метод. посібник для підгот. бакалаврів спец. 262 "Правоохоронна діяльність", 081 "Право" / уклад. І. О. Гаценко. - Чернівці : НУ «Чернігівська
--------	--------------------------------	---------------------------------	---------------	--	----	---	---

						політехніка». - 2020. – 76 с П.10 Експерт Українського центру оцінювання якості освіти (автор та експерт тестових завдань з української мови) П. 14 Керівник літературної студії ЧНТУ «Пролісок» Студентка юридичного факультету База Катерина (науковий керівник Гаценко І.О.) зайняла III місце фінального етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка. (2017р.) Студентки База К. та Корицька А. зайняли III місце в VIII Міжнародному мовно-літературному конкурсі імені Т. Шевченка. (2018 р.) П.15 Член журі Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка. Експерт Українського центру оцінювання якості освіти (автор та експерт тестових завдань з української мови)
138122	Крук Олександр Іванович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	ННІ Економіки	Диплом кандидата наук ДК 008649, виданий 14.03.2001, Атестація доцента 02/ДЦ 014881, виданий 16.06.2005	32	ОК11 Громадянська освіта Підвищення кваліфікації: Чернігівський ННУ ім. Т.Г.Шевченка, Інститут історії, етнології та правознавства ім. О.М.Лазаревського, кафедра історії та археології України, з 3.04.2017 по 3.05.2017 рік П.1. 1. Крук О.І., Мазур Т.В. Соціальні мережі як чинник соціалізації студентської молоді в інформаційному суспільстві. // Інноваційна педагогіка. – 2021. (прийнято до друку) 2. Крук О.І., Киселиця С.В. Соціогуманітарні виміри громадянської свідомості: від мешканців до громадян. // Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії. 2021. Випуск 36. С.43-50. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, Видавничий дім «Гельветика». 3. Крук О.І., Мазур Т.В. Evaluation of social and political situation as well as foreign policy orientations of the ukrainian population of the region bordering the Russian Federeratian // Modern Science – Moderni věda. – Praha. – Česká Republika. – 2021. (прийнято до друку) 4. Колєватов О.О., Крук О.І., Ясновська Л.В. Пам'яткоохоронна діяльність на Чернігівщині у першій половині 20 років 20 ст. / Шрагівський читання. Вип.№5. – 2021. (Прийнято до друку) П.7 Офіційний опонент на захисті дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук Щербини Н.О. «Життєвий шлях та науково-просвітницька діяльність Ю.С. Виноградського (1873-1965рр.)». Чернівці, 8 травня 2018р. П. 8. Керівник кафедральної НДР «Соціально-політичні та гуманітарні проблеми становлення громадянського суспільства». П. 12 1) Історія України. Методичні рекомендації до семінарських занять для студентів освітньо – кваліфікаційного рівня «бакалавр» напрямів підготовки 073 – «Менеджмент», 121 – «Інженерія програмного забезпечення», 123 – «Комп'ютерна інженерія», 141 – «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка», 152 – «Метрологія та інформаційно-вимірвальна техніка», 171 – «Електроніка», 193 – «Геодезія та землеустрій», 201 – «Агрономія», 205 – «Лісове господарство», 242 – «Туризм». / Укладач О.І. Крук. – Чернівці: ЧНТУ – 2018. 2) Історія України. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо – кваліфікаційного рівня «бакалавр» напрямів підготовки 073 – «Менеджмент», 121 – «Інженерія програмного забезпечення», 123 – «Комп'ютерна інженерія», 141 – «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка», 152 – «Метрологія та інформаційно-вимірвальна техніка», 171 – «Електроніка», 193 – «Геодезія та землеустрій», 201 – «Агрономія», 205 – «Лісове господарство», 242 – «Туризм». / Укладач О.І. Крук. – Чернівці: ЧНТУ – 2018. 3) Історія української культури. Методичні рекомендації до семінарських занять та самостійної роботи студентів освітньо – кваліфікаційного рівня «бакалавр» напрямів підготовки 073 – «Менеджмент», 121 – «Інженерія програмного забезпечення», 123 – «Комп'ютерна інженерія», 141 – «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка», 152 – «Метрологія та інформаційно-вимірвальна техніка», 171 –

						<p>«Електроніка», 193 – «Геодезія та землеустрій», 201 – «Агрономія», 205 – «Лісове господарство», 242 – «Туризм». / Укладач О.І. Крук. – Чернівці: ЧНТУ – 2018.</p> <p>4) Історія української культури. Конспект лекцій для студентів всіх напрямів підготовки денної і заочної форм навчання. Укл.: Крук О.І., Мельник О.Є. - Чернівці: ЧНТУ-2019.- 50 с</p> <p>5) Історія української культури. Матеріали до вивчення дисципліни для здобувачів вищої освіти всіх напрямів підготовки денної і заочної форм навчання. / Укл. О.І. Крук – Чернівці: НУ «Чернігівська політехніка» - 2021. – 73 с.</p>
375916	Гаврик Ольга Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	ННІ Архітектури, дизайну та геодезії	Диплом спеціаліста, Харківський державний технічний університет будівництва та архітектури, рік закінчення: 2008, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд	2	<p>OK12 Моделювання і макетування</p> <p>Підвищення кваліфікації: Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальністю 022 "Дизайн" з 16.09.2021. Наказ № 247 від 07.09.2021 р. про зарахування педагогічних та науково-педагогічних працівників НУ "Чернігівська політехніка" на курси підвищення кваліфікації.</p> <p>Тема підвищення кваліфікації (стажування): "Інновації та перспективи дизайн-освіти" (180 год / 6 кредитів ECTS). П8.</p> <p>Відповідальний виконавець міжкафедральної НДР (номер ДР 0120U105293) "Методи параметричного проєктування в будівництві, архітектурі і дизайні" 2020-2022 рр.</p> <p>П.4.</p> <p>1. Комплекс завдань до виконання графічних робіт з композиції, макетування і моделювання для підготовки бакалаврів спец. 022 "Дизайн" та 191 "Архітектура та містобудування" // уклад. О.Ю.Гаврик. - Чернівці : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – 36 с. [електронний ресурс]. -- Режим доступу</p> <p>2. Комплекс завдань до виконання графічних робіт з архітектурного проєктування на тему "Індивідуальний житловий будинок" для підготовки бакалаврів спец. -22 "Дизайн" // уклад. О.Ю.Гаврик. - Чернівці : НУ «Чернігівська політехніка», 2020. – 20 с. [електронний ресурс]. -- Режим доступу</p> <p>3. Метод вказівки до виконання курсового проєкту з архітектурного проєктування на тему "Мала офісна будівля" для підготовки бакалаврів спец. 191 "Архітектура та містобудування" // Укл. Гаврик О.Ю. Чернівці : НУ «Чернігівська політехніка», 2020. . – 12 с. [електронний ресурс]. -- Режим доступу</p> <p>4. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 022 Дизайн / Укл. Савченко О.В., Пономаревська О.І., Павленко В.В., Морозова Г.О., Гаврик О.Ю., Лукашова А.В. – Чернівці: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – 65 с.</p> <p>5. Архітектурно-обмірна практика: методичні вказівки для бакалаврів спец. 022 "Дизайн" та 191 "Архітектура та містобудування" / уклад. О.Ю.Гаврик., О.М.Бобохіна. Чернівці : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – 36 с.</p> <p>П.12.</p> <p>1. Савченко О.В., Корзаченко М.М., Гаврик О.Ю. Особливості влаштування обмежувальних стовпчиків у міському середовищі // Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС –2021): матеріали тез доповідей XI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернівці, 26–27 травня 2021 р.): у 2 т. / Національний університет «Чернігівська політехніка» [та ін.]; відп. за вип.: Єрошенко Андрій Михайлович [та ін.]. – Чернівці :НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – Т. 2. – С. 88-89.</p> <p>2. Савченко О., Гаврик О., Гетманський В., Більська П. Перспективи розвитку дизайну архітектурного середовища у місті // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. – Том 2. – С. 266-270.</p> <p>3. Гармаш О.Ю., Савченко О.В., Прибытько І.О., Гаврик О.Ю. Доступність будівель і споруд: деякі особливості організації навчальних просторів // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернівці, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С. 130-132.</p> <p>П.20.</p>

						08.2008-03.2018 архітектор II категорії ЧФ «Чернігівський проєктреконструкції»; ; Розробка проєктної документації стадій РП і ЕП, участь у розробці проєкту "Реконструкція будинку культури, м. Мена"; 11.2015 – до теперішнього часу – ФОП Гаврик О.Ю. Студія творчості для дітей та дорослих «Художка», керівник і викладач студії.
375916	Гаврик Ольга Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	ННІ Архітектури, дизайну та геодезії	Диплом спеціаліста, Харківський державний технічний університет будівництва та архітектури, рік закінчення: 2008, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд	2	OK18 Основи проєктування Підвищення кваліфікації: Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальністю 022 "Дизайн" з 16.09.2021. Наказ № 247 від 07.09.2021 р. про зарахування педагогічних та науково-педагогічних працівників НУ "Чернігівська політехніка" на курси підвищення кваліфікації. Тема підвищення кваліфікації (стажування): "Інновації та перспективи дизайн-освіти" (180 год / 6 кредитів ECTS). П.8. Відповідальний виконавець міжкафедральної НДР (номер ДР 0120U105293) "Методи параметричного проєктування в будівництві, архітектурі і дизайні" 2020-2022 рр. П.4. 1. Комплекс завдань до виконання графічних робіт з композиції, макетування і моделювання для підготовки бакалаврів спец. 022 "Дизайн" та 191 "Архітектура та містобудування" // уклад. О.Ю.Гаврик. - Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – 36 с. [електронний ресурс]. -- Режим доступу 2. Комплекс завдань до виконання графічних робіт з архітектурного проєктування на тему "Індивідуальний житловий будинок" для підготовки бакалаврів спец. -22 "Дизайн" // уклад. О.Ю.Гаврик. - Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2020. – 20 с. [електронний ресурс]. -- Режим доступу 3. Метод вказівки до виконання курсового проєкту з архітектурного проєктування на тему "Мала офісна будівля" для підготовки бакалаврів спец. 191 "Архітектура та містобудування" // Укл. Гаврик О.Ю. Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2020. . – 12 с. [електронний ресурс]. -- Режим доступу 4. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 022 Дизайн / Укл. Савченко О.В., Пономаревська О.І., Павленко В.В., Морозова Г.О., Гаврик О.Ю., Лукашова А.В. – Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – 65 с. 5. Архітектурно-обмірна практика: методичні вказівки для бакалаврів спец. 022 "Дизайн" та 191 "Архітектура та містобудування" / уклад. О.Ю.Гаврик., О.М.Бобохіна. Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – 36 с. П.12. 1. Савченко О.В., Корзаченко М.М., Гаврик О.Ю. Особливості влаштування обмежувальних стовпчиків у міському середовищі // Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС –2021): матеріали тез доповідей XI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 26–27 травня 2021 р.): у 2 т. / Національний університет «Чернігівська політехніка» [та ін.]; відп. за вип.: Єрошенко Андрій Михайлович [та ін.]. – Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – Т. 2. – С. 88-89. 2. Савченко О., Гаврик О., Гетманський В., Білявська П. Перспективи розвитку дизайну архітектурного середовища у місті // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. – Том 2. – С. 266-270. 3. Гармаш О.Ю., Савченко О.В., Прибитько І.О., Гаврик О.Ю. Доступність будівель і споруд: деякі особливості організації навчальних просторів // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С. 130-132. П.20. 08.2008-03.2018 архітектор II категорії ЧФ «Чернігівський проєктреконструкції»; ; Розробка проєктної документації

						стадій РП і ЕП, участь у розробці проекту "Реконструкція будинку культури, м. Мена"; 11.2015 – до теперішнього часу – ФОП Гаврик О.Ю. Студія творчості для дітей та дорослих «Художка», керівник і викладач студії.
328567	Барбаш Марина Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	ННІ Механічної інженерії, технологій та транспорту	Диплом магістра, Національний університет "Чернігівська політехніка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 192 Будівництво та цивільна інженерія	17	ОК13 Нарисна геометрія, теорія тіней та перспективи
						Підвищення кваліфікації: 1. Київський національний університет будівництва і архітектури. Кафедра нарисної геометрії та інженерної графіки. Стажування 16.04.18- 16.05.18 Свідоцтво про підвищення кваліфікації СС 02070909 183-18, (108 год./3,6 кред) 2. Чернігівський національний технологічний університет, свідоцтво про підвищення кваліфікації ІСПК 001048 від 10.06.2017 №1100/17 за програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Інноваційні технології навчання та практика їх застосування» 30.05.2017-10.06.2017, (72 години / 2,4 кредити ЄКТС) 3. Курс "Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах" через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. СЕРТИФІКАТ Виданий 14.04.2021 Автентичність сертифікату може бути перевірена за https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/d9ocdb0ffc614a49bb1b7c4ff75051a5 П.1 1. Барбаш М. І. Нарисна геометрія в умовах використання інформаційних освітніх технологій / М. І. Барбаш, В. І. Барбаш. // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г.Шевченка. – 2017. – №144. – С. 11–14. 2. Барбаш М. І. Особливості конструювання поверхонь архітектурних форм з використанням комп'ютерної графіки/Барбаш М. І. // Технічні науки та технології : науковий журнал / Національний університет «Чернігівська політехніка». – Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – № 1(23). – 266 с. с. 208-214. 3. Ганєєв Т., Барбаш М., Болотов Г., Болотов М. Проектування систем життєзабезпечення житлового комплексу. Технічні науки та технології. 2021. № 2(24). С. 244-250. П.4 1. Робочий зошит для аудиторної та самостійної роботи з дисципліни "Нарисна геометрія, інженерна і комп'ютерна графіка" (частина 1. Нарисна геометрія) для студентів напряму підготовки 131 "Прикладна механіка" / укл.: М. І. Барбаш. – Чернігів: ЧНТУ, 2017. – 47с. 2. Нарисна геометрія, інженерна і комп'ютерна графіка (частина 2. Комп'ютерна графіка). Методичні вказівки до виконання графічних робіт та самостійної роботи для студентів напряму підготовки 131 – Прикладна механіка /Укл.: Барбаш М.І. – Чернігів, ЧНТУ, 2018. –44с. 3. Основи художнього конструювання та дизайну. Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи для студентів напряму підготовки 131 – Прикладна механіка (заочне навчання) /Укл.: Барбаш М.І. – Чернігів, ЧНТУ, 2018. – 51с. 4. Деталі машин: метод. вказівки до виконання лаб. робіт з дисц. «Деталі машин» для студентів напряму підгот. 131 "Прикладна механіка" / уклад. М. І. Барбаш. – Чернігів : ЧНТУ, 2019. – 85 с. 5. Нарисна геометрія, інженерна і комп'ютерна графіка : робочий зошит для аудиту. та самост. роботи з дисц. "Нарисна геометрія" для студентів напряму підгот. 192 "Будівництво та цивільна інженерія" (заочне навчання) / уклад. М. І. Барбаш. – Чернігів : ЧНТУ, 2019. – Ч. 1. - 47 с. 6. Інженерна та комп'ютерна графіка: метод. вказівки до виконання граф. робіт та самост. роботи для студентів спец. 152 "Метрологія та інформаційно-вимірювальна техніка" / уклад. М. І. Барбаш. – Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. - 50 с. 7. Нарисна геометрія, теорія тіней та перспективи. Нарисна геометрія : метод. вказівки до виконання граф. робіт та самост. роботи для студентів спец. 191 "Архітектура та містобудування", 022 "Дизайн" / укл. М. І. Барбаш. - Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – Ч. 1. - 57 с. 8. Нарисна геометрія, теорія тіней та перспективи. Теорія тіней та перспективи: метод. вказівки до виконання граф. робіт та самост. роботи для студентів спец. 191 "Архітектура та містобудування", 022 "Дизайн" / уклад. М.І. Барбаш. – Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. - Ч. 2. - 56 с. 9. САПР у будівництві (Частина 1 SketchUp). Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт та самостійної роботи для здобувачів вищої освіти спеціальності 192 –

Будівництво та цивільна інженерія освітньо-професійної програми «Будівництво та цивільна інженерія». /Укл.: Барбаш М.І., Прибитько І.О., Ганєв Т.Р. – Чернігів, НУ «ЧЕРНІГІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА», 2021. – 42с.

10. САПР у будівництві (Частина 2 Renga). Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт та самостійної роботи для здобувачів вищої освіти спеціальності 192 – Будівництво та цивільна інженерія освітньо-професійної програми «Будівництво та цивільна інженерія». /Укл.: Барбаш М.І., Прибитько І.О. – Чернігів, НУ «ЧЕРНІГІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА», 2021. – 39с.

11. Інженерна та комп'ютерна графіка. Методичні вказівки до виконання графічних робіт та самостійної роботи для студентів спеціальностей 171 – Електроніка; 172 – Телекомунікації та радіотехніка /Укл.: Барбаш М.І. – Чернігів, НУ «ЧЕРНІГІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА», 2021. –73с.

12. Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт з дисципліни Сучасні системи життєзабезпечення об'єктів будівництва для студентів спеціальності 192-Будівництво та цивільна інженерія/Укл.: Прибитько І.О., Ганєв Т.Р., Барбаш М.І. – Чернігів, НУ «ЧЕРНІГІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА», 2021. –32с.

П.12

1. Прибитько І.О., Барбаш М.І. Геометричне моделювання складнопрофільних поверхонь за наперед заданими умовами. // Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС – 2017) : матеріали тез доповідей VII міжнародної науково-практичної конференції: у 2-х т. – Чернігів : ЧНТУ, 2017. – Т. 2. – 200 с. С.81-82

2. Барбаш М.І. Кінематичне формування поверхонь з використанням кривих другого порядку. //Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС – 2018) : матеріали тез доповідей VIII міжнародної науково-практичної конференції: у 2-х т. – Чернігів : ЧНТУ, 2018. – Т. 2. – 248 с.- С.125-127.

3. Барбаш М.І. Застосування примітивів геометрії поверхні при моделюванні промислових виробів.// Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС –2019) : матеріали тез доповідей IX Міжнародної науково-практичної конференції: у 2-х т. – Чернігів : ЧНТУ, 2019. –Т.2. –280с. - С.146.

4. Барбаш М. І. Геометричне моделювання поверхонь класичних архітектурних форм з використанням САПР. // Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС –2020): матеріали тез доповідей X Міжнародної науково-практичної конференції:у 2-х т. –Черніг. – 2020. – №2. – 252с.

5. Барбаш М.І. Використання технологій BIM-моделювання для підвищення ефективності розробки проектної документації. // Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС-2021): матеріали тез доповідей XI Міжнародної науково-практичної конференції.

6. Барбаш М.І. Шляхи оптимізації створення дизайн-проекту при автоматизованому проектуванні // III Міжнародна науково-практична конференція «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ». Київський національний університет технологій та дизайну.// Київ, КНУТД, 22 квітня 2021р.

7. Барбаш М.І. Архітектурні об'єкти як засоби посилення декору і виразності тектоніки будівлі // Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі: Всеукраїнська науково-практична конференція: збірник тез доповідей.Чернігів : Черніг. нац. технол. ун-т, -2019. – 354 с.

8. Барбаш М.І. Фотографічна точність архітектурних пейзажів Пранезі. Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі: Всеукраїнська науково-практична конференція: збірник тез доповідей. - Чернігів: Черніг. нац. технол. ун-т, - 2019. – 354 с.- С. 54.

9. Барбаш М.І. Коворкінг. Відправні точки організації простору з різномібною інфраструктурою. Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі: Всеукраїнська науково-практична конференція (м. Чернігів, 8-9 квітня 2020 р.): збірник тез доповідей. - Чернігів : Черніг. нац. технол. ун-т, 2020. – 448 с.- С. 62

10. Барбаш М.І. Жінки в архітектурі. Феномени та знакові проекти. Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі: Всеукраїнська науково-практична конференція (м. Чернігів, 8-9 квітня 2020 р.): збірник тез доповідей. - Чернігів : Черніг. нац. технол. ун-т, 2020. – 448 с.- С. 79

							11. Барбаш М.І. Архітектура в деталях: мотиви давньогрецького стилю в легендарних спорудах сучасності. Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі: Всеукраїнська науково-практична конференція. (м. Чернігів, 8-9 квітня 2020 р.): збірник тез доповідей. - Чернігів : Черніг. нац. технол. ун-т, 2020. - 448 с. - С.82. 12. Барбаш М.І. Тренди ресайклінгу, апсайклінгу, фрїсайклінгу, шерінгу у fashion-індустрії. Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі : Всеукраїнська науково-практична конференція (м. Чернігів, 18- 19 березня 2021 р.) : збірник тез доповідей. - Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка» 2021. - 344 с.- С.48. П.20. Викладач креслення Центру довузівської підготовки НУ "Чернігівська політехніка".
326153	Савченко Олена Віталіївна	Завідувачка кафедри / Професор, Основне місце роботи	ННІ Архітектури, дизайну та геодезії	Диплом доктора наук ДД 007420, виданий 16.05.2018, Диплом кандидата наук ДК 027221, виданий 09.02.2005, Атестація доцента 12ДЦ 016491, виданий 22.02.2007	22	ОК27 Дизайн-проекування	Лукашова Анастасія Володимирівна, викладач кафедри архітектури та дизайну середовища Київський національний університет будівництва та архітектури, 2014. спеціальність архітектура будівель і споруд. Кваліфікація: архітектор. П12 Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 022 Дизайн / Укл. Савченко О.В., Пономаревська О.І., Павленко В.В., Морозова Г.О., Гаврик О.Ю., Лукашова А.В. - Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. - 65 с. П20. Досвід практичної роботи за спеціальністю. ТАМ «Арх-Дизайн Бюро» 06.2013-10.2013 архітектор ТОВ Нова Пошта 02.2015-12.2015 дизайнер-архітектор НВК Київ. Проект 12.2015-05.2016 дизайнер інтер'єру ТОВ «Джаст Ін» 03.2019-11.2019 дизайнер-архітектор ФОП Лукашова А.В. 08.2020-до теперішнього часу дизайнер-архітектор З 2015 – реалізація дизайну інтер'єрів житлових та громадських приміщень в місті Чернігів та Київ.
326153	Савченко Олена Віталіївна	Завідувачка кафедри / Професор, Основне місце роботи	ННІ Архітектури, дизайну та геодезії	Диплом доктора наук ДД 007420, виданий 16.05.2018, Диплом кандидата наук ДК 027221, виданий 09.02.2005, Атестація доцента 12ДЦ 016491, виданий 22.02.2007	22	ОК23 Теорія та методологія дизайн-проекування інтер'єру	Лукашова Анастасія Володимирівна, викладач кафедри архітектури та дизайну середовища Київський національний університет будівництва та архітектури, 2014. спеціальність архітектура будівель і споруд. Кваліфікація: архітектор. П12 Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 022 Дизайн / Укл. Савченко О.В., Пономаревська О.І., Павленко В.В., Морозова Г.О., Гаврик О.Ю., Лукашова А.В. - Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. - 65 с. П20. Досвід практичної роботи за спеціальністю. ТАМ «Арх-Дизайн Бюро» 06.2013-10.2013 архітектор ТОВ Нова Пошта 02.2015-12.2015 дизайнер-архітектор НВК Київ. Проект 12.2015-05.2016 дизайнер інтер'єру ТОВ «Джаст Ін» 03.2019-11.2019 дизайнер-архітектор ФОП Лукашова А.В. 08.2020-до теперішнього часу дизайнер-архітектор З 2015 – реалізація дизайну інтер'єрів житлових та громадських приміщень в місті Чернігів та Київ.
326153	Савченко Олена Віталіївна	Завідувачка кафедри / Професор, Основне місце роботи	ННІ Архітектури, дизайну та геодезії	Диплом доктора наук ДД 007420, виданий 16.05.2018, Диплом кандидата наук ДК 027221, виданий 09.02.2005, Атестація доцента 12ДЦ 016491, виданий 22.02.2007	22	ОК16 Основи композиції і кольорознавства	Кравцова Оксана Сергіївна, викладач кафедри архітектури та дизайну середовища 2008 р. Київський національний університет будівництва і архітектури, напрям підготовки «Мистецтво», диплом бакалавра мистецтва КВ № 35348869 від 8 серпня 2008р. 2009 р. Київський національний університет будівництва і архітектури Спеціальність "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво", художник-дизайнер, диплом КВ№37021835 від 30.06.2009р. Підвищення кваліфікації: 1. Громадська організація «ЕдКемп Україна». Підвищення кваліфікації педагогічних працівників "Антикризовий національний онлайн-EdCamp 2020: школа зараз і у "світі після" (13-17 квітня) за напрямом: інноваційність, навчання впродовж життя, використання інформаційно-комунікативних та цифрових технологій в освітньому процесі. СЕРТИФІКАТ No oEU 2020/1541 (27 год., 0,9 кредита ЄКТС). 2. Київський національний університет технологій та дизайну за

спеціальністю 022»Дизайн» з 16.09.2021. Наказ № 247 від 07.09.2021 р. про зарахування педагогічних та науково-педагогічних працівників НУ "Чернігівська політехніка" на курси підвищення кваліфікації.

Тема підвищення кваліфікації (стажування): "Інновації та перспективи дизайн-освіти" (180 год / 6 кредитів ECTS).

П.1.

1. Художник-ілюстратор книг:
- Т50. Лідія Товстоліс. Лічилки.- Чернігів: КП «Чернігівські обереги»2005. – 20 с.
- Т50. Лідія Товстоліс. Великдень. Збірник віршів. – Чернігів: 2005. – 24 с.
- Т50. Лідія Товстоліс. Радуга. Вірші.-Чернігів: КП «Видавництво «Чернігівські обереги»,2005. – 32с.
- Т50. Лідія Товстоліс. Коник вороний. - Чернігів: КП «Видавництво «Чернігівські обереги», 2005. – 24 с.
- Товстоліс. Л.Г. Ой кувала зозуля. Художньо-пізнавальне видавництво. - Чернігів ЦНТЕІ,2006.-32с.
- Товстоліс. Л.Г. Екологія душі. - Чернігів ЦНТЕІ, 2007. – 67 с.
- Т50. Лідія Товстоліс. Комахи Чернігів: КП «Чернігівські обереги» 2007. – 24 с.

2. Персональна виставка авторських робіт "Мить життя" в Михайло-Коцюбинській школі мистецтв, 2010 р.

П.12

1. 1. Ітченко Д.М. Застосування сучасних систем реалістичного візуального моделювання у дизайні інтер'єрів // Д.М. Ітченко; О.В Савченко., О.С. Кравцова // матеріали XI Міжнар. наук.-практ. конф «Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем» (м. Чернігів, 26–27 травня 2021 р.): у 2 т. / Національний університет «Чернігівська політехніка» [та ін.] ; відп. за вип.: Єрошенко Андрій Михайлович [та ін.]. – Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – Т. 2. –С. 99-100.

2. Кравцова О.С. Вивчення проблем дизайну інтер'єру сучасних загальноосвітніх закладів// Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.192-194.

П.15.

1. Грамота за I місце. Всеукраїнський конкурс малюнку «Збережімо ґрунти рідної України» від Державної установи «Інститут охорони ґрунтів» України. Рафаловська Марія, учениця ЧДХШ, 10 років .2019 рік

2. Диплом лауреата II ступеня Міжнародний конкурс-фестиваль творчості «ПРОФЕСТ». Біловоденко Олександра Олегівна, учениця ЧДХШ, 8 років. м. Київ 23-24 лютого 2019 р

3. DIPLOM III Prize Daryna Krysanova. Tai Neng Cup "I Love Panda" International Children's Postcard-Painting Competition. Учениця ЧДХШ, 12 років. рік

4. Грамота за II місце. Всеукраїнський конкурс малюнку «Збережімо ґрунти рідної України» від Державної установи «Інститут охорони ґрунтів» України. Золотницька Дарія, учениця ЧДХШ, 11 років у (віковій категорії 11 -14 років).2019 рік

5. Грамота за II місце. Всеукраїнський конкурс малюнку «Збережімо ґрунти рідної України» від Державної установи «Інститут охорони ґрунтів» України. Прокопенко Поліна, учениця ЧДХШ, 12 років. 2019 Рік

6. Диплом за I місце Всеукраїнський конкурс дитячо-юнацької творчості « Безпека в житті-життя у безпеці-2020» Міркулова Вікторія учениця ЧДХШ 8 років 2020 рік

7. Диплом за II місце Всеукраїнський конкурс дитячо-юнацької творчості « Безпека в житті-життя у безпеці-2020» Алексієнко Андрій учень ЧДХШ 7 років 2020 рік

8. Диплом за III місце Всеукраїнський конкурс дитячо-юнацької творчості « Безпека в житті-життя у безпеці-2020» Макаренко Дар'я учениця ЧДХШ 8 років 2020 рік

П.19.

1. Учасник 10 ти обласних художніх виставок в залах ЧООНСХУ

2. Учасник обласного пленеру "Паркова і садибна культураXVIII ст. в Україні"

3. Чернігівська філія Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. Проведення майстер-класу на тему "Методика ліплення на елементарному підрівні художньої школи" 15 січня 2020р.

4. Чернігівська філія Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. Проведення майстер-класу на тему "Петриківка як

						<p>феномен українського декоративно-прикладного мистецтва" 14 лютого 2019р.</p> <p>П.20</p> <ol style="list-style-type: none"> Учасник 10-ти обласних художніх виставок в залах ЧООНХУ. 20017-2020 роки Учасник обласного пленеру "Паркова і садибна культура XVIII ст. в Україні", дата Чернігівська філія Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. Проведення майстер-класу на тему "Методика ліплення на елементарному підрівні художньої школи" 15 січня 2020 р. Чернігівська філія Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. Проведення майстер-класу на тему "Петриківка як феномен українського декоративно-прикладного мистецтва" 14 лютого 2019 р. Участь у виставках творчих робіт у рамках. SHERNIHIV ART WEEK 2018-2020рік Участ в пленері та виставці, присвяченій 120-річчю від дня народження нашого земляка, українського парижанина Олександра Савченка-Більського на базі Чернігівського обласного художнього музею імені Григорія Галагана, 2020 рік Робота в архітектурній майстерні імені О. Шкροгала: підбір паспорту кольорів для будинків по вулиці Кожум'яцькій 2007 рік Роботи художниці зберігаються в художньому музеї, Чернігова, в приватних колекціях України, Німеччини, Канади, Великобританії, Білорусії Росії, США. 2010-2020 рік 	
377683	Морозов Ігор Миколайович	Викладач, Сумісництво	ННІ Механічної інженерії,технологій та транспорту		о	ОК26 Комп'ютерний дизайн	<p>Кваліфікація: Освіта вища. Харківський художньо-промисловий інститут. Спеціальність "Графіка", кваліфікація художник-графік.</p> <p>Підвищення кваліфікації - Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальністю 022 "Дизайн" з 16.09.2021. Наказ № 247 від 07.09.2021 р. про зарахування педагогічних та науковопедагогічних працівників НУ "Чернігівська політехніка" на курси підвищення кваліфікації. Тема підвищення кваліфікації (стажування): "Інновації та перспективи дизайн-освіти" (180 год / 6 кредитів ECTS).</p> <p>Пі.</p> <ol style="list-style-type: none"> Дизайн та верстка, фото, ілюстрації книги Анни Романової "Чернігів - місто легенд". Видавництво «Віват», 2017. Дизайн емблеми футбольної команди ветеранів АТО " Чорні леви", м. Львів,2021 <p>П20.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1998-2014 Оформив 35 театральних вистав, шоу і гала-концертів (сценографія, дизайн костюмів), рекламна продукція: буклети, плакати, біг борди. 2007 Дизайн інтер'єру розважального комплексу "Дінопарк" в м. Євпаторії АР Крим. 2008 Дизайн інтер'єру розважального комплексу "Лазертаг" в м. Євпаторії АР Крим. 2009 - 2015 Розписи церкви Покрови в м. Хотин Чернівецької обл. 2017 Дизайн та верстка книги Анни Романової " Чернігів - місто легенд " 2021 Дизайн емблеми футбольної команди ветеранів АТО " Чорні леви", м. Львів. Картини Ігоря Морозова зберігаються в приватних колекціях України, Німеччини, Польщі, Бельгії, Ізраїлю, США, країн СНД.
394537	Пономаревська Олена Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	ННІ Архітектури, дизайну та геодезії	Диплом кандидата наук ДК 034045, виданий 25.02.2016	11	ОК25 Історія та теорія образотворчого та візуальних мистецтв	<p>Підвищення кваліфікації - Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальністю 022 "Дизайн" з 16.09.2021. Наказ № 247 від 07.09.2021 р. про зарахування педагогічних та науковопедагогічних працівників НУ "Чернігівська політехніка" на курси підвищення кваліфікації. Тема підвищення кваліфікації (стажування): "Інновації та перспективи дизайн-освіти" (180 год / 6 кредитів ECTS).</p> <p>- Свідоцтво про підвищення кваліфікації і8СПК36756251/000858 №692 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва "Інновації в музейній справі" – (75 год./ 2,5 кредитів ECTS), 2018 рік</p> <p>- Свідоцтво про підвищення кваліфікації - серія/номер - 12СС-022141142/027851 № 1410 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва "Експертиза творів образотворчого мистецтва" -72 год./ 2.4 кредити ECTS , 2017 рік.</p> <p>- Сертифікат про практичне навчання та участь у семінарі «Проблематика використання авторських прав у діяльності музеїв» 29-30 жовтня 2018</p>

року.
- Свідоцтво № K27-767751 про підвищення кваліфікації: «Інтернет-ресурси у навчальному процесі» за напрямками «Наскрізнi навички», «ІКТ», «Предметне навчання» (тривалість 10 годин/0.33 кредиту ЄКТС) - ТОВ «На Урок» (ЄДРПОУ 41991148) - 14.032020 р.;

- Свідоцтво № K52-767751 про підвищення кваліфікації: «Інклюзивна освіта: досвід упровадження в сучасних умовах» за напрямками «Наскрізнi навички», «Інклюзивна освіта», «Психологія», «Робота закладу освіти» (тривалість 10 годин/0.33 кредиту ЄКТС) - ТОВ «На Урок» (ЄДРПОУ 41991148) - 09.06.2021 р.;

Пі.
1. Ponomarevska O. National and globalization concepts of ethnodesign research / «AIP Conference Proceedings» 2021 (SCOPUS) (подано до друку)

2. Пономаревська О.І. Українська народна ікона XIX століття у контексті кітчу / О.І. Пономаревська // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Зб. наук. праць. / [гол. ред. Г.Скрипник]. – К.: НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2010. – Вип.10. – С.196-202.

3. Пономаревська О.І. Центри народного іконопису північно-східного Полісся: історико-культурні проблеми визначення / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Академії образотворчого мистецтва і архітектури "Українська академія мистецтва: дослідницькі та науково-методичні праці". / [Відпов. ред. А. Чебикін]. – К.: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2009. – Вип.16. – С.270-279.

4. Пономаревська О.І. До проблеми дефініції та типології українського народного іконопису / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Академії образотворчого мистецтва і архітектури "Українська академія мистецтва: дослідницькі та науково-методичні праці". / [Відпов. ред. А. Чебикін]. – К.: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2008. – Вип.15. – С.315-324.

5. Пономаревська О.І. Поліфункціональність народної ікони / О. І. Пономаревська // Збірник наукових праць Академії образотворчого мистецтва і архітектури "Українська академія мистецтва: дослідницькі та науково-методичні праці". / [Відпов. ред. А. Чебикін]. – К.: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2006. – Вип.13. – С.268-277.

6. Пономаревська О.І. Історико-культурні аспекти побутування народної ікони / О. І. Пономаревська // Мистецькі обрії: науково-теоретичні праці та публіцистика / [Редкол. І. Д. Врезгін (гол. ред.) та ін.]. – К.: Академія мистецтв України, 2006. – Вип. 8–9. – С. 338–343.

Пі.4.
1. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 022 Дизайн / Укл. Савченко О.В., Пономаревська О.І., Павленко В.В., Морозова Г.Ю., Гаврик О.Ю., Лукашова А.В. – Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – 65 с. Підготовлено до друку

Пі.5.
Захищено дисертацію на тему: «Народний іконопис Київського та Чернігово-Сіверського Полісся кінця XVIII - XIX століть: релігійно-історичний, соціокультурний і фольклорний аспекти». НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2015.

Пі7. 1. 28.06.2017 року - Офіційний опонент кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Годенко-Наконечної Олени Петрівни "Трипільська орнаментика: типологізація, інтерпретація, семантичні, художні та функціональні особливості" (Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України).

2. 19.12.2017 року - Офіційний опонент кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Перець Олега Олександровича "Принципи художньої організації предметно-просторового середовища (на прикладі Полтавського історико-етнокультурного регіону)" (Інститут проблем сучасного мистецтва НАН України)

Піо. 1. 2004- 2021 р.- Співорганізатор міжнародних наукових конференцій, конкурсу інновацій в галузі освіти і

культури українсько-канадської фундації «Україна-Діаспора»; 2. 2017-2019 рр. - Учасник науково-освітнього проєкту «Від партнерства місцевих музеїв до широкого транскордонного співробітництва» («Дніпровський паром») в рамках Програми територіальної співпраці країн Східного партнерства EaPTC Білорусь – Україна.

П12.

1. Пономаревська О.І. Національна та глобалізаційна концепції дослідження етнодизайну // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.251-253.
2. Народна ікона XIX століття в інтер'єрі дерев'яних храмів Центрального та Лівобережного Полісся / Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Том 1. 321 с. (ISBN 978-617-7506-78-1) – С.67-70.
3. Центри народного іконопису XIX ст. українсько-білоруського помеж'я // Дніпровський паром: природне єднання і историко-культурное взаємодіяєвие белорусско-украинского пограничья: материалы Международной конференции, проведенной 26-27 апреля 2018 г., г. Гомель / [отв. ред. В.М.Метлицкая]. – Минск: Издательство «Четыре четверти» - С. 133-146
4. Нові вектори розвитку музейної справи: проблеми і перспективи // ART MUSEUM: минуле і сьогодення. Зб. наук. праць. / Чернігів, 2018. – С.226-230.;
5. Об'єднані мистецтвом – мистецькі осередки в розвитку культури України (до 100-річчя Товариства художників Чернігова) // ART MUSEUM: минуле і сьогодення. Зб. наук. праць. / Чернігів, 2017. – С. 59-66;
6. Пономаревська О.І. Регіональні особливості народної іконографії Пресвятої Богородиці кін. XVIII – XIX ст. / О.І. Пономаревська // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки. – Чернігів: Чернігівський державний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка, 2010. – Вип. 75. – С.128–130.
7. Пономаревська О.І. Ікона в сакральній ритуальності українців / О.І. Пономаревська // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки. – Чернігів: Чернігівський державний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка, 2009. – Вип. 66. – С.121–126.
8. Пономаревська О.І. «Крин благоуханний»: сигнатура Богородиці у декоративних елементах української народної ікони / Володимир Личковах, Олена Пономаревська // Образотворче мистецтво. – К., 2009. – № 3. – С.16-19.
9. Пономаревська О.І. Світоглядні основи українського народного іконопису / О.І. Пономаревська // Університет. Історико-філософський журнал. – Київ, 2008. – №2 (22) – С.91–94.
10. Пономаревська О.І. Українское барокко и иконопись Сибири XVII–XVIII в. / О.І. Пономаревська // Гуманитарные проблемы миграции: социально-правовые аспекты адаптации соотечественников в Тюменской области: Материалы II международной научно-практической конференции. – Тюмень: «Вектор Бук», 2006. – Ч.3.– С.223–229.
11. Пономаревська О.І. Народний іконопис північно-східного Полісся XIX ст. як один з аспектів вивчення духовної культури / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Науково-дослідного інституту українознавства. –К., 2005. – Т.5. – С.241–248.
12. Пономаревська О.І. Специфіка орнаментальних елементів у композиціях північнополіських народних ікон / О.І. Пономаревська // Література та культура Полісся. – Ніжин, 2005. – Вип.30. – С. 167–172.
13. Пономаревська О.І. Богородичні народні ікони Чернігівського Полісся XIX ст. / О.І. Пономаревська // Український вимір: Міжнародний збірник інформаційних, освітніх, наукових, методичних статей і матеріалів з України та діаспори. – Ніжин, 2003. – Вип. 1. – С.137–147.
14. Пономаревська О.І. Народна ікона у контексті взаємодії релігії та національної культури / О.І. Пономаревська // Література та культура Полісся. – Ніжин, 2002. – Вип. 19. – С.117–123.

						<p>П.15. 2019 рік - член журі II-III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт членів Національного центру "Мала академія наук України".</p> <p>П.20. Заступник директора з наукової роботи Чернігівського обласного художнього музею імені Григорія Галагана з 16.03. 2015 по 07.02.2019 рр.</p> <p>- Куратор понад 30-ти виставок Чернігівського обласного художнього музею імені Григорія Галагана.</p> <p>- організатор Науково-практичного семінару «Народне мистецтво і традиційна культура Чернігівщини у працях Євгенії Спаської» 24.02.2017 р.</p> <p>- Організатор Арт-воркшопу «Культура як чинник регіонального розвитку» червень 2019 р.</p> <p>- Організатор наукових конференцій та редактор збірки наукових праць «ART MUSEUM: минуле і сьогодення» 2018, 2017, 2016 рр.</p>
326153	Савченко Олена Віталіївна	Завідувачка кафедри / Професор, Основне місце роботи	ННІ Архітектури, дизайну та геодезії	Диплом доктора наук ДД 007420, виданий 16.05.2018, Диплом кандидата наук ДК 027221, виданий 09.02.2005, Атестація доцента 12/ДЦ 016491, виданий 22.02.2007	22	<p>OK24 Архітектурні конструкції</p> <p>Почесне звання "Заслужений діяч науки і техніки", Указ Президента України від 2 червня 2020 р. № 215/2020 Лауреат премії імені Георгія Вороного</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Collegium Civitas (Варшава, Республіка Польща). Тема підвищення кваліфікації (стажування): «Internationalization of Higher Education. Organization of the educational process and innovative teaching methods in higher education institutions in Poland». Сертифікат № 20/2021 від 30.07.2021; 2. Університет Інформатики (WSInf), Лодзь, Польща. Стажування з 14.03.2016 р. по 20.03.2016 р. Тема стажування: "Інструменти підтримки мобільності науковців у фінансовій перспективі ЄС на 2014-2020 роки", Диплом від 20.03.2016 р., WSInf, Fundacja CEASC; 4. Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальністю 022 "Дизайн" з 16.09.2021. Наказ № 247 від 07.09.2021 р. про зарахування педагогічних та науковопедагогічних працівників НУ "Чернігівська політехніка" на курси підвищення кваліфікації (стажування): "Інновації та перспективи дизайн-освіти" (180 год / 6 кредитів ECTS). 5. Куявський університет у Влоцлавеку. Науково-педагогічне стажування Європейської освітньої цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва. м. Влоцлавек, Республіка Польща 6 вересня – 17 жовтня 2021 року. 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема поданих до друку тез "Параметризм та оптимальне проектування в архітектурі і дизайні". 6. Сертифікат з онлайн-курсу Prometheus "Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах" від 27.04.2021 р. 7. Сертифікат з онлайн-курсу Prometheus "Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг" від 06.10.2019 р. 8. Certificate of Attainment in Modern Languages, 05.09.2020 Level B2. Universal Test. ECL Authorized Exam Centre. П.1. 1. Derkach O.L., Zinkovskiy A.P., Savchenko O.V. Active damping of nonstationary vibrations of a three-layer electro-viscoelastic composite plate. Strength Mater. 2020. 52. P. 876–888. doi: 10.1007/s11223-021-00241-x (SCOPUS, WoS). 2. Yerшов R., Savchenko O., Zinkovskii A., Derkach O. Electronic system for calculation-experimental determination of the modal and damping characteristics of active viscoelastic beams. 2020 IEEE 40th International Conference on Electronics and Nanotechnology (ELNANO). P. 858-863. DOI: 10.1109/ELNANO50318.2020.9088927 (SCOPUS). 3. Деркач О.Л., Зінковський А.П., Савченко О.В. Активне демпфування нестационарних коливань тришарової електров'язкопружної композитної пластини. Проблеми міцності. 2020. №6. С. 65-78. (SCOPUS, WoS) 4. Савченко Е.В. Использование эволюционных алгоритмов в задачах оптимизации структуры композитных оболочек из вязкоупругих материалов // Проблемы прочности. 2013. №. 2. С. 97-105. (SCOPUS, WoS) Більше статей - https://orcid.org/0000-0001-5461-7127 Фахові: 5. Dubenets V. G., Savchenko O. V. Optimization of multilayered electro-viscoelastic plates // Вісн. Черніг. держ. технолог. ун-ту. Серія "Технічні науки". 2013. № 2 (65). С. 59-68. (Google Scholar). 6. Dubenets V. G., Savchenko O. V.,</p>

Derkach O. L. Nonstationary vibrations of a beam with electro-viscoelastic dissipative patches // Вісн. Черніг. держ. технолог. ун-ту. Серія "Технічні науки". 2013. № 3 (67). С. 53-61.

7. Dubenets V. G., Savchenko O. V., Derkach O. L. Active damping of nonstationary vibrations in a beam with electro-viscoelastic patches // Вісн. Черніг. держ. технолог. ун-ту. Серія "Технічні науки". 2014. № 1 (71). С. 43-49. (Google Scholar)

8. Савченко О. В. Оптимізація динамічних характеристик композитних багатопшарових оболонок // Вібрації в техніці та технологіях. 2014. № 4 (76). С. 34-43. (Google Scholar)

9. Дубенець В. Г., Савченко О. В. Задачі оптимального проектування многослойних пластин из электровязкоупругих материалов // Вібрації в техніці та технологіях. 2015. № 1 (77). С. 90-96. (Google Scholar)

10. Дубенець В. Г., Савченко О. В., Деркач О. Л. Нестационарні коливання конструкцій з електров'язкопружними дисипативними накладками // Вібрації в техніці та технологіях. – 2015. – № 1 (77). – С.15-21. (Google Scholar)

11. Савченко О. В., Деркач О.Л., Ющенко С. М.: Визначення ефективних динамічних характеристик електров'язкопружних композиційних матеріалів // Технічні науки та технології. 2015. № 1 (1). С. 14-23. (Index Copernicus, Google Scholar)

12. Савченко О. В., Деркач О. Л. Моделювання нестационарних коливань балки з п'єзоелектричною накладкою при дії електричного навантаження // Вібрації в техніці та технологіях. 2016. № 1 (81). С.67-74. (Google Scholar).

П.2.
А.с. № 66274. Комп'ютерна програма "Генетичний алгоритм умовної оптимізації з довільною кількістю критеріїв для задач проектування конструкцій" [Савченко О. В., Савченко І. О.] заяв. 26.04.2016, реєстр. 24.06.2016. АС.

П.3.
1. Савченко Е. В.: Пассивное демпфирование колебаний композитных конструкций: монография. Нежин: ООО "Издательство "Аспект-Полиграф", 2006. 232 с.

П.4.
1. Дубенець, В. Г. Основи методу скінчених елементів: навчальний посібник / В. Г. Дубенець, В. В. Хільчевський, О. В. Савченко. - Чернівці : ЧДТУ, 2007. – 288 с. <http://ir.stu.cn.ua/handle/123456789/13618>

2. Савченко, О. В. Практикум з опору матеріалів: навч. посіб / О. В. Савченко. – Нежин : Аспект-поліграф, 2007. – 318 с. <http://ir.stu.cn.ua/handle/123456789/1895>

3. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «магістр» спеціальності 192 Будівництво та цивільна інженерія / Укл. Савченко О.В., Прибитько І.О., Корзаченко М.М., Олексієнко С.В., Ющенко С.М. – Чернівці: НУ «Чернівецька політехніка», 2021. – 104 с.

43. Методичні вказівки до виконання курсового проекту з дисципліни "Проектування будівель і споруд" для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня "магістр", напряму 192 Будівництво та цивільна інженерія / Чернівці: ЧНТУ, 2018. □ 46 с. Режим доступу: https://eln.stu.cn.ua/pluginfile.php/200803/mod_resource/content/1/%D0%9A%D0%9F_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4_%D0%A7%D0%9D%D0%A2%D0%A3_%D0%9C%D0%91%D0%90_2019.pdf

5. Електронний курс лекцій з дисципліни "Проектування будівель і споруд" [електронний ресурс]. -- Режим доступу <https://eln.stu.cn.ua/course/view.php?id=1942>

1. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 022 Дизайн / Укл. Савченко О.В., Пономаревська О.І., Павленко В.В., Морозова Г.О., Гаврик О.Ю., Лукашова А.В. – Чернівці: НУ «Чернівецька політехніка», 2021. – 65 с. Підготовлено до друку

П.5.
Захист докторської дисертації зі спеціальності 01.02.04 – механіка деформованого твердого тіла на тему: "Моделі і методи оптимізації деформованих дисипативних конструкцій з композиційних матеріалів при динамічних навантаженнях", ДД № 007420 від 16.05.2018 р.

П.6.
Науковий керівник дисертації Деркача Олега Леонідовича "Демпфірування нестационарних коливань електро-язкопружних елементів композитних конструкцій", представленої на здобуття наукового ступеня кандидата технічних наук за спеціальністю 05.02.09 – динаміка та міцність машин (захист відбувся 14.03.2019 р. в ІПП імені Г.С.Писаренка НАН України, м. Київ)

П.8.
1. Науковий керівник міжкафедральної НДР (номер ДР 0120U105293) "Методи параметричного проєктування в будівництві, архітектурі і дизайні" 2020-2022 рр.;
2. Відповідальний виконавець держбюджетної наукової теми "Еволюційні методи оптимізації в задачах динаміки композитних конструкцій з в'язкопружних і електро-язкопружних матеріалів" (№ ДР 0113U000502, 2013-2015 рр.) Міністерства освіти і науки України.

П.9.
1. Член науково-методичної комісії № 9 "Будівництво та технології" (підкомісія 192 - "Будівництво та цивільна інженерія") сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України.
2. Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за спеціальностями 191 Архітектура та містобудування" та 022 "Дизайн" з 2020 року.

П.12.
1. Деркач О.Л., Зінковський А.П., Савченко О.В. Дослідження ефективних характеристик багатошарових електро-язкопружних композитів. Актуальные проблемы инженерной механики / Тезисы докл. VII Междунаро. науч.-практ. конф./ под общ. ред. Н.Г. Суриянинова. Одесса: ОГАСА, 2020. С. 123-125.
2. Савченко О.В., Корзаченко М.М., Павленко В.В. Вплив біоніки на архітектуру // Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС – 2020): матеріали тез доповідей Х Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів , 29–30 квітня 2020 р.): у 2-х т. / Національний університет «Чернігівська політехніка» [та ін.]; відп. за вип.: Єрошенко Андрій Михайлович [та ін.]. – Чернігів : ЧНТУ, 2020. – Т. 2. – С/ 98–99.
3. Дубенець В. Г., Савченко О. В., Деркач О. Л. Вільні коливання композитної лопаті турбіни вітрогенератора при дії відцентрового навантаження. Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем: тези доповідей 9-ї міжнар. наук.-техн. конф. (м. Чернігів, 14-16 травня 2019 р.). Чернігів: ЧНТУ, 2019. Т.2. С. 135-136.
4. Дубенець В. Г., Савченко О. В., Деркач О. Л. Нестационарні демпфіровані коливання споруди з урахуванням взаємодії з основою. Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем: тези доповідей 8-ї міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 10-12 травня 2018 р.). Чернігів: ЧНТУ, 2018. С. 131-134.
5. Дубенець В.Г., Савченко О.В., Деркач О.Л. Расчет на прочность композитных лопастей ветрогенератора при динамических нагрузках // Тези доповідей сьомої міжнародної науково-практичної конференції «Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем», м. Чернігів, 24-27 квітня 2017 р. – Чернігів: Черніг. нац. технол. ун-т, 2017. – С. 100-102.
6. Savchenko O. Optimization of dynamic characteristics of composite shells by using genetic algorithms / O.Savchenko // PCM-CMM-2015 – 3rd Polish Congress of Mechanics & 21st Computer Methods in Mechanics, September 8th-11th 2015, Gdansk, Poland. – Short Papers. Vol. 1. – P. 659-660
7. Савченко О.В., Корзаченко М.М., Гаврик О.Ю. Особливості влаштування обмежувальних стовпчиків у міському середовищі // Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС – 2021) : матеріали тез доповідей XI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 26–27 травня 2021 р.): у 2 т. / Національний університет «Чернігівська політехніка» [та ін.]; відп. за вип.: Єрошенко Андрій Михайлович [та ін.]. – Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – Т. 2. – С. 88–89.
9. Ігченко Д.М. Застосування сучасних систем реалістичного візуального моделювання у дизайні інтер'єрів // Д.М. Ігченко; О.В Савченко., О.С. Кравцова // матеріали XI Міжнар. наук.-практ.

						<p>конф «Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем» (м. Чернігів, 26–27 травня 2021 р.): у 2 т. / Національний університет «Чернігівська політехніка» [та ін.]; відп. за вип.: Єрошенко Андрій Михайлович [та ін.]. – Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – Т. 2. – С. 99-100.</p> <p>10. Павленко В., Завацький С., Савченко О. Формування дизайн-середовища історичного центру Батурина засобами монументально-декоративного мистецтва // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Том 2. С.253-257.</p> <p>11. Савченко О., Гаврик О., Гетманський В., Більявська П. Перспективи розвитку дизайну архітектурного середовища у місті // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Том 2. С.266-270.</p> <p>12. Ганєєв Т.Р., Савченко О.В., Корзаченко М.М., Ганєєва Т.В., Бондар О.М. Дизайн-концепція створення історичного скансену у м. Чернігові // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.127-129.</p> <p>13. Гармаш О.Ю., Савченко О.В., Прибитько І.О., Гаврик О.Ю. Доступність будівель і споруд: деякі особливості організації навчальних просторів // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.130-132.</p> <p>14. Пекур І.В., Савченко О.В. Вбудовані сонячні панелі як елемент сучасного дизайну фасадів будівель // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.235-237.</p> <p>15. Черненко А.С., Савченко О.В., Прибитько І.О., Ганєєв Т.Р., Ганєєва Т.В. Проектування житлового комплексу в місті Чернігові // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.319-321</p> <p>П.14. Член Національного програмного комітету Міжнародної науково-практичної конференції "Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем", м. Чернігів, НУ "Чернігівська політехніка".</p> <p>П.20. 04.1985 – 03.1988 старший архітектор Інспекції з охорони та використання пам'яток архітектури відділу в справах будівництва і архітектури Чернігівської облради народних депутатів, м. Чернігів; 03.1988 – 03.1992 художник-виконавець 6-го розряду з оформлення інтер'єрів, Чернігівський обласний ремонтно-виробничий комбінат, м. Чернігів; 03.1992 – 12.1998 художник, Творчо-виробниче підприємство "Дивосвіт", м. Чернігів 3 01.1999 – викладання у НУ "Чернігівська політехніка"</p>	
319412	Ігченко Дмитро Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	ННІ Архітектури, дизайну та геодезії	Диплом спеціаліста, Чернігівський державний технологічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 090202 Технологія машинобудування, Диплом спеціаліста, Чернігівський державний інститут економіки і управління, рік закінчення: 2008, спеціальність: 000001 Якість, стандартизація та сертифікація, Диплом кандидата наук ДК 029893, виданий 30.06.2015	11	OK22 Архітектурне матеріалознавство	<p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Національний університет «Чернігівська політехніка» за програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Інноваційні технології навчання: методи та практика», 22.06.2020-26.06.2020 р. Свідоцтво 1 СПК 000023.</p> <p>2. Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальністю 022 "Дизайн" з 16.09.2021. Наказ № 247 від 07.09.2021 р. про зарахування педагогічних та науковопедагогічних працівників НУ "Чернігівська політехніка" на курси підвищення кваліфікації. Тема підвищення кваліфікації (стажування): "Інновації та перспективи дизайн-освіти" (180 год / 6 кредитів ECTS).</p>

Пі 1. Itchenko D.M., Kundenko A.V., Dorosh M.S., Baranuk I.A. Crisis Management of Small and Medium Businesses in Regional Economic Policy System // Economic Annals-XXI. – 2015. - № 5-6. - P. 108-111.

2. Ігченко Д.М. Аналіз підходів до проактивного управління в контексті їх застосування при реалізації проектів і програм АПК / Д. М. Ігченко // Вісник НТУ «ХПІ». Серія: 12. Стратегічне управління, управління портфелями, програмами та проектами. – Х. : НТУ «ХПІ», 2015. – № 2 (111). – С. 141 – 148.

3. Ігченко Д.М. Створення навчальної лабораторії для визначення параметрів якості виробничих процесів / Д.М. Ігченко, Є.Ю. Сахно, М.В. Двоєглазова // Технічні науки та технології : науковий журнал / Черніг. нац. технол. ун-т. – Чернігів : Черніг. нац. технол. ун-т, 2016. – № 1 (3). – 240-248 С.

4. Dorosh M., Trunova O., Itchenko D., Voitsekhovska M., Dvoieglazova M., The study of participants' values convergence on the example of international scientific project on cyber // Eastern-European Journal of Enterprise Technologies. – 2016. - №6/3(84). - P. 4-11. DOI: 10.15587/1729-4061.2016.85215.

5. Ігченко Д.М. Комунікативна взаємодія органів державної влади та суспільства / Д. М. Ігченко, В.П. Назаренко, А.Ю. Радченко // Східна Європа: економіка, бізнес та управління. – Дніпро : ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури, 2018. - №4 (15). – С. 275-279.

П4.

1. Менеджмент організації і адміністрування у виробничій сфері : метод. вказівки до проходження вироб. та упр. практики для студентів спец. 073 «Менеджмент» / уклад.: С. І. Пономаренко, Д. М. Ігченко, - Чернігів : ЧНТУ, 2018 – 24 с.

2. Методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни «Метрологія і стандартизація» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 193 «Геодезія та землеустрій» (всіх форм навчання) / Укладачі: Терещук О.І. , Сахно Є.Ю., Дорощ М.С., Ігченко Д.М. – Чернігів, ЧНТУ. – 2018. – 58 с

3. Державна економічна політика: методичні вказівки до практичних занять для здобувачів вищої освіти освітнього ступеню «магістр» денної та заочної форми навчання спеціальності 281 «Публічне управління та адміністрування»: /Укл.: Косач І.А., Ігченко Д.М. – Чернігів, 2020. –24 с. (Укр. мов.)

4. Методичні вказівки з виробничої практики для здобувачів ВО спеціальності – 22 Дизайн // Укл. Ігченко Д.М. – Чернігів, НУ "Чернігівська політехніка", 2021 – 15 с. Підготовлено до друку.

5. Лабораторні роботи з архітектурного матеріалознавства: методичні вказівки / Укл. Ігченко Д.М. Чернігів, НУ "Чернігівська політехніка", 2021 [електронний ресурс Режим доступу]

П5.

Науковий ступінь кандидата технічних наук за спеціальністю 05.13.22 - «Управління проектами і програмами». Диплом № 029893 від 30.07.2015р.

П12.

1. Ігченко Д.М. Діяльність навчальної лабораторії з визначення параметрів якості /Є.Ю. Сахно, М.В. Двоєглазова, Д.М. Ігченко // Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем : зб. наук. праць за матеріалами VI Міжнар. наук.-практ. конф., (26-29 квітня 2016р.). – Чернігів, 2016. – С. 348-350.

2. Ігченко Д.М. Проактивність – вимога часу при управлінні сучасними підприємствами України // Д.М. Ігченко, І.В. Пушок // Юність науки - 2018: соціально-економічні та гуманітарні аспекти розвитку суспільства : збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів і молодих вчених (м. Чернігів, 26-27 квітня 2017р.): Чернігів : Черніг. нац. технол. ун-т, 2017. С. 227-228.

3. Ігченко Д.М. Перспективи та проблеми розвитку підприємств лісозаго-твлі / Д.М. Ігченко, О.С. Кулик // Наукова думка сучасності і майбутнього: збірник статей учасників XVIII всеукр. практично-пізн. конф. (м. Дніпро, 11 березня 2018р.). – Видавництво НМ. – Дніпро, 2018. – С. 37-40.

4. Ігченко Д.М. Процеси проактивного управління проектами в публічній сфері / Д. М. Ігченко, Г.В. Старченко // матеріали XV Міжнар. наук.-практ. конф «Управління проектами у розвитку суспільства». Тема: Управління проектами в умовах переходу до поведінкової економіки// відповідальний за випуск С.Д.

						<p>Бушуєв. – К.: КНУБА, 2018.-284 с.</p> <p>5. Ігченко Д.М. Застосування сучасних систем реалістичного візуального моделювання у дизайні інтер'єрів // Д.М. Ігченко; О.В Савченко., О.С. Кравцова // матеріали XI Міжнар. наук.-практ. конф «Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем» (м. Чернігів, 26–27 травня 2021 р.): у 2 т. / Національний університет «Чернігівська політехніка» [та ін.] ; відп. за вип.: Єрошенко Андрій Михайлович [та ін.]. – Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – Т. 2. – С. 99-100.</p> <p>6. Ігченко Д.М., Корзаченко М.М. Прикладні аспекти викладання будівельних дисциплін студентам спеціальності «Дизайн» // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.166-168</p> <p>6. Котельчук Л.С., Корзаченко М.М., Прибытько І.О., Болотов М.Г., Ігченко Д.М. Реконструкція водогосподарських споруд методом укрупнення конструкцій // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.189-191.</p>
394537	Пономаревська Олена Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	ННІ Архітектури, дизайну та геодезії	Диплом кандидата наук ДК 034045, виданий 25.02.2016	11	<p>ОК19 Стилістика дизайну: історія, теорія, практика</p> <p>Підвищення кваліфікації - Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальністю 022 "Дизайн" з 16.09.2021. Наказ № 247 від 07.09.2021 р. про зарахування педагогічних та науковопедагогічних працівників НУ "Чернігівська політехніка" на курси підвищення кваліфікації. Тема підвищення кваліфікації (стажування): "Інновації та перспективи дизайн-освіти" (180 год / 6 кредитів ECTS).</p> <p>- Свідцтво про підвищення кваліфікації 18СПК36756251/000858 №692 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва "Інновації в музейній справі" – (75 год./ 2,5 кредитів ECTS), 2018 рік</p> <p>- Свідцтво про підвищення кваліфікації - серія/номер - 12СС-022141142/027851 № 1410 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва "Експертиза творів образотворчого мистецтва" -72 год./ 2.4 кредити ECTS , 2017 рік.</p> <p>- Сертифікат про практичне навчання та участь у семінарі «Проблематика використання авторських прав у діяльності музеїв» 29-30 жовтня 2018 року.</p> <p>- Свідцтво № К27-767751 про підвищення кваліфікації: «Інтернет-ресурси у навчальному процесі» за напрямками «Наскрізнi навички», «ІКТ», «Предметне навчання» (тривалість 10 годин/0.33 кредиту ЕКТС) - ТОВ «На Урок» (ЄДРПОУ 41991148) - 14.032020 р.;</p> <p>- Свідцтво № К52-767751 про підвищення кваліфікації: «Інклюзивна освіта: досвід запровадження в сучасних умовах» за напрямками «Наскрізнi навички», «Інклюзивна освіта», «Психологія», «Робота закладу освіти» (тривалість 10 годин/0.33 кредиту ЕКТС) - ТОВ «На Урок» (ЄДРПОУ 41991148) - 09.06.2021 р.;</p> <p>Пі.</p> <p>1. Ponomarevska O. National and globalization concepts of ethnodesign research / «AIP Conference Proceedings» 2021 (SCOPUS) (подано до друку)</p> <p>2. Пономаревська О.І. Українська народна ікона XIX століття у контексті кітчу / О.І. Пономаревська // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Зб. наук. праць. / [гол. ред. Г.Скрипник]. – К.: НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2010. – Вип.10. – С.196-202.</p> <p>3. Пономаревська О.І. Центри народного іконопису північно-східного Полісся: історико-культурні проблеми визначення / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Академії образотворчого мистецтва і архітектури "Українська академія мистецтва: дослідницькі та науково-методичні праці". / [відпов. ред. А. Чебикін]. – К.: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2009. – Вип.16. – С.270-279.</p> <p>4. Пономаревська О.І. До проблеми дефініції та типології українського народного іконопису / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Академії образотворчого мистецтва і архітектури "Українська академія мистецтва: дослідницькі та науково-методичні праці". / [відпов. ред. А. Чебикін]. – К.: Національна академія образотворчого мистецтва і</p>

архітектури, 2008. – Вип.15. – С.315-324.

5. Пономаревська О.І. Поліфункціональність народної ікони / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Академії образотворчого мистецтва і архітектури "Українська академія мистецтва: дослідницькі та науково-методичні праці". / [відпов. ред. А. Чебикін]. – К.: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2006. – Вип.13. – С.268-277.

6. Пономаревська О.І. Історико-культурні аспекти побутування народної ікони / О.І. Пономаревська // Мистецькі обрії: науково-теоретичні праці та публіцистика / [Редкол. І. Д. Брезгін (гол. ред.) та ін.]. – К.: Академія мистецтв України, 2006. – Вип. 8–9. – С. 338–343.

П.4.

1. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 022 Дизайн / Укл. Савченко О.В., Пономаревська О.І., Павленко В.В., Морозова Г.О., Гаврик О.Ю., Лукашова А.В. – Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – 65 с. Підготовлено до друку

П.5.

Захищено дисертацію на тему: «Народний іконопис Київського та Чернігово-Сіверського Полісся кінця XVIII - XIX століть: релігійно-історичний, соціокультурний і фольклорний аспекти». НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2015.

П7. 1. 28.06.2017 року - Офіційний опонент кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Годенко-Наконечної Олени Петрівни "Трипільська орнаментика: типологізація, інтерпретація, семантичні, художні та функціональні особливості" (Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України).

2. 19.12.2017 року - Офіційний опонент кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Перець Олега Олександровича "Принципи художньої організації предметно-просторового середовища (на прикладі Полтавського історико-етнокультурного регіону)" (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України)

П10. 1. 2004- 2021 р.- Співорганізатор міжнародних наукових конференцій, конкурсу інновацій в галузі освіти і культури українсько-канадської фундації «Україна-Діаспора»;

2. 2017-2019 рр. - Учасник науково-освітнього проекту «Від партнерства місцевих музеїв до широкого транскордонного співробітництва» («Дніпровський паром») в рамках Програми територіальної співпраці країн Східного партнерства EaPТС Білорусь – Україна.

П12.

1. Пономаревська О.І. Національна та глобалізаційна концепції дослідження етнодизайну // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.251-253.

2. Народна ікона XIX століття в інтер'єрі дерев'яних храмів Центрального та Лівобережного Полісся / Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Том 1. 321 с. (ISBN 978-617-7506-78-1) – С.67-70.

3. Центри народного іконопису XIX ст. українсько-білоруського помеж'я // Дніпровський паром: природне єднання і історико-культурне взаємодія білорусько-українського пограниччя: матеріали Міжнародної конференції, проведеної 26-27 квітня 2018 г., г. Гомель / [отв. ред. В.М.Метлицкая]. – Минск: Издательство «Четыре четверти» - С. 133-146

4. Нові вектори розвитку музейної справи: проблеми і перспективи // ART MUSEUM: минуле і сьогодення. 36. наук. праць./ Чернігів, 2018. – С.226-230.;

5. Об'єднані мистецтвом – мистецькі осередки в розвитку культури України (до 100-річчя Товариства художників Чернігова) // ART MUSEUM: минуле і сьогодення. 36. наук. праць./ Чернігів, 2017. – С. 59-66;

							<p>6. Пономаревська О.І. Регіональні особливості народної іконографії Пресвятої Богородиці кін. XVIII – XIX ст. / О.І. Пономаревська // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки. – Чернігів: Чернігівський державний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка, 2010. – Вип. 75. – С.128–130.</p> <p>7. Пономаревська О.І. Ікона в сакральній ритуальності українців / О.І. Пономаревська // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки. – Чернігів: Чернігівський державний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка, 2009. – Вип. 66. – С.121–126.</p> <p>8. Пономаревська О.І. "Крин благоуханий": сигнатура Богородиці у декоративних елементах української народної ікони / Володимир Личковах, Олена Пономаревська // Образотворче мистецтво. – К., 2009. – № 3. – С.16–19.</p> <p>9. Пономаревська О.І. Світоглядні основи українського народного іконопису / О.І. Пономаревська // Університет. Історико-філософський журнал. – Київ, 2008. – №2 (22) – С.91–94.</p> <p>10. Пономаревська О.І. Украинское барокко и иконопись Сибири XVII–XVIII в. / О.І. Пономаревська // Гуманитарные проблемы миграции: социально-правовые аспекты адаптации соотечественников в Тюменской области: Материалы II международной научно-практической конференции. – Тюмень: "Вектор Бук", 2006. – Ч.3.– С.223–229.</p> <p>11. Пономаревська О.І. Народний іконопис північно-східного Полісся XIX ст. як один з аспектів вивчення духовної культури / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Науково-дослідного інституту українознавства. –К., 2005. – Т.5. – С.241–248.</p> <p>12. Пономаревська О.І. Специфіка орнаментальних елементів у композиціях північнополіських народних ікон / О.І. Пономаревська // Література та культура Полісся. – Ніжин, 2005. – Вип.30. – С. 167–172.</p> <p>13. Пономаревська О.І. Богородичні народні ікони Чернігівського Полісся XIX ст. / О.І. Пономаревська // Український вимір: Міжнародний збірник інформаційних, освітніх, наукових, методичних статей і матеріалів з України та діаспори. – Ніжин, 2003. – Вип. 1. – С.137–147.</p> <p>14. Пономаревська О.І. Народна ікона у контексті взаємодії релігії та національної культури / О.І. Пономаревська // Література та культура Полісся. – Ніжин, 2002. – Вип. 19. – С.117–123.</p> <p>П.15. 2019 рік - член журі II-III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт членів Національного центру "Мала академія наук України".</p> <p>П.20. Заступник директора з наукової роботи Чернігівського обласного художнього музею імені Григорія Галагана з 16.03. 2015 по 07.02.2019 рр.</p> <p>- Куратор понад 30-ти виставок Чернігівського обласного художнього музею імені Григорія Галагана.</p> <p>- організатор Науково-практичного семінару «Народне мистецтво і традиційна культура Чернігівщини у працях Євгенії Спаської» 24.02.2017 р.</p> <p>- Організатор Арт-воркшопу «Культура як чинник регіонального розвитку» червень 2019 р.</p> <p>- Організатор наукових конференцій та редактор збірки наукових праць «ART MUSEUM: минуле і сьогодні» 2018, 2017,2016 рр.</p>
326153	Савченко Олена Віталівна	Завідувачка кафедри / Професор, Основне місце роботи	ННІ Архітектури, дизайну та геодезії	Диплом доктора наук ДД 007420, виданий 16.05.2018, Диплом кандидата наук ДК 027221, виданий 09.02.2005, Атестат доцента 12ДЦ 016491, виданий 22.02.2007	22	ОК21 Основи проєктної графіки	<p>Почесне звання "Заслужений діяч науки і техніки", Указ Президента України від 2 червня 2020 р. № 215/2020</p> <p>Лауреат премії імені Георгія Вороного 2018 року</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Collegium Civitas (Варшава, Республіка Польща). Тема підвищення кваліфікації (стажування): «Internationalization of Higher Education: Organization of the educational process and innovative teaching methods in higher education institutions in Poland». Сертифікат № 20/2021 від 30.07.2021;</p> <p>2. Університет Інформатики (WSInf), Лодзь, Польща. Стажування з 14.03.2016 р. по 20.03.2016 р. Тема стажування: "Інструменти підтримки мобільності науковців у фінансовій перспективі ЄС на 2014-2020 роки", Диплом від 20.03.2016 р., WSInf, Fundacja CEASC;</p> <p>4. Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальністю 022 "Дизайн" з 16.09.2021. Наказ № 247 від 07.09.2021 р. про зарахування</p>

педагогічних та науковопедагогічних працівників НУ "Чернігівська політехніка" на курси підвищення кваліфікації. Тема підвищення кваліфікації (стажування): "Інновації та перспективи дизайн-освіти" (180 год / 6 кредитів ECTS).

5. Київський університет у Влоцлавеку. Науково-педагогічне стажування Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва. м. Влоцлавек, Республіка Польща 6 вересня – 17 жовтня 2021 року. 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Тема поданих до друку тез "Параметризм та оптимальне проектування в архітектурі і дизайні".

6. Сертифікат з онлайн-курсу Prometheus "Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах" від 27.04.2021 р.

7. Сертифікат з онлайн-курсу Prometheus "Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг" від 06.10.2019 р.

8. Certificate of Attainment in Modern Languages, 05.09.2020 Level B2. Universal Test. ECL Authorized Exam Centre.

П.1.

1. Derkach O.L., Zinkovskiy A.P., Savchenko O.V. Active damping of nonstationary vibrations of a three-layer electro-viscoelastic composite plate. Strength Mater. 2020. 52. P. 876–888. doi: 10.1007/s11223-021-00241-x (SCOPUS, WoS).

2. Yershov R., Savchenko O., Zinkovskii A., Derkach O. Electronic system for calculation-experimental determination of the modal and damping characteristics of active viscoelastic beams. 2020 IEEE 40th International Conference on Electronics and Nanotechnology (ELNANO). P. 858–863. DOI: 10.1109/ELNANO50318.2020.9088927 (SCOPUS).

3. Деркач О.Л., Зінковський А.П., Савченко О.В. Активне демпфірування нестационарних коливань тришарової електров'язкопружної композитної пластини. Проблеми міцності. 2020. №6. С. 65-78. (SCOPUS, WoS)

4. Савченко Е.В. Использование эволюционных алгоритмов в задачах оптимизации структуры композитных оболочек из вязкоупругих материалов // Проблемы прочности. 2013. №. 2. С. 97-105. (SCOPUS, WoS)
Більше статей - <https://orcid.org/0000-0001-5461-7127>

Фахові:

5. Dubenets V. G., Savchenko O. V. Optimization of multilayered electro-viscoelastic plates // Вісн. Черніг. держ. технолог. ун-ту. Серія "Технічні науки". 2013. № 2 (65). С. 59-68. (Google Scholar).

6. Dubenets V. G., Savchenko O. V., Derkach O. L. Nonstationary vibrations of a beam with electro-viscoelastic dissipative patches // Вісн. Черніг. держ. технолог. ун-ту. Серія "Технічні науки". 2013. № 3 (67). С. 53-61.

7. Dubenets V. G., Savchenko O. V., Derkach O. L. Active damping of nonstationary vibrations in a beam with electro-viscoelastic patches // Вісн. Черніг. держ. технолог. ун-ту. Серія "Технічні науки". 2014. № 1 (71). С. 43-49. (Google Scholar)

8. Савченко О. В. Оптимізація динамічних характеристик композитних багатошарових оболонок // Вібрації в техніці та технологіях. 2014. № 4 (76). С. 34-43. (Google Scholar)

9. Дубенець В. Г., Савченко О. В. Задачі оптимального проектування многослойних пластин из электровязкоупругих материалов // Вібрації в техніці та технологіях. 2015. № 1 (77). С. 90-96. (Google Scholar)

10. Дубенець В. Г., Савченко О. В., Деркач О. Л. Нестационарні коливання конструкцій з електров'язкопружними дисипативними накладками // Вібрації в техніці та технологіях. – 2015. – № 1 (77). – С.15-21. (Google Scholar)

11. Савченко О. В., Деркач О.Л., Ющенко С. М.: Визначення ефективних динамічних характеристик електров'язкопружних композиційних матеріалів // Технічні науки та технології. 2015. № 1 (1). С. 14-23. (Index Copernicus, Google Scholar)

12. Савченко О. В., Деркач О. Л. Моделювання нестационарних коливань балки з п'єзоелектричною накладкою при дії електричного навантаження // Вібрації в техніці та технологіях. 2016. № 1 (81). С.67-74. (Google Scholar).

П.2.

А.с. № 66274. Комп'ютерна програма "Генетичний алгоритм умовної оптимізації з довільною кількістю критеріїв для задач проектування конструкцій" [Савченко О. В., Савченко І. О.] заяв. 26.04.2016,

реестр. 24.06.2016. АС.
П.3.
1. Савченко Е. В.: Пассивное демпфирование колебаний композитных конструкций: монография. Нежин: ООО "Видавництво "Аспект-Поліграф", 2006. 232 с.

П.4.
1. Дубенець, В. Г. Основи методу скінчених елементів: навчальний посібник / В. Г. Дубенець, В. В. Хільчевський, О. В. Савченко. - Чернігів : ЧДТУ, 2007. - 288 с.
<http://ir.stu.cn.ua/handle/123456789/13618>

2. Савченко, О. В. Практикум з опору матеріалів: навч. посіб / О. В. Савченко. - Ніжин : Аспект-поліграф, 2007. - 318 с.
<http://ir.stu.cn.ua/handle/123456789/1895>

3. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «магістр» спеціальності 192 Будівництво та цивільна інженерія / Укл. Савченко О.В., Прибитько І.О., Корзаченко М.М., Олексієнко С.В., Ющенко С.М. - Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. - 104 с.

43. Методичні вказівки до виконання курсового проекту з дисципліни "Проектування будівель і споруд" для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня "магістр", напряму 192 Будівництво та цивільна інженерія / Чернігів: ЧНТУ, 2018. □ 46 с. Режим доступу: https://el.stu.cn.ua/pluginfile.php/200803/mod_resource/content/1/%D0%9A%D0%9F_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4_%D0%A7%D0%9D%D0%A2%D0%A3_%D0%9C%D0%91%D0%90_2019.pdf

5. Електронний курс лекцій з дисципліни "Проектування будівель і споруд" [електронний ресурс]. -- Режим доступу <https://el.stu.cn.ua/course/view.php?id=1942>

1. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 022 Дизайн / Укл. Савченко О.В., Пономаревська О.І., Павленко В.В., Морозова Г.О., Гаврик О.Ю., Лукашова А.В. - Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. - 65 с. Підготовлено до друку

П.5.
Захист докторської дисертації зі спеціальності 01.02.04 – механіка деформівного твердого тіла на тему: "Моделі і методи оптимізації деформівних дисипативних конструкцій з композиційних матеріалів при динамічних навантаженнях", ДД № 007420 від 16.05.2018 р.

П.6.
Науковий керівник дисертації Деркача Олега Леонідовича "Демпфірування нестационарних коливань електров'язкопружних елементів композитних конструкцій", представленої на здобуття наукового ступеня кандидата технічних наук за спеціальністю 05.02.09 – динаміка та міцність машин (захист відбувся 14.03.2019 р. в ІПП імені Г.С.Писаренка НАН України, м. Київ)

П.8.
1. Науковий керівник міжкафедральної НДР (номер ДР 0120U105293) "Методи параметричного проектування в будівництві, архітектурі і дизайні" 2020-2022 рр.;
2. Відповідальний виконавець держбюджетної наукової теми "Еволюційні методи оптимізації в задачах динаміки композитних конструкцій з в'язкопружних і електров'язкопружних матеріалів" (№ ДР 0113U000502, 2013-2015 рр.) Міністерства освіти і науки України.

П.9.
1. Член науково-методичної комісії № 9 "Будівництво та технології" (підкомісія 192 - "Будівництво та цивільна інженерія") сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України.
2. Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за спеціальностями 191 Архітектура та містобудування" та 022 "Дизайн" з 2020 року.

П.12.
1. Деркач О.Л., Зінковський А.П., Савченко О.В. Дослідження ефективних характеристик багатошарових електро-в'язкопружних композитів. Актуальные проблемы инженерной механики / Тезисы докл. VII Междунаро. науч.-практ. конф./ под общ. ред. Н.Г. Суриянинова. Одесса: ОГАСА, 2020. С. 123-125.
2. Савченко О.В., Корзаченко М.М.,

Павленко В.В. Вплив біоники на архітектуру // Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС – 2020): матеріали тез доповідей Х Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 29–30 квітня 2020 р.): у 2-х т. / Національний університет «Чернігівська політехніка» [та ін.]; відп. за вип.: Єрошенко Андрій Михайлович [та ін.]. – Чернігів: ЧНТУ, 2020. – Т. 2. – С/ 98-99.

3. Дубенець В. Г., Савченко О. В., Деркач О. Л. Вільні коливання композитної лопаті турбіни вітрогенератора при дії відцентрового навантаження. Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем: тези доповідей 9-ї міжнар. наук.-техн. конф. (м. Чернігів, 14-16 травня 2019 р.). Чернігів: ЧНТУ, 2019. Т.2. С. 135-136.

4. Дубенець В. Г., Савченко О. В., Деркач О. Л. Нестационарні демпфировані коливання споруди з урахуванням взаємодії з основою. Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем: тези доповідей 8-ї міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 10-12 травня 2018 р.). Чернігів: ЧНТУ, 2018. С. 131-134.

5. Дубенець В.Г., Савченко Е.В. Деркач О.Л. Расчет на прочность композитных лопастей ветрогенератора при динамических нагрузках // Тези доповідей сьомої міжнародної науково-практичної конференції «Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем», м. Чернігів, 24-27 квітня 2017 р. – Чернігів: Черніг. нац. технол. ун-т, 2017. – С. 100-102.

6. Savchenko O. Optimization of dynamic characteristics of composite shells by using genetic algorithms / O.Savchenko // PCM-CMM-2015 – 3rd Polish Congress of Mechanics & 21st Computer Methods in Mechanics, September 8th-11th 2015, Gdansk, Poland. – Short Papers. Vol. 1. – P. 659-660

7. Савченко О.В., Корзаченко М.М., Гаврик О.Ю. Особливості влаштування обмежувальних стовпчиків у міському середовищі // Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС –2021): матеріали тез доповідей XI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 26–27 травня 2021 р.): у 2 т. / Національний університет «Чернігівська політехніка» [та ін.]; відп. за вип.: Єрошенко Андрій Михайлович [та ін.]. – Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – Т. 2. – С. 88-89.

9. Ігченко Д.М. Застосування сучасних систем реалістичного візуального моделювання у дизайні інтер'єрів // Д.М. Ігченко; О.В. Савченко., О.С. Кравцова // матеріали XI Міжнар. наук.-практ. конф «Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем» (м. Чернігів, 26–27 травня 2021 р.): у 2 т. / Національний університет «Чернігівська політехніка» [та ін.]; відп. за вип.: Єрошенко Андрій Михайлович [та ін.]. – Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – Т. 2. –С. 99-100.

10. Павленко В., Завацький С., Савченко О. Формування дизайн-середовища історичного центру Батурина засобами монументально-декоративного мистецтва // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Том 2. С.253-257.

11. Савченко О., Гаврик О., Гетманський В., Більявська П. Перспективи розвитку дизайну архітектурного середовища у місті // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Том 2. С.266-270.

12. Ганесв Т.Р., Савченко О.В., Корзаченко М.М., Ганесва Т.В., Бондар О.М. Дизайн-концепція створення історичного скансену у м. Чернігові // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.127-129.

13. Гармаш О.Ю., Савченко О.В., Прибитько І.О., Гаврик О.Ю. Доступність будівель і споруд: деякі особливості організації навчальних просторів // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія

						<p>будівництва та архітектури», 2021. – С.130-132.</p> <p>14. Пекур І.В., Савченко О.В. Вбудовані сонячні панелі як елемент сучасного дизайну фасадів будівель // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.235-237.</p> <p>15. Черненко А.С., Савченко О.В., Прибитько І.О., Ганєєв Т.Р., Ганєєва Т.В. Проктування житлового комплексу в місті Чернігові // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.319-321</p> <p>П.14. Член Національного програмного комітету Міжнародної науково-практичної конференції "Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем", м. Чернігів, НУ "Чернігівська політехніка".</p> <p>П.20. 04.1985 – 03.1988 старший архітектор Інспекції з охорони та використання пам'яток архітектури відділу в справах будівництва і архітектури Чернігівської облради народних депутатів, м. Чернігів; 03.1988 – 03.1992 художник-виконавець 6-го розряду з оформлення інтер'єрів, Чернігівський обласний ремонтно-виробничий комбінат, м. Чернігів; 03.1992 – 12.1998 художник, Творчо-виробниче підприємство "Дивосвіт", м. Чернігів</p> <p>3 01.1999 – викладання у НУ "Чернігівська політехніка"</p>
337758	Морозова Ганна Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	ННІ Архітектури, дизайну та геодезії	18	ОК15 Рисунок, живопис, скульптура	<p>"Диплом почесного доктора Національного університету "Чернігівська політехніка", рішення вченої ради від 22 лютого 2021 р. (протокол №2).</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди. Сковородинівська академія молодих вчених. Сертифікат № С-026/19 про підвищення кваліфікації у формі стажування з 23 жовтня до 15 грудня 2019 р. (180 год. 3 кредити ЄКТС)</p> <p>2. Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди. Сковородинівська академія молодих вчених. Сертифікат 02125585 № 082/19. Участь у Осінній школі Сковородинівської академії молодих вчених та оволодіння компетенціями з проведення науково-дослідної роботи, 2019 р.</p> <p>3. Міністерство освіти і науки. Національна академія педагогічних наук України. Сертифікат учасника V Міжнародного конгресу зі спеціальної педагогіки, психології та реабілітології «Діти з особливими потребами в освітньому процесі» (15 год. 0,5 кредита ЄКТС) 2019 р.</p> <p>4. Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальністю 022 «Дизайн» з 16.09.2021. Наказ № 247 від 07.09.2021 р. про зарахування педагогічних та науковопедагогічних працівників НУ "Чернігівська політехніка" на курси підвищення кваліфікації. Тема підвищення кваліфікації (стажування): "Інновації та перспективи дизайн-освіти" (180 год / 6 кредитів ЄКТС).</p> <p>П.1</p> <p>1. Завацький С. В., Морозова Г. О. Проктування універсального дизайну соціального середовища для дітей з особливими потребами засобами ландшафтної архітектури // Вісник національного університету "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка, випуск 6 (162). Серія Педагогічні науки. – Чернігів, 2020. – С.54-59.</p> <p>2. Серія ілюстрацій в книзі Анни Романової « Чернігів - місто легенд». Видавництво "Віваг", Харків, 2017.</p> <p>3. Персональна виставка авторської графіки «Саме так» (35 картин) в Національному університеті «Чернігівська політехніка», 2021 р.</p> <p>П.4. Створення творчого портрета засобами акварельного живопису з доданням змішаних технік: Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура», 2 змістовий модуль «Живопис» до самостійної роботи здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр» 2 року навчання 3 семестру напрямку підготовки 022 «Дизайн» // Укл. Морозова А.О., Морозов І.М. – Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – 14 с.</p>

1. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 022 Дизайн / Укл. Савченко О.В., Пономаревська О.І., Павленко В.В., Морозова Г.О., Гаврик О.Ю., Лукашова А.В. – Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – 65 с.

П12.

1. Морозова Г.О., Ганєєва Т.В. Інновації в методиці викладання живопису з використанням художньої спадщини всеукраїнських митців // Всеукраїнська науково-практична конференція студентів, аспірантів та молодих учених «НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У НАУКОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ І НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ» Збірник тез, доповідей. 18-19 березня 2021 року. Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі: Всеукраїнська науково-практична конференція студентів, аспірантів та молодих учених (м. Чернігів, 18-19 березня 2021 р.): збірник тез доповідей. - Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка» 2021. – 344 с. – С. 76.

2. Морозова Г.О., Морозов І.М. Створення образів-концептів в освітньому процесі майбутніх дизайнерів за допомогою абстрактної фотографії // Матеріали ХІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.222-223.

П. 14

Дипломи лауреатів ІІІ ступеня, за спеціалізацією «Графічний дизайн» Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Україна квітуча 2018». Міністерство освіти та науки України. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Студенти ДС-181 Остапенко Юлія, Маринюк Анна.

П.15

1. Диплом учасника ІІІ Всеукраїнського конкурсу витинанки. Управління культури виконкому Криворізької міської ради. Криворізький осередок Національної спілки майстрів народного мистецтва України. Учень Антоноук Владислав, 16 років. Кривий Ріг, 2019 р.

2. Диплом ІІ ступеня у ІІ Районному конкурсі «Витинанка» 2020. Вижицька районна державна адміністрація. Вижицький фаховий коледж мистецтв та дизайну ім. Василя Шкребляка. Учень Антоноук Владислав. Вижиця 2020 р.

3. DIPLOMA II Prize, Bohdan Yakovlev. Nomination – Art. III age category (13-15 years old). 25.09.2020. Dali's Mustache. International Art Contest.

4. DIPLOMA of Golden Time, 1st place, Bohdan Yakovlev (nomination Painting). From 14 to 17 years. 29.06.2021. Учень Творчої лабораторії дизайну та живопису "Арт Крила".

П.19.

Член Національної Спілки художників України з 2008 року.

П.20.

1. Учасник 67-ти художніх виставок.

2. Постійний учасник Міжнародних, Всеукраїнських та Всеукраїнських художніх виставок, автор 8 персональних виставок в Симферополі, Євпаторії, Львові та Чернівцях. XXI, XXII, XXIII, XXIV Бієнале Гумору і Сатири в м. Толентіно в Італії, 2001-2007.

3. Постійний учасник Триєнале графіки та Конкурсу графіки ім. Г. Якутовича м. Київ.

4. ІІІ-ІV Міжнародна виставка міні текстилю, м. Херсон, 2007- 2009.

5. Міжнародні виставки-симпозіуми художнього текстилю "Скіфія", м. Херсон, 2009, 2012, 2014.

6. Японсько-українська виставка «Світ у білому. Нічого, але все», м. Херсон (Україна) та м.Токіо (Японія), 2009.

7. ІІІ, ІV, V, VI, VII, VIII Бієнале Камерної акварелі Криму 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010.

8. Художник по костюмам в спектаклі «Джованна» в п'єсі М. Метерлінка, в постановці народного артиста України В.Г.Гришича в Чернігівському обласному українському музично-драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка, 2001.

9. Серія графічних мініатюр для арома-фірми «FIOLET», 2007-2014.

10. Розробка сувенірної продукції для популяризації міста Євпаторії як дитячого курорту, 2006-2014.

11. Авторські роботи зберігаються в музеях АР Крим, Львова, Чернігова, в приватних колекціях України, Німеччини, Канади, Швейцарії, Бельгії, США.

12. Участь у спец-проекті ХХІ Форуму видавців у Львові "Скарби Старого Лева". Організатори: Видавництво Старого Лева, "Школа мистецтв

						Оксани Боднарук", "Art-e-fakt galereЯ". Відео-лекція "Ілюстрація до власної казки". Львів, 2015. 13. Сертифікат фіналіста конкурсу стартапів Чернігівського національного технологічного університету «STARTUP – WAY TO "SUCCESS", команда проекту «Сквер чотирьох сезонів «Симаргл» з елементами сенсорного саду», автор концепції. м. Чернігів, 29 травня 2019 р.
326153	Савченко Олена Віталівна	Завідувачка кафедри / Професор, Основне місце роботи	ННІ Архітектури, дизайну та геодезії	Диплом доктора наук ДД 007420, виданий 16.05.2018, Диплом кандидата наук ДК 027221, виданий 09.02.2005, Атестація доцента 12ДЦ 016491, виданий 22.02.2007	22	ОК20 Архітектурне проектування Почесне звання "Заслужений діяч науки і техніки", Указ Президента України від 2 червня 2020 р. № 215/2020 Лауреат премії імені Георгія Вороного 2018 року Підвищення кваліфікації: 1. Collegium Civitas (Варшава, Республіка Польща). Тема підвищення кваліфікації (стажування): «Internationalization of Higher Education. Organization of the educational process and innovative teaching methods in higher education institutions in Poland». Сертифікат № 20/2021 від 30.07.2021; 2. Університет Інформатики (WSInf), Лодзь, Польща. Стажування з 14.03.2016 р. по 20.03.2016 р. Тема стажування: "Інструменти підтримки мобільності науковців у фінансовій перспективі ЄС на 2014-2020 роки", Диплом від 20.03.2016 р., WSInf, Fundacja CEASC; 4. Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальністю 022 "Дизайн" з 16.09.2021. Наказ № 247 від 07.09.2021 р. про зарахування педагогічних та науково-педагогічних працівників НУ "Чернігівська політехніка" на курси підвищення кваліфікації. Тема підвищення кваліфікації (стажування): "Інновації та перспективи дизайн-освіти" (180 год / 6 кредитів ECTS). 5. Кієвський університет у Влоцлавку. Науково-педагогічне стажування Європейської освітньої цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва. м. Влоцлавек, Республіка Польща 6 вересня – 17 жовтня 2021 року. 6 кредитів ЕКТС (180 годин). Тема поданих до друку тез "Параметризм та оптимальне проектування в архітектурі і дизайні". 6. Сертифікат з онлайн-курсу Prometheus "Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах" від 27.04.2021 р. 7. Сертифікат з онлайн-курсу Prometheus "Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг" від 06.10.2019 р. 8. Certificate of Attainment in Modern Languages, 05.09.2020 Level B2. Universal Test. ECL Authorized Exam Centre. П.1. 1. Derkach O.L., Zinkovskiy A.P., Savchenko O.V. Active damping of nonstationary vibrations of a three-layer electro-viscoelastic composite plate. Strength Mater. 2020. 52. P. 876–888. doi: 10.1007/s11223-021-00241-x (SCOPUS, WoS). 2. Yershov R., Savchenko O., Zinkovskii A., Derkach O. Electronic system for calculation-experimental determination of the modal and damping characteristics of active viscoelastic beams. 2020 IEEE 40th International Conference on Electronics and Nanotechnology (ELNANO). P. 858-863. DOI: 10.1109/ELNANO50318.2020.9088927 (SCOPUS). 3. Деркач О.Л., Зінковський А.П., Савченко О.В. Активне демпфування нестационарних коливань тришарової електро'язкопружної композитної пластини. Проблеми міцності. 2020. №6. С. 65-78. (SCOPUS, WoS) 4. Савченко Е.В. Использование эволюционных алгоритмов в задачах оптимизации структуры композитных оболочек из вязкоупругих материалов // Проблемы прочности. 2013. №. 2. С. 97-105. (SCOPUS, WoS) Більше статей - https://orcid.org/0000-0001-5461-7127 Фахові: 5. Dubenets V. G., Savchenko O. V. Optimization of multilayered electro-viscoelastic plates // Вісн. Черніг. держ. технолог. ун-ту. Серія "Технічні науки". 2013. № 2 (65). С. 59-68. (Google Scholar). 6. Dubenets V. G., Savchenko O. V., Derkach O. L. Nonstationary vibrations of a beam with electro-viscoelastic dissipative patches /// Вісн. Черніг. держ. технолог. ун-ту. Серія "Технічні науки". 2013. № 3 (67). С. 53-61. 7. Dubenets V. G., Savchenko O. V., Derkach O. L. Active damping of nonstationary vibrations in a beam with electro-viscoelastic patches // Вісн. Черніг. держ. технолог. ун-ту. Серія "Технічні науки". 2014. № 1 (71). С. 43-49. (Google Scholar) 8. Савченко О. В. Оптимізація динамічних характеристик

композитних багатошарових оболонок // Вібрації в техніці та технологіях. 2014. № 4 (76). С. 34-43. (Google Scholar)

9. Дубенець В. Г., Савченко О. В. Задачі оптимального проектування многослойних пластин из електровязкоупругих матеріалів // Вібрації в техніці та технологіях. 2015. № 1 (77). С. 90-96. (Google Scholar)

10. Дубенець В. Г., Савченко О. В., Деркач О. Л. Нестационарні коливання конструкцій з електровязкоупругими дисипативними накладками // Вібрації в техніці та технологіях. – 2015. – № 1 (77). – С.15-21. (Google Scholar)

11. Савченко О. В., Деркач О.Л., Ющенко С. М.: Визначення ефективних динамічних характеристик електровязкоупругих композиційних матеріалів // Технічні науки та технології. 2015. № 1 (1). С. 14-23. (Index Copernicus, Google Scholar)

12. Савченко О. В., Деркач О. Л. Моделювання нестационарних коливань балки з п'єзоелектричною навантаженням // Вібрації в техніці та технологіях. 2016. № 1 (81). С.67-74. (Google Scholar).

П.2.
А.с. № 66274. Комп'ютерна програма "Генетичний алгоритм умовної оптимізації з довільною кількістю критеріїв для задач проектування конструкцій" [Савченко О. В., Савченко І. О.] заяв. 26.04.2016, реєстр. 24.06.2016. АС.

П.3.
1. Савченко Е. В.: Пассивное демпфирование колебаний композитных конструкций: монография. Нежин: ООО "Издательство "Аспект-Полиграф", 2006. 232 с.

П.4.
1. Дубенець, В. Г. Основи методу скінченних елементів: навчальний посібник / В. Г. Дубенець, В. В. Хільчевський, О. В. Савченко. - Чернівці : ЧДТУ, 2007. – 288 с.
<http://ir.stu.cn.ua/handle/123456789/13618>

2. Савченко, О. В. Практикум з опору матеріалів: навч. посіб / О. В. Савченко. – Нежин : Аспект-поліграф, 2007. – 318 с.
<http://ir.stu.cn.ua/handle/123456789/1895>

3. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «магістр» спеціальності 192 Будівництво та цивільна інженерія / Укл. Савченко О.В., Прибитко І.О., Корзаченко М.М., Олексієнко С.В., Ющенко С.М. – Чернівці: НУ «Чернівецька політехніка», 2021. – 104 с.

43. Методичні вказівки до виконання курсового проекту з дисципліни "Проектування будівель і споруд" для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня "магістр", напряму 192 Будівництво та цивільна інженерія / Чернівці: ЧНТУ, 2018. □ 46 с. Режим доступу: https://eln.stu.cn.ua/pluginfile.php/200803/mod_resource/content/1/%D0%9A%D0%9F_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4_%D0%A7%D0%9D%D0%A2%D0%A3_%D0%9C%D0%91%D0%90_2019.pdf

5. Електронний курс лекцій з дисципліни "Проектування будівель і споруд" [електронний ресурс]. -- Режим доступу <https://eln.stu.cn.ua/course/view.php?id=1942>

1. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 022 Дизайн / Укл. Савченко О.В., Пономаревська О.І., Павленко В.В., Морозова Г.О., Гаврик О.Ю., Лукашова А.В. – Чернівці: НУ «Чернівецька політехніка», 2021. – 65 с. Підготовлено до друку

П.5.
Захист докторської дисертації зі спеціальності 01.02.04 – механіка деформівного твердого тіла на тему: "Моделі і методи оптимізації деформівних дисипативних конструкцій з композиційних матеріалів при динамічних навантаженнях", ДД № 007420 від 16.05.2018 р.

П.6.
Науковий керівник дисертації Деркача Олега Леонідовича "Демпфірування нестационарних коливань електровязкоупругих елементів композитних конструкцій", представлена на здобуття наукового ступеня кандидата технічних наук за спеціальністю 05.02.09 – динаміка та міцність машин (захист відбувся 14.03.2019 р. в ІПП імені Г.С.Писаренка НАН України, м. Київ)

П.8.
1. Науковий керівник міжкафедральної НДР (номер ДР 0120U105293) "Методи параметричного проектування в будівництві, архітектурі і дизайні" 2020-2022 рр.;
2. Відповідальний виконавець держбюджетної наукової теми "Еволюційні методи оптимізації в задачах динаміки композитних конструкцій з в'язкопружних і електров'язкопружних матеріалів" (№ ДР 0113U000502, 2013-2015 рр.) Міністерства освіти і науки України.

П.9.
1. Член науково-методичної комісії № 9 "Будівництво та технології" (підкомісія 192 - "Будівництво та цивільна інженерія") сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України.
2. Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за спеціальностями 191 Архітектура та містобудування" та 022 "Дизайн" з 2020 року.

П.12.
1. Деркач О.Л., Зінковський А.П., Савченко О.В. Дослідження ефективних характеристик багатошарових електро-в'язкопружних композитів. Актуальные проблемы инженерной механики / Тезисы докл. VII Междунаро. науч.-практ. конф./ под общ. ред. Н.Г. Сурьянинова. Одесса: ОГАСА, 2020. С. 123-125.
2. Савченко О.В., Корзаченко М.М., Павленко В.В. Вплив біоніки на архітектуру // Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС – 2020): матеріали тез доповідей X Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів , 29–30 квітня 2020 р.): у 2-х т. / Національний університет «Чернігівська політехніка» [та ін.]; відп. за вип.: Єрошенко Андрій Михайлович [та ін.]. – Чернігів : ЧНТУ, 2020. – Т. 2. – С/ 98-99.
3. Дубенець В. Г., Савченко О. В., Деркач О. Л. Вільні коливання композитної лопаті турбіни вітрогенератора при дії відцентрового навантаження. Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем: тези доповідей 9-ї міжнар. наук.-техн. конф. (м. Чернігів, 14-16 травня 2019 р.). Чернігів: ЧНТУ, 2019. Т.2. С. 135-136.
4. Дубенець В. Г., Савченко О. В., Деркач О. Л. Нестационарні демпфровані коливання споруди з урахуванням взаємодії з основою. Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем: тези доповідей 8-ї міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 10-12 травня 2018 р.). Чернігів: ЧНТУ, 2018. С. 131-134.
5. Дубенець В.Г., Савченко О.В., Деркач О.Л. Расчет на прочность композитных лопастей ветрогенератора при динамических нагрузках // Тези доповідей сьомої міжнародної науково-практичної конференції «Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем», м. Чернігів, 24-27 квітня 2017 р. – Чернігів: Черніг. нац. технол. ун-т, 2017. – С. 100-102.
6. Savchenko O. Optimization of dynamic characteristics of composite shells by using genetic algorithms / O.Savchenko // PCM-CMM-2015 – 3rd Polish Congress of Mechanics & 21st Computer Methods in Mechanics, September 8th-11th 2015, Gdansk, Poland. – Short Papers. Vol. 1. – P. 659-660
7. Савченко О.В., Корзаченко М.М., Гаврик О.Ю. Особливості влаштування обмежувальних стовпчиків у міському середовищі // Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС –2021) : матеріали тез доповідей XI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 26–27 травня 2021 р.): у 2 т. / Національний університет «Чернігівська політехніка» [та ін.]; відп. за вип.: Єрошенко Андрій Михайлович [та ін.]. – Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – Т. 2. – С. 88-89.
9. Ігченко Д.М. Застосування сучасних систем реалістичного візуального моделювання у дизайні інтер'єрів // Д.М. Ігченко; О.В Савченко., О.С. Кравцова // матеріали XI Міжнар. наук.-практ. конф «Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем» (м. Чернігів, 26–27 травня 2021 р.): у 2 т. / Національний університет «Чернігівська політехніка» [та ін.]; відп. за вип.: Єрошенко Андрій Михайлович [та ін.]. – Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – Т. 2. –С. 99-100.
10. Павленко В., Завацький С., Савченко О. Формування дизайн-середовища історичного центру Батурина засобами монументально-

						<p>декоративного мистецтва // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Том 2. С.253-257.</p> <p>11. Савченко О., Гаврик О., Гетманський В., Біляська П. Перспективи розвитку дизайну архітектурного середовища у місті // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Том 2. С.266-270.</p> <p>12. Ганєсв Т.Р., Савченко О.В., Корзаченко М.М., Ганєсва Т.В., Бондар О.М. Дизайн-концепція створення історичного скансену у м. Чернігові // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.127-129.</p> <p>13. Гармаш О.Ю., Савченко О.В., Прибытько І.О., Гаврик О.Ю. Доступність будівель і споруд: деякі особливості організації навчальних просторів // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.130-132.</p> <p>14. Пекур І.В., Савченко О.В. Вбудовані сонячні панелі як елемент сучасного дизайну фасадів будівель // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.235-237.</p> <p>15. Черненко А.С., Савченко О.В., Прибытько І.О., Ганєсв Т.Р., Ганєсва Т.В. Проектування житлового комплексу в місті Чернігові // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.319-321</p> <p>П.14. Член Національного програмного комітету Міжнародної науково-практичної конференції "Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем", м. Чернігів, НУ "Чернігівська політехніка".</p> <p>П.20. 04.1985 – 03.1988 старший архітектор Інспекції з охорони та використання пам'яток архітектури відділу в справах будівництва і архітектури Чернігівської обласної народних депутатів, м. Чернігів; 03.1988 – 03.1992 художник-виконавець 6-го розряду з оформлення інтер'єрів, Чернігівський обласний ремонтно-виробничий комбінат, м. Чернігів; 03.1992 – 12.1998 художник, Творчовиробниче підприємство "Дивосвіт", м. Чернігів 3 01.1999 – викладання у НУ "Чернігівська політехніка"</p>	
394537	Пономаревська Олена Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	ННІ Архітектури, дизайну та геодезії	Диплом кандидата наук ДК 034045, виданий 25.02.2016	11	ОК14 Історія мистецтва, архітектури та містобудування	<p>Підвищення кваліфікації - Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальністю 022 "Дизайн" з 16.09.2021. Наказ № 247 від 07.09.2021 р. про зарахування педагогічних та науковопедагогічних працівників НУ "Чернігівська політехніка" на курс підвищення кваліфікації. Тема підвищення кваліфікації (стажування): "Інновації та перспективи дизайн-освіти" (180 год / 6 кредитів ECTS).</p> <p>- Свідчення про підвищення кваліфікації 18СІК36756251/000858 №692 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва "Інновації в музейній справі" – (75 год. / 2,5 кредитів ECTS), 2018 рік</p> <p>- Свідчення про підвищення кваліфікації - серія/номер - 12СС-022141142/027851 № 1410 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва "Експертиза творів образотворчого мистецтва" -72 год./ 2.4 кредити ECTS , 2017 рік.</p> <p>- Сертифікат про практичне навчання та участь у семінарі «Проблематика використання авторських прав у діяльності музеїв» 29-30 жовтня 2018 року.</p> <p>- Свідчення № К27-767751 про підвищення кваліфікації: «Інтернет-</p>

ресурси у навчальному процесі» за напрямками «Наскрізнi навички», «ІКТ», «Предметне навчання» (тривалість 10 годин/0.33 кредиту ЄКТС) - ТОВ «На Урок» (ЄДРПОУ 41991148) - 14.03.2020 р.;

- Свідоцтво № К52-767751 про підвищення кваліфікації:
«Інклюзивна освіта: досвід упровадження в сучасних умовах» за напрямками «Наскрізнi навички», «Інклюзивна освіта», «Психологія», «Робота закладу освіти» (тривалість 10 годин/0.33 кредиту ЄКТС) - ТОВ «На Урок» (ЄДРПОУ 41991148) - 09.06.2021 р.;

П1.

1. Ponomarevska O. National and globalization concepts of ethnodesign research / «AIP Conference Proceedings» 2021 (SCOPUS) (подано до друку)

2. Пономаревська О.І. Українська народна ікона ХІХ століття у контексті кітчу / О.І. Пономаревська // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Зб. наук. праць. / [гол. ред. Г.Скрипник]. – К.: НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2010. – Вип.10. – С.196-202.

3. Пономаревська О.І. Центри народного іконопису північно-східного Полісся: історико-культурні проблеми визначення / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Академії образотворчого мистецтва і архітектури "Українська академія мистецтва: дослідницькі та науково-методичні праці". / [відпов. ред. А. Чебикін]. – К.: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2009. – Вип.16. – С.270-279.

4. Пономаревська О.І. До проблеми дефініції та типології українського народного іконопису / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Академії образотворчого мистецтва і архітектури "Українська академія мистецтва: дослідницькі та науково-методичні праці". / [відпов. ред. А. Чебикін]. – К.: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2008. – Вип.15. – С.315-324.

5. Пономаревська О.І. Поліфункціональність народної ікони / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Академії образотворчого мистецтва і архітектури "Українська академія мистецтва: дослідницькі та науково-методичні праці". / [відпов. ред. А. Чебикін]. – К.: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2006. – Вип.13. – С.268-277.

6. Пономаревська О.І. Історико-культурні аспекти побутування народної ікони / О.І. Пономаревська // Мистецькі обрії: науково-теоретичні праці та публіцистика / [Редкол. І. Д. Брезгін (гол. ред.) та ін.]. – К.: Академія мистецтв України, 2006. – Вип. 8–9. – С. 338–343.

П.4.

1. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 022 Дизайн / Укл. Савченко О.В., Пономаревська О.І., Павленко В.В., Морозова Г.О., Гаврик О.Ю., Лукашова А.В., – Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – 65 с.

П.5.

Захищено дисертацію на тему: «Народний іконопис Київського та Чернігово-Сіверського Полісся кінця ХVІІІ - ХІХ століть: релігійно-історичний, соціокультурний і фольклорний аспекти». НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2015.

П7. 1. 28.06.2017 року - Офіційний опонент кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Годенко-Наконечної Олени Петрівни "Трипільська орнаментика: типологізація, інтерпретація, семантичні, художні та функціональні особливості" (Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України).

2. 19.12.2017 року - Офіційний опонент кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Перець Олега Олександровича "Принципи художньої організації предметно-просторового середовища (на прикладі Полтавського історико-етнокультурного регіону)" (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України)

П10. 1. 2004- 2021 р.- Співорганізатор міжнародних наукових конференцій, конкурсу інновацій в галузі освіти і культури українсько-канадської фундації «Україна-Діаспора»;

2. 2017-2019 рр. - Учасник науково-освітнього проєкту «Від партнерства місцевих музеїв до широкого транскордонного співробітництва» («Дніпровський паром») в рамках Програми територіальної співпраці країн Східного партнерства EaPTC Білорусь – Україна.

П.12.

1. Пономаревська О.І. Національна та глобалізаційна концепції дослідження етнодизайну // Матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології у будівництві, цивільній інженерії та архітектурі», м. Чернігів, 19-22 вересня 2021 р. ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2021. – С.251-253.
2. Народна ікона XIX століття в інтер'єрі дерев'яних храмів Центрального та Лівобережного Полісся / Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Том 1. 321 с. (ISBN 978-617-7506-78-1) – С.67-70.
3. Центри народного іконопису XIX ст. українсько-білоруського помеж'я // Дніпровський паром: природне єднання і историко-культурне взаємодіяєвие белорусско-украинского пограничья: материалы Международной конференции, проведенной 26-27 апреля 2018 г., г. Гомель / [отв. ред. В.М.Метлицкая]. – Минск: Издательство «Четыре четверти» - С. 133-146
4. Нові вектори розвитку музейної справи: проблеми і перспективи // ART MUSEUM: минуле і сьогодення. Зб. наук. праць. / Чернігів, 2018. – С.226-230.;
5. Об'єднані мистецтвом – мистецькі осередки в розвитку культури України (до 100-річчя Товариства художників Чернігова) // ART MUSEUM: минуле і сьогодення. Зб. наук. праць. / Чернігів, 2017. – С. 59-66;
6. Пономаревська О.І. Регіональні особливості народної іконографії Пресвятої Богородиці кін. XVIII – XIX ст. / О.І. Пономаревська // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки. – Чернігів: Чернігівський державний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка, 2010. – Вип. 75. – С.128–130.
7. Пономаревська О.І. Ікона в сакральній ритуальності українців / О.І. Пономаревська // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки. – Чернігів: Чернігівський державний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка, 2009. – Вип. 66. – С.121–126.
8. Пономаревська О.І. «Крин благоуханний»: сигнатура Богородиці у декоративних елементах української народної ікони / Володимир Личковах, Олена Пономаревська // Образотворче мистецтво. – К., 2009. – № 3. – С.16-19.
9. Пономаревська О.І. Світоглядні основи українського народного іконопису / О.І. Пономаревська // Університет. Історико-філософський журнал. – Київ, 2008. – №2 (22) – С.91–94.
10. Пономаревська О.І. Українское барокко и иконопись Сибири XVII–XVIII в. / О.І. Пономаревська // Гуманитарные проблемы миграции: социально-правовые аспекты адаптации соотечественников в Тюменской области: Материалы II международной научно-практической конференции. – Тюмень: «Вектор Бук», 2006. – Ч.3.– С.223–229.
11. Пономаревська О.І. Народний іконопис північно-східного Полісся XIX ст. як один з аспектів вивчення духовної культури / О.І. Пономаревська // Збірник наукових праць Науково-дослідного інституту українознавства. –К., 2005. – Т.5. – С.241–248.
12. Пономаревська О.І. Специфіка орнаментальних елементів у композиціях північнополіських народних ікон / О.І. Пономаревська // Література та культура Полісся. – Ніжин, 2005. – Вип.30. – С. 167–172.
13. Пономаревська О.І. Богородичні народні ікони Чернігівського Полісся XIX ст. / О.І. Пономаревська // Український вимір: Міжнародний збірник інформаційних, освітніх, наукових, методичних статей і матеріалів з України та діаспори. – Ніжин, 2003. – Вип. 1. – С.137–147.
14. Пономаревська О.І. Народна ікона у контексті взаємодії релігії та національної культури / О.І. Пономаревська // Література та культура Полісся. – Ніжин, 2002. – Вип. 19. – С.117–123.
- П.15. 2019 рік - член журі II-III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту

						<p>науково-дослідницьких робіт членів Національного центру "Мала академія наук України".</p> <p>П.20. Заступник директора з наукової роботи Чернігівського обласного художнього музею імені Григорія Галагана з 16.03. 2015 по 07.02.2019 рр.</p> <p>- Куратор понад 30-ти виставок Чернігівського обласного художнього музею імені Григорія Галагана.</p> <p>- організатор Науково-практичного семінару «Народне мистецтво і традиційна культура Чернігівщини у працях Євгенії Спаської» 24.02.2017 р.</p> <p>- Організатор Арт-воркшопу «Культура як чинник регіонального розвитку» червень 2019 р.</p> <p>- Організатор наукових конференцій та редактор збірки наукових праць «ART MUSEUM: минуле і сьогодення» 2018, 2017, 2016 рр.</p>	
312891	Колєватов Олексій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	ННІ Економіки	<p>Диплом спеціаліста, Чернігівський державний педагогічний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія. Практична психологія, Диплом магістра, Чернігівський державний педагогічний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом кандидата наук ДК 043966, виданий 13.12.2007, Агестат доцента 12ДЦ 034207, виданий 25.01.2013</p>	14	ОК1 Історія України	<p>Підвищення кваліфікації: Національний університет ім. Т.Г. Шевченка «Чернігівський колегіум» з 02.04. 2018 по 02.05.2018р. довідка про проходження стажування №04/1-05/30 від 08.05.2018р.</p> <p>П.1</p> <ol style="list-style-type: none"> Колєватов О.О. Функціонування кінних заводів у Слобідсько-Українських військових поселеннях у першій третині XIX ст. // Сіверянський літопис. – 2015. – № 6. – С. 103-108. Колєватов О.О. Організація Слобідсько-Українських військових поселень у 1817 р. // Сіверянський літопис. – 2016. – № 5. – С. 103-109. Колєватов О. Становище церкви та священників у військових поселеннях кавалерії Російської імперії першої третини XIX ст. // Сіверянський літопис. – 2018. - № 5. – С. 75-79. Організація військових поселень у Росії XVI – XVIII ст. // Сіверянський літопис. – 2019. – № 3. – С. 39-45. <p>П. 4</p> <ol style="list-style-type: none"> Історія України. Методичні вказівки до семінарських занять для студентів економічних спеціальностей / Укладач Колєватов О.О. – Чернігів: ЧНТУ. – 2018. – 52 с. (3 ум. др. арк.) Історія України. Методичні вказівки до семінарських занять для студентів механіко-технологічних спеціальностей / Укладач Колєватов О.О. – Чернігів: ЧНТУ, 2019. – 52 с. <p>П. 8</p> <p>Відповідальний виконавець кафедральної НДР «Соціально-політичні та гуманітарні проблеми становлення громадянського суспільства». ЧНТУ, 2019. – 52 с.</p> <p>П. 12</p> <ol style="list-style-type: none"> Колєватов О.О. Значення вищої освіти у становленні громадянського суспільства в Україні // Гуманітарна складова у світлі сучасних освітніх парадигм: [матеріали Всеукраїнської дистанційної науково-практичної конференції з міжнародною участю] (14–15 квітня 2016 року, Харків). – Х.: Вид-во НФаУ, 2016. – С. 114-115. Колєватов О.О. Повстання в Слобідсько-Українських військових поселеннях 1819 р. // Лабиринти реальності: зб. наукових праць. – Монреаль: СРМ «ASF», 2016. – С. 202-204. Колєватов О.О. Система медичного обслуговування у військових поселеннях Російської імперії першої половини XIX ст. // Людина віртуальна: нові горизонти: зб. наукових праць. – Частина 1. – Монреаль: СРМ «ASF», 2017. – С. 193-194. Колєватов О.О. Становище жінок у військових поселеннях Російської імперії першої половини XIX ст. // Релігія, релігійність, філософія та гуманітаристика в сучасному інформаційному просторі: національний та інтернаціональний аспекти: зб. наукових праць. – Монреаль: СРМ «ASF», 2017. – С. 193-195. Колєватов О.О. Ярмаркова торгівля в Слобідсько-Українських військових поселеннях першої третини XIX ст. // Лабиринти реальності: зб. наукових праць. – Монреаль: СРМ «ASF», 2018. – С. 90-91. Колєватов О.О. Організація військових поселень в XVI – XVII ст. // Labyrinths of Reality: Collection of scientific works / edited by M.A. Zhurba. – (based on materials of the VI International scientific and practical conference October 30-31, 2019). – Montreal: CPM «ASF», 2019. Issue 1(6). – 74-75 p.
326918	Костенко Ігор Андрійович	Доцент, Основне місце роботи	ННІ Менеджменту, харчових технологій та торгівлі	<p>Диплом кандидата наук ДК 013054, виданий 09.01.2002, Агестат доцента 02ДЦ 014880, виданий 16.06.2005</p>	25	ОК0 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	<p>Підвищення кваліфікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> Національний університет «Чернігівська політехніка» за програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Інноваційні технології навчання: методи та практика», 22.06.2020-26.06.2020 р. Свідоцтво 1 СПК 000018. Національний університет «Чернігівська політехніка» за програмою підвищення кваліфікації

						<p>науково-педагогічних працівників «Наука та освіта в умовах інформаційного суспільства: проблеми та перспективи», 09.11.2020-17.11.2020 р. Свідоцтво 1 СПК 000049.</p> <p>П.1</p> <p>1. Техногенний вплив на довкілля з технічними спорудами/ Цибуля С.Д., Старчак В.Г., Буяльська Н.П., Костенко І.А., Іваненко К.М.// Фізико-хімічна механіка матеріалів. Спецвипуск. Проблеми корозії та протикорозійного захисту матеріалів.) –2016. – №11. – С.350-353.</p> <p>2. Фундаментальні аспекти протикорозійного захисту металургійними методами/ Цибуля С.Д., Старчак В.Г., Буяльська Н. П., Костенко І.А., Іваненко К. М.// Фізико-хімічна механіка матеріалів. Спецвипуск. Проблеми корозії та протикорозійного захисту матеріалів.) –2018. – №12. – С.64-72.</p> <p>3. Improving water purification efficiency as a way to environmental safety and resource saving. Starchak V. G., Tsybulia S. D., Ivanenko K. N., Buial'ska N. P., Kostenko I. A. // Water and Ecology: problems and solutions, 2018. № 3 (75) - pp. 48-53.</p> <p>4. Захисна синергетична композиція комплексної дії на основі вторинної сировини / Цибуля С. Д., Старчак В. Г., Іваненко К. М., Буяльська Н. П., Костенко І. А., Мачульський Г. М.//Вопросы химии и химической технологии. №2. – Дніпро, 2019. – С.127-134.</p> <p>5. Інноваційна технологія поверхневого зміцнення з екологічно безпечним протикорозійним захистом сталі/ Цибуля С.Д., Старчак В.Г., Іваненко К. М., Буяльська Н. П., Мачульський Г.М, Костенко І.А.// Фізико-хімічна механіка матеріалів. Спецвипуск. Проблеми корозії та протикорозійного захисту матеріалів.) – 2020. – № 13. – С.188-192.</p> <p>П.4</p> <p>1. Безпека життєдіяльності та основи охорони праці / Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт для ЗВО всіх галузей знань / Костенко І.А., Денисова Н.М., Челябієва В.М. – Чернівці : НУ «Чернігівська політехніка», 2020. – 68 с.</p> <p>2. Безпека життєдіяльності та основи охорони праці / Методичні вказівки до виконання практичних робіт для ЗВО всіх галузей знань / Денисова Н. М., Костенко І. А., Буяльська Н. П. – Чернівці : НУ «Чернігівська політехніка», 2020. – 69 с.</p> <p>3. Безпека життєдіяльності та основи охорони праці / Методичні вказівки до виконання розрахунково-графічної роботи для ЗВО всіх галузей знань / Денисова Н.М., Костенко І.А., Буяльська Н.П. – Чернівці : НУ «Чернігівська політехніка», 2020. – 24 с.</p>
328567	Барбаш Марина Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	ННІ Механічної інженерії, технологій та транспорту	Диплом магістра, Національний університет "Чернігівська політехніка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 192 Будівництво та цивільна інженерія	17	<p>OK17 Інженерно-будівельна та комп'ютерна графіка (ArchiCAD, AutoCAD)</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Київський національний університет будівництва і архітектури. Кафедра нарисної геометрії та інженерної графіки. Стажування 16.04.18- 16.05.18 Свідоцтво про підвищення кваліфікації СС 02070909 183-18, (108 год./3,6 кред)</p> <p>2. Чернігівський національний технологічний університет, свідоцтво про підвищення кваліфікації 1СПК 001048 від 10.06.2017 №1100/17 за програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Інноваційні технології навчання та практика їх застосування» 30.05.2017-10.06.2017, (72 години / 2,4 кредити ЕКТС)</p> <p>3. Курс "Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах" через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. СЕРТИФІКАТ Виданий 14.04.2021 Автентичність сертифікату може бути перевірена за https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/d9ocdboffc614a49bb1b7c4ff75051a5</p> <p>П.1</p> <p>1. Барбаш М. І. Нарисна геометрія в умовах використання інформаційних освітніх технологій / М. І. Барбаш, В. І. Барбаш. // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г.Шевченка. – 2017. – №144. – С. 11-14.</p> <p>2. Барбаш М. І. Особливості конструювання поверхонь архітектурних форм з використанням комп'ютерної графіки/Барбаш М. І. // Технічні науки та технології : науковий журнал / Національний університет «Чернігівська політехніка». – Чернівці : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – № 1(23). – 266 с. с. 208-214.</p> <p>3. Ганєєв Т., Барбаш М., Болотов Г., Болотов М. Проектування систем життєзабезпечення житлового комплексу. Технічні науки та технології. 2021. № 2(24). С. 244-250.</p> <p>П.4</p> <p>1. Робочий зошит для аудиторної та самостійної роботи з дисципліни</p>

“Нарисна геометрія, інженерна і комп’ютерна графіка” (частина 1. Нарисна геометрія) для студентів напряму підготовки 131 “Прикладна механіка” / укл.: М. І. Барбаш. – Чернігів: ЧНТУ, 2017. – 47с.

2. Нарисна геометрія, інженерна і комп’ютерна графіка (частина 2. Комп’ютерна графіка). Методичні вказівки до виконання графічних робіт та самостійної роботи для студентів напряму підготовки 131 – Прикладна механіка /Укл.: Барбаш М.І. – Чернігів, ЧНТУ, 2018. –44с.

3. Основи художнього конструювання та дизайну. Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи для студентів напряму підготовки 131 – Прикладна механіка (заочне навчання) /Укл.: Барбаш М.І. – Чернігів, ЧНТУ, 2018. – 51с.

4. Деталі машин: метод. вказівки до виконання лаб. робіт з дисц. «Деталі машин» для студентів напряму підгот. 131 “Прикладна механіка” / уклад. М. І. Барбаш. – Чернігів : ЧНТУ, 2019. – 85 с.

5. Нарисна геометрія, інженерна і комп’ютерна графіка : робочий зошит для аудиту. та самост. роботи з дисц. “Нарисна геометрія” для студентів напряму підгот. 192 “Будівництво та цивільна інженерія” (заочне навчання) / уклад. М. І. Барбаш. – Чернігів : ЧНТУ, 2019. – Ч. 1. - 47 с.

6. Інженерна та комп’ютерна графіка: метод. вказівки до виконання граф. робіт та самост. роботи для студентів спец. 152 “Метрологія та інформаційно-вимірювальна техніка” / уклад. М. І. Барбаш. – Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. - 50 с.

7. Нарисна геометрія, теорія тіней та перспективи. Нарисна геометрія : метод. вказівки до виконання граф. робіт та самост. роботи для студентів спец. 191 “Архітектура та містобудування”, 022 “Дизайн” / укл. М. І. Барбаш. - Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка”, 2021. – Ч. 1. - 57 с.

8. Нарисна геометрія, теорія тіней та перспективи. Теорія тіней та перспективи: метод. вказівки до виконання граф. робіт та самост. роботи для студентів спец. 191 “Архітектура та містобудування”, 022 “Дизайн” / уклад. М.І. Барбаш. – Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. - Ч. 2. - 56 с.

9. САПР у будівництві (Частина 1 SketchUp). Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт та самостійної роботи для здобувачів вищої освіти спеціальності 192 – Будівництво та цивільна інженерія освітньо-професійної програми «Будівництво та цивільна інженерія». /Укл.: Барбаш М.І., Прибитько І.О., Ганєв Т.Р. – Чернігів, НУ «ЧЕРНІГІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА», 2021. – 42с.

10. САПР у будівництві (Частина 2 Renga). Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт та самостійної роботи для здобувачів вищої освіти спеціальності 192 – Будівництво та цивільна інженерія освітньо-професійної програми «Будівництво та цивільна інженерія». /Укл.: Барбаш М.І., Прибитько І.О. – Чернігів, НУ «ЧЕРНІГІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА», 2021. – 39с.

11. Інженерна та комп’ютерна графіка. Методичні вказівки до виконання графічних робіт та самостійної роботи для студентів спеціальностей 171 – Електроніка; 172 – Телекомунікації та радіотехніка /Укл.: Барбаш М.І. – Чернігів, НУ «ЧЕРНІГІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА», 2021. –73с.

12. Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт з дисципліни Сучасні системи життєзабезпечення об’єктів будівництва для студентів спеціальності 192-Будівництво та цивільна інженерія/Укл.: Прибитько І.О., Ганєв Т.Р., Барбаш М.І. – Чернігів, НУ «ЧЕРНІГІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА», 2021. –32с.

П.12

1. Прибитько І.О., Барбаш М.І. Геометричне моделювання складнопрофільних поверхонь за наперед заданими умовами.// Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС – 2017) : матеріали тез доповідей VII міжнародної науково-практичної конференції: у 2-х т. – Чернігів : ЧНТУ, 2017. – Т. 2. – 200 с. С.81-82

2. Барбаш М.І. Кінематичне формування поверхонь з використанням кривих другого порядку. //Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС – 2018) : матеріали тез доповідей VIII міжнародної науково-практичної конференції: у 2-х т. – Чернігів : ЧНТУ, 2018. –Т. 2. – 248 с.- С.125-127.

3. Барбаш М.І. Застосування примітивів геометрії поверхні при моделюванні промислових виробів.// Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС –2019) : матеріали тез

доповідей IX Міжнародної науково-практичної конференції: у 2-х т. – Чернівці : ЧНТУ, 2019. – Т.2. – 280с. – С.146.

4. Барбаш М. І. Геометричне моделювання поверхонь класичних архітектурних форм з використанням САПР. // Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС –2020): матеріали тез доповідей X Міжнародної науково-практичної конференції: у 2-х т. – Чернівці. – 2020. – №2. – 252с.

5. Барбаш М.І. Використання технологій ВІМ-моделювання для підвищення ефективності розробки проектної документації. // Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС-2021): матеріали тез доповідей XI Міжнародної науково-практичної конференції.

6. Барбаш М.І. Шляхи оптимізації створення дизайн-проекту при автоматизованому проектуванні // III Міжнародна науково-практична конференція «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ». Київський національний університет технологій та дизайну.// Київ, КНУТД, 22 квітня 2021р.

7. Барбаш М.І. Архітектурні об'єкти як засоби посилення декору і виразності тектоніки будівлі // Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі: Всеукраїнська науково-практична конференція: збірник тез доповідей. Чернівці : Чернів. нац. технол. ун-т, -2019. – 354 с.

8. Барбаш М.І. Фотографічна точність архітектурних пейзажів Піранезі. Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі: Всеукраїнська науково-практична конференція: збірник тез доповідей. – Чернівці: Чернів. нац. технол. ун-т, -2019. – 354 с. - С. 54.

9. Барбаш М.І. Коворкінг. Відправні точки організації простору з різномібною інфраструктурою. Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі: Всеукраїнська науково-практична конференція (м. Чернівці, 8-9 квітня 2020 р.): збірник тез доповідей. – Чернівці : Чернів. нац. технол. ун-т, 2020. – 448 с. - С. 62

10. Барбаш М.І. Жінки в архітектурі. Феномени та знакові проекти. Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі: Всеукраїнська науково-практична конференція (м. Чернівці, 8-9 квітня 2020 р.): збірник тез доповідей. – Чернівці : Чернів. нац. технол. ун-т, 2020. – 448 с. - С. 79

11. Барбаш М.І. Архітектура в деталях: мотиви давньогрецького стилю в легендарних спорудах сучасності. Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі: Всеукраїнська науково-практична конференція. (м. Чернівці, 8-9 квітня 2020 р.): збірник тез доповідей. – Чернівці : Чернів. нац. технол. ун-т, 2020. – 448 с. - С.82.

12. Барбаш М.І. Тренди ресайклінгу, апсайклінгу, фрісайклінгу, шерінгу у fashion-індустрії. Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі : Всеукраїнська науково-практична конференція (м. Чернівці, 18-19 березня 2021 р.): збірник тез Підвищення кваліфікації: 1. Київський національний університет будівництва і архітектури. Кафедра нарисної геометрії та інженерної графіки. Стажування 16.04.18- 16.05.18 Свідцтво про підвищення кваліфікації СС 02070909 183-18, (108 год./3,6 кред)

2. Чернівський національний технологічний університет, свідцтво про підвищення кваліфікації і СПК 001048 від 10.06.2017 №1100/17 за програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Інноваційні технології навчання та практика їх застосування» 30.05.2017-10.06.2017, (72 години / 2,4 кредити ЕКТС)

3. Курс "Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах" через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. СЕРТИФІКАТ Виданий 14.04.2021 Автентичність сертифікату може бути перевірена за <https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/d9ocdb0fc614a49bb1b7c4ff75051a5>

П.1.

1. Барбаш М. І. Нарисна геометрія в умовах використання інформаційних освітніх технологій / М. І. Барбаш, В. І. Барбаш. // Вісник Чернівського національного педагогічного університету імені П.Г.Шевченка. – 2017. – №144. – С. 11–14.

2. Барбаш М. І. Особливості конструювання поверхонь архітектурних форм з використанням комп'ютерної графіки/Барбаш М. І. // Технічні науки та технології : науковий журнал / Національний університет «Чернівецька політехніка». – Чернівці : НУ «Чернівецька політехніка», 2021. –

№ 1(23). – 266 с. с. 208-214.

3. Ганєв Т., Барбаш М., Болотов Г., Болотов М. Проектування систем життєзабезпечення житлового комплексу. Технічні науки та технології. 2021. № 2(24). С. 244-250. П.4

1. Робочий зошит для аудиторної та самостійної роботи з дисципліни "Нарисна геометрія, інженерна і комп'ютерна графіка" (частина 1. Нарисна геометрія) для студентів напрямку підготовки 131 "Прикладна механіка" / укл.: М. І. Барбаш. – Чернігів: ЧНТУ, 2017. – 47с.

2. Нарисна геометрія, інженерна і комп'ютерна графіка (частина 2. Комп'ютерна графіка). Методичні вказівки до виконання графічних робіт та самостійної роботи для студентів напрямку підготовки 131 – Прикладна механіка /Укл.: Барбаш М.І. – Чернігів, ЧНТУ, 2018. –44с.

3. Основи художнього конструювання та дизайн. Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи для студентів напрямку підготовки 131 – Прикладна механіка (заочне навчання) /Укл.: Барбаш М.І. – Чернігів, ЧНТУ, 2018. – 51с.

4. Деталі машин: метод. вказівки до виконання лаб. робіт з дисц. «Деталі машин» для студентів напрямку підгот. 131 "Прикладна механіка" / уклад. М. І. Барбаш. – Чернігів : ЧНТУ, 2019. – 85 с.

5. Нарисна геометрія, інженерна і комп'ютерна графіка : робочий зошит для аудит. та самост. роботи з дисц. "Нарисна геометрія" для студентів напрямку підгот. 192 "Будівництво та цивільна інженерія" (заочне навчання) / уклад. М. І. Барбаш. – Чернігів : ЧНТУ, 2019. – Ч. 1. - 47 с.

6. Інженерна та комп'ютерна графіка: метод. вказівки до виконання граф. робіт та самост. роботи для студентів спец. 152 "Метрологія та інформаційно-вимірвальна техніка" / уклад. М. І. Барбаш. – Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021. - 50 с.

7. Нарисна геометрія, теорія тіней та перспективи. Нарисна геометрія : метод. вказівки до виконання граф. робіт та самост. роботи для студентів спец. 191 "Архітектура та містобудування", 022 "Дизайн" / укл. М. І. Барбаш. - Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. – Ч. 1. - 57 с.

8. Нарисна геометрія, теорія тіней та перспективи. Теорія тіней та перспективи: метод. вказівки до виконання граф. робіт та самост. роботи для студентів спец. 191 "Архітектура та містобудування", 022 "Дизайн" / уклад. М.І. Барбаш. – Чернігів : НУ «Чернігівська політехніка», 2021. - Ч. 2. - 56 с.

9. САПР у будівництві (Частина 1 SketchUp). Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт та самостійної роботи для здобувачів вищої освіти спеціальності 192 – Будівництво та цивільна інженерія освітньо-професійної програми «Будівництво та цивільна інженерія». /Укл.: Барбаш М.І., Прибитько І.О., Ганєв Т.Р. – Чернігів, НУ «ЧЕРНІГІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА», 2021. – 42с.

10. САПР у будівництві (Частина 2 Renga). Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт та самостійної роботи для здобувачів вищої освіти спеціальності 192 – Будівництво та цивільна інженерія освітньо-професійної програми «Будівництво та цивільна інженерія». /Укл.: Барбаш М.І., Прибитько І.О. – Чернігів, НУ «ЧЕРНІГІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА», 2021. – 39с.

11. Інженерна та комп'ютерна графіка. Методичні вказівки до виконання графічних робіт та самостійної роботи для студентів спеціальностей 171 – Електроніка; 172 – Телекомунікації та радіотехніка /Укл.: Барбаш М.І. – Чернігів, НУ «ЧЕРНІГІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА», 2021. –73с.

12. Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт з дисципліни Сучасні системи життєзабезпечення об'єктів будівництва для студентів спеціальності 192-Будівництво та цивільна інженерія/Укл.: Прибитько І.О, Ганєв Т.Р., Барбаш М.І. – Чернігів, НУ «ЧЕРНІГІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА», 2021. –32с.

П.12

1. Прибитько І.О., Барбаш М.І. Геометричне моделювання складнопрофільних поверхонь за наперед заданими умовами.// Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС – 2017) : матеріали тез доповідей VII міжнародної науково-практичної конференції: у 2-х т. – Чернігів : ЧНТУ, 2017. – Т. 2. – 200 с. С.81-82

2. Барбаш М.І. Кінематичне формування поверхонь з використанням кривих другого порядку. //Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС – 2018) : матеріали тез доповідей VIII міжнародної

							<p>науково-практичної конференції: у 2-х т. – Чернівці : ЧНТУ, 2018. – Т. 2. – 248 с.- С.125-127.</p> <p>3. Барбаш М.І. Застосування примітивів геометрії поверхні при моделюванні промислових виробів.// Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС –2019) : матеріали тез доповідей IX Міжнародної науково-практичної конференції: у 2-х т. – Чернівці : ЧНТУ, 2019. –Т.2. –280с. - С.146.</p> <p>4. Барбаш М. І. Геометричне моделювання поверхонь класичних архітектурних форм з використанням САПР. // Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС –2020): матеріали тез доповідей X Міжнародної науково-практичної конференції:у 2-х т.–Черніг. – 2020. – №2. – 252с.</p> <p>5. Барбаш М.І. Використання технологій BIM-моделювання для підвищення ефективності розробки проектної документації. // Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС-2021): матеріали тез доповідей XI Міжнародної науково-практичної конференції.</p> <p>6. Барбаш М.І. Шляхи оптимізації створення дизайн-проекту при автоматизованому проектуванні // III Міжнародна науково-практична конференція «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ». Київський національний університет технологій та дизайну.// Київ, КНУТД, 22 квітня 2021р.</p> <p>7. Барбаш М.І. Архітектурні об'єкти як засоби посилення декору і виразності тектоніки будівлі // Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі: Всеукраїнська науково-практична конференція: збірник тез доповідей. Чернівці : Черніг. нац. технол. ун-т, -2019. – 354 с.</p> <p>8. Барбаш М.І. Фотографічна точність архітектурних пейзажів Піранезі. Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі: Всеукраїнська науково-практична конференція: збірник тез доповідей. - Чернівці: Черніг. нац. технол. ун-т, -2019. – 354 с.- С. 54.</p> <p>9. Барбаш М.І. Коворкінг. Відправні точки організації простору з різномібною інфраструктурою. Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі: Всеукраїнська науково-практична конференція (м. Чернівці, 8-9 квітня 2020 р.): збірник тез доповідей. - Чернівці : Черніг. нац. технол. ун-т, 2020. – 448 с.- С. 62</p> <p>10. Барбаш М.І. Жінки в архітектурі. Феномени та знакові проекти. Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі: Всеукраїнська науково-практична конференція (м. Чернівці, 8-9 квітня 2020 р.): збірник тез доповідей. - Чернівці : Черніг. нац. технол. ун-т, 2020. – 448 с.- С. 79</p> <p>11. Барбаш М.І. Архітектура в деталях: мотиви давньогрецького стилю в легендарних спорудах сучасності. Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі: Всеукраїнська науково-практична конференція (м. Чернівці, 8-9 квітня 2020 р.): збірник тез доповідей. - Чернівці : Черніг. нац. технол. ун-т, 2020. – 448 с.- С.82.</p> <p>12. Барбаш М.І. Тренди ресайклінгу, апсайклінгу, фрісайклінгу, шерінгу в fashion-індустрії. Новітні технології у науковій діяльності і навчальному процесі : Всеукраїнська науково-практична конференція (м. Чернівці, 18-19 березня 2021 р.) : збірник тез доповідей. - Чернівці : НУ «Чернівецька політехніка» 2021. – 344 с.- С.48.</p> <p>Піт.</p> <p>Викладач креслення Центру довузівської підготовки НУ "Чернівецька політехніка".</p>
312837	Сікалюк Анжела Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	ННІ Бізнесу, природокористування і туризму	Диплом спеціаліста, Чернівецький державний педагогічний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія. Англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 035885, виданий 12.05.2016, Агестат доцента АД 002911, виданий 20.06.2019	20	OK2 Іноземна мова	<p>Підвищення кваліфікації: Вища технічна школа в м.Катовіце (Польща). Сертифікат про підвищення кваліфікації № №32/9/2018. Тема: «Інноваційні технології в освіті», 2018 р.</p> <p>1.Сікалюк А. І., Литвин С. В., Пермінова В. А. Англійська мова в будівництві та цивільній інженерії. Частина I. : методичні вказівки. Чернівці : ЧНТУ, 2019. 80 с.</p> <p>2.Сікалюк А. І., Литвин С. В., Пермінова В. А. Англійська мова в будівництві та цивільній інженерії. Частина II. : методичні вказівки. Чернівці : ЧНТУ, 2020. 86 с.</p> <p>3.Sikaluk A. I., Perminova V. A., Lytvyn S. V. Open educational environment as an integral part of innovative education. Науковий вісник Полісся. Чернівці, 2017. № 1 (9). С. 86-90.</p> <p>4.Sikaluk A. I. Formation of informative reading strategies of professional literature among non-linguistic high school students in the process of teaching a foreign language for specific purposes. Педагогічні науки : зб. наук. праць. Херсон, 2017. Випуск LXXVI. С. 126-128.</p>

							5.Sikaliuk A. I., Perminova V. A. Teaching ESP in Ukrainian non-linguistic universities. News of Science and Education. Sheffield, 2018. № 2 (58). P. 21-26. 6.Sikaliuk A. I., Perminova V. A. Teaching foreign languages in non-linguistic higher education institutions: "storytelling" technology. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. Вип. 9. С. 74-77.
312832	Пермінава Владислава Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	ННІ Бізнесу, природокористування і туризму	Диплом спеціаліста, Чернігівський державний педагогічний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія. Англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 035967, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 002910, виданий 20.06.2019	17	OK2 Іноземна мова	Вища технічна школа в м. Катовіце, сертифікат № 20/9/2018 (Республіка Польща), «Інноваційні технології в освіті», 31 травня 2018 р. - 26 вересня 2018 р. П.1 1. Perminova V.A. Vocational training of bachelors of law: criteria, levels, indexes / S.V. Lytvyn, V.A. Perminova, A.I. Sikaliuk // Науковий вісник Полісся [Текст]. – Чернігів: ЧНТУ, 2016. – № 2 (6). – С. 45-50. (Фахове видання, наукометрична база Web of Science) 2. Perminova V.A. Open educational environment as an integral part of innovative education / S.V. Lytvyn, V. A. Perminova, A.I. Sikaliuk // Науковий вісник Полісся [Текст]. – Чернігів: ЧНТУ, 2017. – № 1 (9). – С. 86 – 90. (Фахове видання, наукометрична база Web of Science) 3. Perminova V.A The role of English for specific purposes in the model of vocational training of future specialists // V.A. Perminova /Збірник наукових праць [Херсонського державного університету]. Педагогічні науки. - 2017. - Вип. 76 (2). - С. 116-121 4. Perminova V.A Creative activity as an essential component of vocational training of students // V.A. Perminova / Збірник наукових праць [Херсонського державного університету]. Педагогічні науки. - 2017. - Вип.76 (2). - С. 113-116. 5. Perminova V.A ESP teaching: teacher as a facilitator // S. V. Lytvyn, V. A. Perminova, A. I. Sikaliuk /Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія: педагогічні науки. - 2018. - Вип. 156. - С. 81-83. 6. Perminova V.A. Context based learning and self-education as key elements of vocational training of students // V.A. Perminova /Збірник наукових праць [Херсонського державного університету]. Педагогічні науки. - 2018. - Вип. 82. - С. 154-160 7. Perminova V.A Teaching foreign languages in nonlinguistic higher education institutions: "storytelling" technology V. A. Perminova, A. I. Sikaliuk/ Інноваційна педагогіка. – 2019. – Вип. 9, Т. 3. –2019. – С. 74-77. 8. В. Пермінава Використання активних методів навчання у формуванні професійної мовної компетенції студентів. Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія: Педагогіка. Соціальна робота. 2021. Випуск 1 (48). С. 320-325 9. Perminova V.A CLIL methods in vocational training of students // V.A.Perminova/ Information and innovation technologies in education: series of monographs. Monograph 19. – Katowice: Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2018. – P. 69-75. П.4 Англійська мова в будівництві, цивільній інженерії та дизайні: метод, вказівки для самоств. роботи студентів ден. форми навчання спец. 192 «Будівництво та цивільна інженерія», 022 «Дизайн» Укл.В.А. Пермінава, А.І. Сікалюк – Чернігів : ЧНТУ, 2021. – 87 с.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	☑	OK31 Живописно-ознайомча практика (плєнер)	Виконання живописних робіт	Оцінювання якості виконаних робіт, диф. залік - відповіді на залікові питання.
		OK20 Архітектурне проєктування	Тематична лекція. Лекція-бесіда. Лекція-дискусія. Лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні, ділові). Метод «круглого столу». Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Індивідуальна робота. Творчі завдання.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Контроль виконання РГР. Метод самооцінки. Захист звітів з лабораторних робіт. Захист курсового проєкту. Іспит. Курсовий проєкт.
		OK15 Рисунок, живопис, скульптура	Вербальні методи: лекція-діалог, спілкування, художньо-образна асоціація. Практичні методи: метод моделювання форм, методи відтворення форми засобами художньої мови відповідного виду мистецтва. Наочні засоби Самостійна робота. Індивідуальна робота.	Творчі завдання Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань. Диференційований залік. Іспит
		OK16 Основи композиції і	Словесні: лекція, пояснення, навчальна	Форма поточного оцінювання: огляд

		кольорознавства	дискусія, розповідь. Наочні: ілюстрація, демонстрація, спостереження, Практичні: графічні вправи, практичні роботи.	практичних робіт. Контрольна практична робота. Форма кінцевого оцінювання. Іспит
ПРН24 Розуміти стилістику, історію та теорію дизайну, використовувати знання про провідні школи і напрями в дизайні, архітектурі, образотворчому мистецтві у професійній діяльності при вирішенні художньо-проектних завдань.	<input type="checkbox"/>	OK28 Сучасне мистецтво і дизайн: компаративні аспекти	Компаративний, лекційний методи, лекція-поєнання, лекція-розповідь, ілюстративний метод; метод самостійного дослідження, інтерактивні методи навчання: дискусія, круглий стіл, дидактичні ігри, методики творчості: асоціативна мапа, брейнсторміг, творчі графічні роботи тощо.	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, перегляд графічних робіт. Іспит
		OK25 Історія та теорія образотворчого та візуальних мистецтв	Пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція. Метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод.	Опитування, оцінювання практичних робіт. Контрольна робота. Іспит
		OK14 Історія мистецтва, архітектури та містобудування	Контекстний, лекційний методи, пояснення, розповіді. Ілюстративний та інтерактивний методи (дискусії, дебати, круглий стіл, дидактичні ігри).	Усне опитування, письмовий контроль, тематичний контроль, практична перевірка. Іспит.
		OK19 Стилiстика дизайну: історія, теорія, практика	Контекстний, лекційний, пояснення, розповіді, ілюстративний; самостійного дослідження, інтерактивні методи навчання: дискусія, круглий стіл, дидактичні ігри, методики творчості: мапа пам'яті, асоціативна карта тощо	Усне опитування, письмове опитування, тестування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, контроль виконання РГР. Іспит
ПРН22 Вміти розробляти елементи благоустрою ландшафтно-рекреаційних територій та комплексні проекти обладнання міського середовища елементами графічного дизайну і реклами.	<input type="checkbox"/>	OK26 Комп'ютерний дизайн	Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний дослідницький метод, порівняльний. Виконання лабораторних та графічних робіт	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Захист звітів з лабораторних робіт Контроль за виконанням графічних робіт, іспит
		OK34 Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	Метод аналітичний, статистичний, самостійного дослідження, спостереження, порівнянь, графічний, дослідницький, аналіз практичного досвіду	Публічний захист. Аналіз комісією змісту пояснювальної записки, креслень та презентації на відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Відповіді здобувача на запитання комісії під час захисту кваліфікаційної роботи
		OK27 Дизайн-проекування	Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний дослідницький метод, порівняльний. Виконання лабораторних та графічних робіт	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань. Захист курсового проекту. Іспит.
ПРН21 Вміти розробляти загальні композиційні, об'ємно-планувальні й архітектурно-дизайнерські рішення інтер'єру на основі їх функціонального зонування, формувати меблювання та обладнання внутрішнього середовища, систему його штучного освітлення.	<input type="checkbox"/>	OK23 Теорія та методологія дизайн-проекування інтер'єру	Лекція, бесіда, розповідь, консультація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, графічні роботи, демонстрування, ілюстрування. Практичні методи: метод аналізу і синтезу, метод проектного аналізу, метод сценарного моделювання, метод синектики, метод дерева цілей.	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, контроль виконання РГР. Захист курсового проекту. Іспит.
		OK27 Дизайн-проекування	Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний дослідницький метод, порівняльний. Виконання лабораторних та графічних робіт	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань. Захист курсового проекту. Іспит.
		OK34 Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	Метод аналітичний, статистичний, самостійного дослідження, спостереження, порівнянь, графічний, дослідницький, аналіз практичного досвіду	Публічний захист. Аналіз комісією змісту пояснювальної записки, креслень та презентації на відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Відповіді здобувача на запитання комісії під час захисту кваліфікаційної роботи
ПРН13 Знати надбання національної та всевітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	<input checked="" type="checkbox"/>	OK25 Історія та теорія образотворчого та візуальних мистецтв	Пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція. Метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод.	Опитування, оцінювання практичних робіт. Контрольна робота. Іспит
		OK19 Стилiстика дизайну: історія, теорія, практика	Контекстний, лекційний, пояснення, розповіді, ілюстративний; самостійного дослідження, інтерактивні методи навчання: дискусія, круглий стіл, дидактичні ігри, методики творчості: мапа пам'яті, асоціативна карта тощо	Усне опитування, письмове опитування, тестування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, контроль виконання РГР. Іспит
		OK14 Історія мистецтва, архітектури та містобудування	Контекстний, лекційний методи, пояснення, розповіді. Ілюстративний та інтерактивний методи (дискусії, дебати, круглий стіл, дидактичні ігри).	Усне опитування, письмовий контроль, тематичний контроль, практична перевірка. Іспит.
ПРН20 Застосовувати знання теоретико-методологічних основ архітектурного та дизайн-проекування при розробці містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.	<input type="checkbox"/>	OK20 Архітектурне проєкування	Тематична лекція. Лекція-бесіда. Лекція-дискусія. Лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні, ділові). Метод «круглого столу». Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Індивідуальна робота. Творчі завдання.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Контроль виконання РГР. Метод самооцінки. Захист звітів з лабораторних робіт. Захист курсового проекту. Іспит. Курсовий проєкт.
		OK23 Теорія та методологія дизайн-проекування інтер'єру	Лекція, бесіда, розповідь, консультація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, графічні роботи, демонстрування, ілюстрування. Практичні методи: метод аналізу і синтезу, метод проектного аналізу, метод сценарного моделювання, метод синектики, метод дерева цілей.	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, контроль виконання РГР. Захист курсового проекту. Іспит.
		OK 33 Проктна (переддипломна) практика	Контекстне навчання, навчально-тренувальні вправи (клаузури), кейс-метод, метод проєктів, самостійна робота	Контроль змісту звіту практики, якості виконання креслень їх відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Диференційований залік
ПРН18 Відображати морфологічні, стиліові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	<input checked="" type="checkbox"/>	OK15 Рисунок, живопис, скульптура	Вербальні методи: лекція-діалог, спілкування, художньо-образна асоціація. Практичні методи: метод моделювання форм, методи відтворення форми засобами художньої мови відповідного виду мистецтва. Наочні засоби Самостійна робота. Індивідуальна робота.	Творчі завдання Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань. Диференційований залік. Іспит
		OK16 Основи композиції і кольорознавства	Словесні: лекція, пояснення, навчальна дискусія, розповідь. Наочні: ілюстрація, демонстрація, спостереження, Практичні: графічні вправи, практичні роботи.	Форма поточного оцінювання: огляд практичних робіт. Контрольна практична робота. Форма кінцевого оцінювання. Іспит
		OK30 Архітектурно-обмірна практика	Контекстне навчання, навчально-тренувальні вправи (клаузури), кейс-метод, метод проєктів, самостійна робота, польові дослідження, метод графічних зображень, самостійна робота Виконання архітектурно-обмірних робіт	Практична перевірка. Метод самоконтролю. Метод самооцінки Захист звіту з практики Диференційований залік
		OK31 Живописно-ознайомча практика (плєнер)	Виконання живописних робіт	Оцінювання якості виконаних робіт, диф. залік - відповіді на залікові питання.
ПРН17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване	<input checked="" type="checkbox"/>	OK34 Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	Метод аналітичний, статистичний, самостійного дослідження, спостереження,	Публічний захист. Аналіз комісією змісту пояснювальної записки,

програме забезпечення у професійній діяльності в галузі дизайну середовища			порівнянь, графічний, дослідницький, аналіз практичного досвіду	креслень та презентації на відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Відповіді здобувача на запитання комісії під час захисту кваліфікаційної роботи
		OK17 Інженерно-будівельна та комп'ютерна графіка (ArchCAD, AutoCAD)	Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний, порівняльний дослідницький метод, Практичні методи: метод функціонального аналізу, метод проєктів (вправи, завдання), метод моделювання, лабораторний практикум, виконання розрахунково-графічної роботи.	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, лабораторних робіт контроль виконання РГР. Диференційований залік
		OK26 Комп'ютерний дизайн	Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний дослідницький метод, порівняльний. Виконання лабораторних та графічних робіт	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Захист звітів з лабораторних робіт Контроль за виконанням графічних робіт, іспит
ПРН16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	OK22 Архітектурне матеріалознавство	Тематична лекція, лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні, ділові). Метод круглого столу. Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Підготовка рефератів.	Усне опитування. Письмовий контроль, тестовий контроль, практична перевірка. Метод самоконтролю, метод самооцінки. Іспит
		OK34 Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	Метод аналітичний, статистичний, самостійного дослідження, спостереження, порівнянь, графічний, дослідницький, аналіз практичного досвіду	Публічний захист. Аналіз комісією змісту пояснювальної записки, креслень та презентації на відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Відповіді здобувача на запитання комісії під час захисту кваліфікаційної роботи
		OK32 Виробнича практика	Контекстне навчання, навчально-тренувальні вправи, кейс-метод, метод проєктів, самостійна робота.	Контроль змісту звіту практики, якості виконання робіт. Диференційований залік
		OK24 Архітектурні конструкції	Тематична лекція. Лекція-бесіда. Лекція-дискусія. Лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні ділові). Метод «круглого столу». Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Виконання практичних і розрахунково-графічних робіт	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Метод самоконтролю. Контроль виконання РГР. Іспит
ПРН15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	<input checked="" type="checkbox"/>	OK25 Історія та теорія образотворчого та візуальних мистецтв	Пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція. Метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод.	Опитування, оцінювання практичних робіт. Контрольна робота. Іспит
		OK29 Естетика	Лекція, бесіда, розповідь, консультація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою Наочні засоби. Самостійна робота. Індивідуальна робота.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Іспит
ПРН14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	<input checked="" type="checkbox"/>	OK14 Історія мистецтва, архітектури та містобудування	Контекстний, лекційний методи, пояснення, розповіді. Ілюстративний та інтерактивний методи (дискусії, дебати, круглий стіл, дидактичні ігри).	Усне опитування, письмовий контроль, тематичний контроль, практична перевірка. Іспит.
		OK19 Стилїстика дизайну: історія, теорія, практика	Контекстний, лекційний, пояснення, розповіді, ілюстративний; самостійного дослідження, інтерактивні методи навчання: дискусія, круглий стіл, дидактичні ігри, методики творчості: мапа пам'яті, асоціативна карта тощо	Усне опитування, письмове опитування, тестування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, контроль виконання РГР. Іспит
		OK28 Сучасне мистецтво і дизайн: компаративні аспекти	Компаративний, лекційний методи, лекція-пояснення, лекція-розповідь, ілюстративний метод; метод самостійного дослідження, інтерактивні методи навчання: дискусія, круглий стіл, дидактичні ігри, методики творчості: асоціативна мапа, брейнстормінг, творчі графічні роботи тощо.	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, перегляд графічних робіт. Іспит
		OK1 Історія України	Контекстний лекційний метод. Пояснення, розповіді, ілюстративний матеріал, метод самостійного дослідження.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тематичний контроль. Практична перевірка. Іспит
ПРН23 Знати та вміти використовувати у професійній діяльності загальні закони та закономірності естетики для аналізу й оцінки творів мистецтва.	<input type="checkbox"/>	OK29 Естетика	Лекція, бесіда, розповідь, консультація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою Наочні засоби. Самостійна робота. Індивідуальна робота.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Іспит
		OK28 Сучасне мистецтво і дизайн: компаративні аспекти	Компаративний, лекційний методи, лекція-пояснення, лекція-розповідь, ілюстративний метод; метод самостійного дослідження, інтерактивні методи навчання: дискусія, круглий стіл, дидактичні ігри, методики творчості: асоціативна мапа, брейнстормінг, творчі графічні роботи тощо.	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, перегляд графічних робіт. Іспит
		OK8 Філософія	Лекційний, обговорення, метод моделювання професійної ситуації, інтерактивні методи (дискусія, дебати, дидактичні ігри тощо)	Усне опитування, тестові завдання, аналіз ситуативних завдань. Письмовий контроль. Тематичний контроль. Іспит
ПРН19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	<input checked="" type="checkbox"/>	OK20 Архітектурне проєктування	Тематична лекція. Лекція-бесіда. Лекція-дискусія. Лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні, ділові). Метод «круглого столу». Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Індивідуальна робота.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Контроль виконання РГР. Метод самооцінки. Захист звітів з лабораторних робіт. Захист курсового проєкту. Іспит. Курсовий проєкт.
		OK23 Теорія та методологія дизайн-проєктування інтер'єру	Лекція, бесіда, розповідь, консультація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, графічні роботи, демонстрування, ілюстрування. Практичні методи: метод аналізу і синтезу, метод проєктного аналізу, метод сценарного моделювання, метод синектики, метод дерева цілей.	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, контроль виконання РГР. Захист курсового проєкту. Іспит.
		OK26 Комп'ютерний дизайн	Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний дослідницький метод, порівняльний. Виконання лабораторних та графічних робіт	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Захист звітів з лабораторних робіт Контроль за виконанням графічних робіт, іспит
		OK27 Дизайн-проєктування	Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний дослідницький метод, порівняльний. Виконання лабораторних та графічних робіт	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань. Захист курсового проєкту. Іспит.
		OK32 Виробнича практика	Контекстне навчання, навчально-тренувальні	Контроль змісту звіту практики, якості

			вправи, кейс-метод, метод проєктів, самостійна робота.	виконання робіт. Диференційований залік
		OK 33 Проєктна (переддипломна) практика	Контекстне навчання, навчально-тренувальні вправи (клаузури), кейс-метод, метод проєктів, самостійна робота	Контроль змісту звіту практики, якості виконання креслень їх відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Диференційований залік
		OK34 Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	Метод аналітичний, статистичний, самостійного дослідження, спостереження, порівнянь, графічний, дослідницький, аналіз практичного досвіду	Публічний захист. Аналіз комісією змісту пояснювальної записки, креслень та презентації на відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Відповіді здобувача на запитання комісії під час захисту кваліфікаційної роботи
<i>ПРН6 Усвідомити відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</i>	☒	OK9 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	Пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція, практичні вправи. Метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тематичний контроль. Диференційований залік
		OK24 Архітектурні конструкції	Тематична лекція. Лекція-бесіда. Лекція-дискусія. Лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні ділові). Метод «круглого столу». Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Виконання практичних і розрахунково-графічних робіт	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Метод самоконтролю. Метод самооцінки. Контроль виконання РГР. Іспит
		OK27 Дизайн-проєктування	Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний дослідницький метод, порівняльний. Виконання лабораторних та графічних робіт	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань. Захист курсового проєкту. Іспит.
		OK31 Живописно-ознайомча практика (плєнер)	Виконання живописних робіт	Оцінювання якості виконаних робіт, диф. залік - відповіді на залікові питання.
		OK32 Виробнича практика	Контекстне навчання, навчально-тренувальні вправи, кейс-метод, метод проєктів, самостійна робота.	Контроль змісту звіту практики, якості виконання робіт. Диференційований залік
		OK 33 Проєктна (переддипломна) практика	Контекстне навчання, навчально-тренувальні вправи (клаузури), кейс-метод, метод проєктів, самостійна робота	Контроль змісту звіту практики, якості виконання креслень їх відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Диференційований залік
		OK34 Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	Метод аналітичний, статистичний, самостійного дослідження, спостереження, порівнянь, графічний, дослідницький, аналіз практичного досвіду	Публічний захист. Аналіз комісією змісту пояснювальної записки, креслень та презентації на відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Відповіді здобувача на запитання комісії під час захисту кваліфікаційної роботи
		OK15 Рисунок, живопис, скульптура	Вербальні методи: лекція-діалог, спілкування, художньо-образна асоціація. Практичні методи: метод моделювання форм, методи відтворення форми засобами художньої мови відповідного виду мистецтва. Наочні засоби Самостійна робота. Індивідуальна робота.	Творчі завдання Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань. Диференційований залік. Іспит
<i>ПРН8 Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.</i>	☒	OK18 Основи проєктування	Тематична лекція. Лекція-бесіда. Лекція-дискусія. Лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні, ділові). Метод «круглого столу». Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Індивідуальна робота. Творчі завдання.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Контроль виконання РГР. Метод самооцінки. Захист звітів з лабораторних робіт. Захист курсового проєкту. Іспит. Курсовий проєкт.
		OK20 Архітектурне проєктування	Тематична лекція. Лекція-бесіда. Лекція-дискусія. Лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні, ділові). Метод «круглого столу». Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Індивідуальна робота. Творчі завдання.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Контроль виконання РГР. Метод самооцінки. Захист звітів з лабораторних робіт. Захист курсового проєкту. Іспит. Курсовий проєкт.
		OK34 Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	Метод аналітичний, статистичний, самостійного дослідження, спостереження, порівнянь, графічний, дослідницький, аналіз практичного досвіду	Публічний захист. Аналіз комісією змісту пояснювальної записки, креслень та презентації на відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Відповіді здобувача на запитання комісії під час захисту кваліфікаційної роботи
		OK27 Дизайн-проєктування	Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний дослідницький метод, порівняльний. Виконання лабораторних та графічних робіт	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань. Захист курсового проєкту. Іспит.
		OK23 Теорія та методологія дизайн-проєктування інтер'єру	Лекція, бесіда, розповідь, консультація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, графічні роботи, демонстрування, ілюстрування. Практичні методи: метод аналізу і синтезу, метод проєктного аналізу, метод сценарного моделювання, метод синектики, метод дерева цілей.	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, контроль виконання РГР. Захист курсового проєкту. Іспит.
<i>ПРН2 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення</i>	☒	OK34 Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	Метод аналітичний, статистичний, самостійного дослідження, спостереження, порівнянь, графічний, дослідницький, аналіз практичного досвіду	Публічний захист Аналіз комісією змісту пояснювальної записки, креслень та презентації, якості виконання креслень їх відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації.
		OK11 Громадянська освіта	Пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція. Метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод.	Опитування, оцінювання практичних та семінарських робіт, контрольна робота. Диференційований залік
		OK10 Фахова українська мова та основи ділової комунікації	Тематична лекція. Метод пояснення, розповіді, самостійного дослідження, лінгвоукраїнознавчий. Самостійна робота. Індивідуальна робота	Усного, письмового опитування; індивідуального та тематичного контролю. Диференційований залік
		OK6 Основи академічного письма	Тематична лекція. Метод пояснення, розповіді, самостійного дослідження, лінгвістичний. Самостійна робота. Індивідуальна робота.	Усного, письмового опитування; індивідуального та тематичного контролю. Диференційований залік
		OK2 Іноземна мова	Грамотико-перекладний метод, сутєсний метод, метод повної фізичної	Усного, письмового опитування; індивідуального та

ПРН12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	☒	OK27 Дизайн-проекування	реакції, аудіо-лінгвальний та аудіовізуальний методи Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний дослідницький метод, порівняльний. Виконання лабораторних та графічних робіт	тематичного контролю. Диференційований залік Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань. Захист курсового проекту. Іспит.
		OK13 Нарисна геометрія, теорія тіней та перспективи	Словесні методи: лекція, пояснення, навчальна дискусія, розповідь. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація, спостереження. Практичні методи: вправи, практичні роботи.	Огляд практичних робіт. Опитування, контрольна практична робота, практична перевірка. Іспит, диференційований залік
		OK 33 Проектна (переддипломна) практика	Контекстне навчання, навчально-тренувальні вправи (клаузури), кейс-метод, метод проектів, самостійна робота	Контроль змісту звіту практики, якості виконання креслень їх відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Диференційований залік
		OK22 Архітектурне матеріалознавство	Тематична лекція, лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні, ділові). Метод круглого столу. Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Підготовка рефератів.	Усне опитування. Письмовий контроль, тестовий контроль, практична перевірка. Метод самоконтролю, метод самооцінки. Іспит
		OK34 Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	Метод аналітичний, статистичний, самостійного дослідження, спостереження, порівнянь, графічний, дослідницький, аналіз практичного досвіду	Публічний захист. Аналіз комісією змісту пояснювальної записки, креслень та презентації на відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Відповіді здобувача на запитання комісії під час захисту кваліфікаційної роботи
ПРН5 Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	☒	OK3 Фізичне виховання	Метод навчання вправ (рухових дій), метод демонстрації рухів, метод бесіди-пояснення, спостережень, порівнянь, тренування	Оцінювання під час практичних занять, тести на нормативи фізичного розвитку.
		OK30 Архітектурно-обмірна практика	Виконання архітектурно-обмірних робіт	Аналіз змісту звіту з практики, оцінювати якість виконання креслень їх відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації, диф. залік - відповіді на залікові питання.
		OK32 Виробнича практика	Контекстне навчання, навчально-тренувальні вправи, кейс-метод, метод проектів, самостійна робота.	Контроль змісту звіту практики, якості виконання робіт. Диференційований залік
		OK 33 Проектна (переддипломна) практика	Контекстне навчання, навчально-тренувальні вправи (клаузури), кейс-метод, метод проектів, самостійна робота	Контроль змісту звіту практики, якості виконання креслень їх відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Диференційований залік
ПРН7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	☒	OK12 Моделювання і макетування	Тематична лекція. Лекція-бесіда. Лекція-дискусія. Лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні, ділові). Метод «круглого столу». Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Індивідуальна робота. Практичні методи: метод проектів (вправи, завдання) Методи демонстрації наочного матеріалу (зразків, малюнків, плакатів, фотокарток, схем, ...) Практичні методи: метод функціонального аналізу, метод проектів (вправи, завдання), метод моделювання.	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, огляд практичних робіт. Диференційований залік.
		OK15 Рисунок, живопис, скульптура	Вербальні методи: лекція-діалог, спілкування, художньо-образна асоціація. Практичні методи: метод моделювання форм, методи відтворення форми засобами художньої мови відповідного виду мистецтва. Наочні засоби Самостійна робота. Індивідуальна робота.	Творчі завдання Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань. Диференційований залік. Іспит
		OK21 Основи проектної графіки	Лекція, бесіда, розповідь, консультація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, графічні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, контроль виконання РГР. Захист курсового проекту. Диференційований залік
		OK30 Архітектурно-обмірна практика	Контекстне навчання, навчально-тренувальні вправи (клаузури), кейс-метод, метод проектів, самостійна робота, польові дослідження, метод графічних зображень, самостійна робота Виконання архітектурно-обмірних робіт	Практична перевірка. Метод самоконтролю. Метод самооцінки Захист звіту з практики Диференційований залік
		OK31 Живописно-ознайомча практика (плєнер)	Виконання живописних робіт	Оцінювання якості виконаних робіт, диф. залік - відповіді на залікові питання.
		OK27 Дизайн-проекування	Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний дослідницький метод, порівняльний. Виконання лабораторних та графічних робіт	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань. Захист курсового проекту. Іспит.
ПРН4 Визначати мету, завдання та етапи проектування	☒	OK34 Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	Метод аналітичний, статистичний, самостійного дослідження, спостереження, порівнянь, графічний, дослідницький, аналіз практичного досвіду	Публічний захист. Аналіз комісією змісту пояснювальної записки, креслень та презентації на відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Відповіді здобувача на запитання комісії під час захисту кваліфікаційної роботи
		OK23 Теорія та методологія дизайн-проекування інтер'єру	Лекція, бесіда, розповідь, консультація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, графічні роботи, демонстрування, ілюстрування. Практичні методи: метод аналізу і синтезу, метод проектного аналізу, метод сценарного моделювання, метод синектики, метод дерева цілей.	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, контроль виконання РГР. Захист курсового проекту. Іспит.
		OK20 Архітектурне проектування	Тематична лекція. Лекція-бесіда. Лекція-дискусія. Лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні, ділові). Метод «круглого столу». Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Індивідуальна робота. Творчі завдання.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Контроль виконання РГР. Метод самооцінки. Захист звітів з лабораторних робіт. Захист курсового проекту. Іспит. Курсовий проект.
		OK18 Основи проектування	Тематична лекція. Лекція-бесіда. Лекція-дискусія. Лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні, ділові). Метод «круглого столу». Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Індивідуальна робота. Творчі завдання.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Контроль виконання РГР. Метод самооцінки. Захист звітів з лабораторних робіт. Захист курсового проекту. Іспит. Курсовий проект.
ПРН9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	☒	OK13 Нарисна геометрія, теорія тіней та перспективи	Словесні методи: лекція, пояснення, навчальна дискусія, розповідь. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація, спостереження. Практичні	Огляд практичних робіт. Опитування, контрольна практична робота, практична перевірка.

			методи: вправи, практичні роботи.	Іспит, диференційований залік	
			ОК17 Інженерно-будівельна та комп'ютерна графіка (ArchiCAD, AutoCAD)	Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний, порівняльний дослідницький метод, Практичні методи: метод функціонального аналізу, метод проєктів (вправи, завдання), метод моделювання, лабораторний практикум, виконання розрахунково-графічної роботи.	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, лабораторних робіт контроль виконання РГР. Диференційований залік
			ОК20 Архітектурне проєктування	Тематична лекція. Лекція-бесіда. Лекція-дискусія. Лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні, ділові). Метод «круглого столу». Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Індивідуальна робота. Творчі завдання.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Контроль виконання РГР. Метод самооцінки. Захист звітів з лабораторних робіт. Захист курсового проєкту. Іспит. Курсовий проєкт.
			ОК21 Основи проєктної графіки	Лекція, бесіда, розповідь, консультація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, графічні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, контроль виконання РГР. Захист курсового проєкту. Диференційований залік
			ОК26 Комп'ютерний дизайн	Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний дослідницький метод, порівняльний. Виконання лабораторних та графічних робіт	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Захист звітів з лабораторних робіт. Контроль за виконанням графічних робіт, іспит
ПРН1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	☒		ОК8 Філософія	Лекційний, обговорення, метод моделювання професійної ситуації, інтерактивні методи (дискусія, дебати, дидактичні ігри тощо)	Усне опитування, тестові завдання, аналіз ситуативних завдань. Письмовий контроль. Тематичний контроль. Іспит
			ОК12 Моделювання і макетування	Тематична лекція. Лекція-бесіда. Лекція-дискусія. Лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні, ділові). Метод «круглого столу». Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Індивідуальна робота. Практичні методи: метод проєктів (вправи, завдання) Методи демонстрації наочного матеріалу (зразків, малюнків, плакатів, фотокарток, схем, ...) Практичні методи: метод функціонального аналізу, метод проєктів (вправи, завдання), метод моделювання.	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, огляд практичних робіт. Диференційований залік.
			ОК11 Громадянська освіта	Пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція. Метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод.	Опитування, оцінювання практичних та семінарських робіт, контрольна робота. Диференційований залік
			ОК16 Основи композиції і кольорознавства	Словесні: лекція, пояснення, навчальна дискусія, розповідь. Наочні: ілюстрація, демонстрація, спостереження, Практичні: графічні вправи, практичні роботи.	Форма поточного оцінювання: огляд практичних робіт. Контрольна практична робота. Форма кінцевого оцінювання. Іспит
			ОК17 Інженерно-будівельна та комп'ютерна графіка (ArchiCAD, AutoCAD)	Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний, порівняльний дослідницький метод, Практичні методи: метод функціонального аналізу, метод проєктів (вправи, завдання), метод моделювання, лабораторний практикум, виконання розрахунково-графічної роботи.	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, лабораторних робіт контроль виконання РГР. Диференційований залік
			ОК19 Стилїстика дизайну: історія, теорія, практика	Контекстний, лекційний, пояснення, розповідь, ілюстративний; самостійного дослідження, інтерактивні методи навчання: дискусія, круглий стіл, дидактичні ігри, методики творчості: мапа пам'яті, асоціативна карта тощо	Усне опитування, письмове опитування, тестування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, контроль виконання РГР. Іспит
			ОК20 Архітектурне проєктування	Тематична лекція. Лекція-бесіда. Лекція-дискусія. Лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні, ділові). Метод «круглого столу». Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Індивідуальна робота. Творчі завдання.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Контроль виконання РГР. Метод самооцінки. Захист звітів з лабораторних робіт. Захист курсового проєкту. Іспит. Курсовий проєкт.
			ОК21 Основи проєктної графіки	Лекція, бесіда, розповідь, консультація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, графічні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, контроль виконання РГР. Захист курсового проєкту. Диференційований залік
			ОК23 Теорія та методологія дизайн-проєктування інтер'єру	Лекція, бесіда, розповідь, консультація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, графічні роботи, демонстрування, ілюстрування. Практичні методи: метод аналізу і синтезу, метод проєктного аналізу, метод сценарного моделювання, метод синектики, метод дерева цілей.	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, контроль виконання РГР. Захист курсового проєкту. Іспит.
			ОК24 Архітектурні конструкції	Тематична лекція. Лекція-бесіда. Лекція-дискусія. Лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні ділові). Метод «круглого столу». Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Виконання практичних і розрахунково-графічних робіт	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Метод самоконтролю. Метод самооцінки. Контроль виконання РГР. Іспит
			ОК26 Комп'ютерний дизайн	Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний дослідницький метод, порівняльний. Виконання лабораторних та графічних робіт	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Захист звітів з лабораторних робіт. Контроль за виконанням графічних робіт, іспит
			ОК27 Дизайн-проєктування	Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний дослідницький метод, порівняльний. Виконання лабораторних та графічних робіт	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань. Захист курсового проєкту. Іспит.
			ОК28 Сучасне мистецтво і дизайн: компаративні аспекти	Компаративний, лекційний методи, лекція-пояснення, лекція-розповідь, ілюстративний метод; метод самостійного дослідження, інтерактивні методи навчання: дискусія, круглий стіл, дидактичні ігри, методики творчості: асоціативна мапа, брейнсторміг, творчі графічні роботи тощо.	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, перегляд графічних робіт. Іспит
			ОК29 Естетика	Лекція, бесіда, розповідь, консультація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою Наочні засоби. Самостійна робота. Індивідуальна робота.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Іспит

		OK9 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	Пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція, практичні вправи. Метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тематичний контроль. Диференційований залік
		OK30 Архітектурно-обмірна практика	Контекстне навчання, навчально-тренувальні вправи (клазури), кейс-метод, метод проєктів, самостійна робота, польові дослідження, метод графічних зображень, самостійна робота Виконання архітектурно-обмірних робіт	Практична перевірка. Метод самоконтролю. Метод самооцінки Захист звіту з практики Диференційований залік
		OK32 Виробнича практика	Контекстне навчання, навчально-тренувальні вправи, кейс-метод, метод проєктів, самостійна робота.	Контроль змісту звіту практики, якості виконання робіт. Диференційований залік
		OK34 Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	Метод аналітичний, статистичний, самостійного дослідження, спостереження, порівнянь, графічний, дослідницький, аналіз практичного досвіду	Публічний захист. Аналіз комісією змісту пояснювальної записки, креслень та презентації на відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Відповіді здобувача на запитання комісії під час захисту кваліфікаційної роботи
		OK 33 Проєктна (переддипломна) практика	Контекстне навчання, навчально-тренувальні вправи (клазури), кейс-метод, метод проєктів, самостійна робота	Контроль змісту звіту практики, якості виконання креслень їх відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Диференційований залік
		OKi8 Основи проєктування	Тематична лекція. Лекція-бесіда. Лекція-дискусія. Лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні, ділові). Метод «круглого столу». Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Індивідуальна робота. Творчі завдання.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Контроль виконання РГР. Метод самооцінки. Захист звітів з лабораторних робіт. Захист курсового проєкту. Іспит. Курсовий проєкт.
		OK15 Рисунок, живопис, скульптура	Вербальні методи: лекція-діалог, спілкування, художньо-образна асоціація. Практичні методи: метод моделювання форм, методи відтворення форми засобами художньої мови відповідного виду мистецтва. Наочні засоби Самостійна робота. Індивідуальна робота.	Творчі завдання Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань. Диференційований залік. Іспит
<i>ПРН10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</i>	☒	OK23 Теорія та методологія дизайн-проєктування інтер'єру	Лекція, бесіда, розповідь, консультація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, графічні роботи, демонстрування, ілюстрування. Практичні методи: метод аналізу і синтезу, метод проєктного аналізу, метод сценарного моделювання, метод синектики, метод дерева цілей.	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, контроль виконання РГР. Захист курсового проєкту. Іспит.
		OK27 Дизайн-проєктування	Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний дослідницький метод, порівняльний. Виконання лабораторних та графічних робіт	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань. Захист курсового проєкту. Іспит.
		OK29 Естетика	Лекція, бесіда, розповідь, консультація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою Наочні засоби. Самостійна робота. Індивідуальна робота.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Іспит
		OK34 Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	Метод аналітичний, статистичний, самостійного дослідження, спостереження, порівнянь, графічний, дослідницький, аналіз практичного досвіду	Публічний захист. Аналіз комісією змісту пояснювальної записки, креслень та презентації на відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Відповіді здобувача на запитання комісії під час захисту кваліфікаційної роботи
<i>ПРН3 Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</i>	☒	OKi8 Основи проєктування	Тематична лекція. Лекція-бесіда. Лекція-дискусія. Лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні, ділові). Метод «круглого столу». Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Індивідуальна робота. Творчі завдання.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Контроль виконання РГР. Метод самооцінки. Захист звітів з лабораторних робіт. Захист курсового проєкту. Іспит. Курсовий проєкт.
		OK23 Теорія та методологія дизайн-проєктування інтер'єру	Лекція, бесіда, розповідь, консультація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, графічні роботи, демонстрування, ілюстрування. Практичні методи: метод аналізу і синтезу, метод проєктного аналізу, метод сценарного моделювання, метод синектики, метод дерева цілей.	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, контроль виконання РГР. Захист курсового проєкту. Іспит.
		OK27 Дизайн-проєктування	Пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладу, репродуктивний дослідницький метод, порівняльний. Виконання лабораторних та графічних робіт	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань. Захист курсового проєкту. Іспит.
		OK34 Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	Метод аналітичний, статистичний, самостійного дослідження, спостереження, порівнянь, графічний, дослідницький, аналіз практичного досвіду	Публічний захист. Аналіз комісією змісту пояснювальної записки, креслень та презентації на відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Відповіді здобувача на запитання комісії під час захисту кваліфікаційної роботи
		OK 33 Проєктна (переддипломна) практика	Контекстне навчання, навчально-тренувальні вправи (клазури), кейс-метод, метод проєктів, самостійна робота	Контроль змісту звіту практики, якості виконання креслень їх відповідність вимогам нормативних документів та технічної документації. Диференційований залік
		OK9 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	Пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція, практичні вправи. Метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод.	Усне опитування. Письмовий контроль. Тематичний контроль. Диференційований залік
		OK24 Архітектурні конструкції	Тематична лекція. Лекція-бесіда. Лекція-дискусія. Лекція-консультація. Наочні засоби. Ігрові методи інтерактивного навчання (дидактичні ділові). Метод «круглого столу». Розбір та аналіз ситуацій із практики. Самостійна робота. Виконання практичних і розрахунково-графічних робіт	Усне опитування. Письмовий контроль. Тестовий контроль. Практична перевірка. Метод самоконтролю. Метод самооцінки. Контроль виконання РГР. Іспит